

ব্রহ্মসভা বনমন্দির ভূমিকা ব্যঞ্জিত। অ। শ্রীম ১৫৩।

## ব্যবসায়ীর কর্তব্য ।

অনেক লোকের ধারণা যে, ব্যবসায় তেমন বিজ্ঞানবুদ্ধির প্রয়োজন নাই। বিজ্ঞান কেবল চাহুরী করিবার নিমিত্ত। কেহ কেহ মনে করেন, অশিক্ষিত শ্রমীর লোকই সাধারণতঃ বাণিজ্য-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাঁহাদের লেখাপড়া শিখা করিবার তত আবশ্যক হয় না। নোটের উপর, এ দেশে ব্যবসায়ীগণ ইংরাজিবিদ্যার পারদর্শী না হইলেও তাঁহারা লেখা-পড়া অনতিজ্ঞ এ কথা বলা চলে না। যিনি নিজের হিসাব বুঝিতে পারেন না, তিনি কোমও দিন যে পনের হিসাব বুঝিবেন, এ কথা বলা যায় না। যিনি চিরদিন দাপতনবৃত্তি অবলম্বন করিয়া দিনাতিপাত করিয়াছেন, তিনি সহসা এক দিন 'ফুঁইকোঁড়' ব্যবসায়ী হইয়া ব্যবসায় ও বাণিজ্য সম্বন্ধে গভীর গবেষণার পরিচর প্রকাশ করিতে উদ্যত হইলে, তাঁহার মুখে এ সকল কথাই শোভা পায়। জাতীয় ভাষা শিখা করিয়া বাণিজ্য-প্রধান বাড়দারীজাতি সমগ্র ভারতবর্ষ আজর করিয়া কেলিয়াছে। বড় বড় বিদেশী ব্যবসায়ীর সহিত বীতিমত কারবারসূত্রে প্রাপ্তভাবে আবদ্ধ। তাঁহারা ভারতবর্ষের প্রায় সকল কারবারের স্থলে বিদ্যমান রহিয়াছেন। তাঁহারা সকল জাতীয় বদিক-পণের সহিত নিজেরের ভাষার হিসাব-পত্র রাখিয়া, পাই-পয়সা তক্ক না করিয়া, নিজেরের শিখার সাহায্য প্রমাণ করিয়া কারবারীর যে শিক্ষার প্রয়োজন আছে, তাহা প্রতিপন্ন করিতেছেন। তবে কারবারী হইতে হইলে, যে ইংরাজীলিঙ্গা না করিলে চলিবে না, তাহা নয়।

আধুনিক সভ্যতার যুগে, ইংরাজিনবীশ বাঙ্গালীবাবুদিগের যুগে প্রায় স্তনিত পাত্তরা যায় এবং তাহাদের কথার ও ভাবে প্রকাশ পায় যে, বাহারী দোকান করিয়া সংসার প্রতিপালন করে, তাহারী নিতান্ত সাধারণ শ্রেণীর লোক ও দোকানদার। মান-সম্মত হিসাবে, তাহাদের মাম ইচ্ছাৎ কেরাণিধুরকরণ অপেক্ষা অনেক কম। তাহারী নৈতিক শিক্ষা-মোটেই পায় নাই—তাহাদের সহিত লোকসমাজের বেলা-বেলা যেন তত বেশী নয়! তাহারী কেরাণিগণ অপেক্ষা এখন অনেক নীচে পড়িয়া রহিয়াছে। কতদূর দুঃখের কথা ভাবুন। তাহারী তিন চারিটি পাশ করিয়া, রোগ সকার করিয়া, পিতামাতা ও খণ্ডরত্নকে ধ্বংস করিয়া, পঞ্চাশ টাকা বেতনের চাকরী করে, বা সেই আশার বাহাদের উবেদারী করিতে করিতে পায়ের হুতা ছিন্ন হইবার উপক্রম হইয়াছে তাহারী হইলেন কি না মান-সম্মত সমাজের চক্ষে বড়; আর তাহারী ইচ্ছাবশত স্বাধীনতানে তাহাদের অপেক্ষা অনেক অধিক উপার্জন করিয়া, দশ জন আত্মীয়-স্বজনকে প্রতিপালন করিয়া, হিন্দুর পূজা-পার্বণ রক্ষা করিয়া, সংসার-যাত্রা নির্বাহ করেন, তাহারী হীন! অশিক্ষিত! তাহারী যদি হীন অশিক্ষিত হন, তবে আমাদের মত শিক্ষিত, দীন দরিদ্রের দ্বারা সংসারের বা সমাজের কোন উপকার সাধিত হইতে পারে? একমুষ্টি ভিক্ষা দিতে বাহাদের চিন্তা করিতে হয়, একজন আত্মীয় দুইদিন গৃহে অবস্থান করিলে বাহাদের সাজিতে ভাবনার সূনিত্রা হয় না। তেমন সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ব্যক্তির সংখ্যা ক্লান্ত পাইয়া যদি ব্যবসায়ীর সংখ্যা বৃদ্ধি পায়, তবেই সমাজের ও দেশের কল্যাণ।

সৌভাগ্যের বিঘ্ন, বর্তমান সময়ে এরূপ সংস্কার, শিক্ষিতযুবকগণের মস্তিষ্ক হইতে অনেকটা অন্তর্হিত হইয়াছে। তাহাদের ভিতর অনেকেই চাকরীর বোহিনীমারা কাড়াইয়া গুহস্ত ও স্বাধীন জীবিকার্জনের পথ অন্বেষণ করিতেছেন। দোকান খুলিয়া বসিতে এখন তাহারী আর বড় লজ্জা অনুভব করেন না, বরং গৌরবই অনুভব করিয়া থাকেন। এই সকল নগরীতে, নবানুগ, নবীন উৎসাহ অবলোকন করিলে, স্পষ্টতঃ বল, মনে গভীর আনন্দ ও আশার সঞ্চার হয়। অমুক পি, এ, পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন শুনিলে, বড়ই সুসংবাদ বলিয়া মনে হয়। তাহাদের পাস্তাত্য শিক্ষা আমাদের ব্যবসায় অনেক নূতন সংবাদ আনিয়া দিবে

এবং ব্যবসায় মধ্যে বর্তমানযুগে যতটুকু সংস্কার প্রয়োজন হইরাছে, তাহা ইহাদের দ্বারা ই পরিপূর্ণ হইবে, এরূপ আশা করা নিতান্ত অসম্ভব নয়।

কিন্তু সকল কাজের মূলই শিক্ষার প্রয়োজন। লেখাপড়া বেবন বিপুল পরিশ্রম অব্যবসায় সহকারে শিক্ষা করিতে হয়, ব্যবসায়ও তেমন অল্পাধিক পরিশ্রম ও বহু অবলম্বন করিয়া শিক্ষা না করিলে আমরা কোনও দিনই ব্যবসায়ী হইতে পারিব না। বর্তমানযুগে বাণিজ্য বাহাদেব হাতে আবদ্ধ, অশিক্ষিত, ছাত্তুখোর, “মেড়ুয়া” প্রভৃতি বাক্যের দ্বারা তাঁহাদের অভিহিত করিলে, ফলে তাঁহাদের প্রীতি লাভ করিতেও পারি না, বরং তাঁহাদের নিকট শিক্ষালাভ করিতে, নিজেদের অবমানিত মনে করিয়া ব্যবসায় মূল শিক্ষাগুলি অধ্যয়ন করিবার অবসর হারাইয়া যে কোনও ব্যবসায় প্রবৃত্ত হই, তাহাতেই বিফলকাম ও মূলধনের অপব্যয় করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হই। প্রক্কাশ ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় বলেন,—“আমরা পশ্চিমপ্রদেশীয় জাতিদিগের কার্যকুশলতা ও ব্যবসায় তৎপরতার হিংসাপরবশ হইয়া, তাঁহাদিগকে অর্দ্ধশিক্ষিত মেড়ুয়া, ছাত্তুখোর কিংবা ততোধিক কোন প্রীতিকর অভিধানে ভূষিত করিয়া থাকি, কিন্তু বস্তুতঃ ইহারা ই আজ বাঙ্গালার ব্যবসায়ী, ইহাদের নিকট আমাদের নিষিদ্ধ হইবে। ব্যবসায় বাণিজ্য বিদ্যাধ্যায়ীর ন্যায় না শিখিলে কখনও কর্তব্যক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করা যায় না। ইহা এমনই বিষয় যে হাতে করিয়া না দেখিলেও শিখিলে কখনও সম্যক উপলব্ধি হয় না। দেশে এক ধূয়া উঠিয়াছে যে, চাকরী পরিত্যাগ পূর্বক ব্যবসায় আরম্ভ করিতে হইবে। আজকাল প্রায় সকল যুবকই বলিয়া থাকেন, “কেন! দোকান খুলিব।” ইহা অতি উত্তম চেষ্টা সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার মনে হয় এ বিষয় পাশ্চাত্যদেশের রীতি অনুগ্রহণ।

বাণিজ্য-ব্যবসায়ের ক্ষু যুবকগণ প্রথমতঃ কোন শিল্পশালা, কি দোকানে শিক্ষানবীশ (apprentice) হইয়া কিছুকাল যাপন করুন। এই সময়ে অধিশ্রান্ত পরিশ্রম, একাগ্রতার সহিত কর্তব্য করিয়া ব্যবসায় কিংবা শিল্প সম্বন্ধে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অবগত হউন, তৎপর স্বীয় অর্থের ই হউক কি বৃত্ত ভাগ্যের খুলিয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হউন। ইহাতে কৃতকার্যতা প্রায় একপ্রকার নিশ্চিত হইয়া থাকে। কিন্তু এদেশে নব্যযুবকগণ বহু অর্থ ও চেষ্টা, চুকট, চেন লইয়া বাজারে অবতীর্ণ হন। এই সকল যুবকগণ

ছড়ফেননীত শস্যের লালিত পালিত, পিতামাতা ভ্রাতা বন্ধুর, কখনও বা নবপরিণীতা ভাণ্ডার স্নেহরসে সিক্ত ও পরিবর্তিত। এই লুপ্তময় করনার জীবন হইতে সহসা সংসারের কঠিন কর্ণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া উহার। চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতে পাকে, কৃত্রিম বন্ধ ও ব্যবসায়ীর উন্নয়ন বিশ্বাস স্থাপন করিয়া শীঘ্রই বাইবেল-উক্ত যুবকের ন্যায় (Prodigal) গিতার চরণে উপস্থিত হয়। বস্তুত এতাবৎকালের মধ্যে কতিপয় ভদ্রযুবক ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু অপেক্ষাকৃত অনশিক্ষিত কি অশিক্ষিত দোকানদারের প্রতিযোগিতার ভীতিদৃষ্টকে দোকানখাট গুটাইতে হইয়াছে। শিক্ষিতের দোকান ও সাধারণ দোকানে কিঞ্চিৎ বিশেষত্ব আছে।”

এখন বেশ প্রতীক্ষমান হইতেছে, যে ব্যবসায়ের মধ্যে তৎসংক্রান্ত শিক্ষার সম্পূর্ণ প্রয়োজন বিদ্যমান রহিয়াছে। ব্যবসায় উন্নতি করিতে হইলে, সে ব্যবসায় বিষয় বিশেষ করিয়া, সে সম্বন্ধীয় ব্যবসায়ীর নিকট শিক্ষানবীশি করিয়া তবে ব্যবসায় প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। দেশকে উন্নত করিতে হইলে কেবল ব্যবসায়, ব্যবসায় করিয়া উর্দ্ধমুখে ছুটিলে কোনও দিন কিছুই করিতে পারা যায় না। এই সূত্রে সূত্রে ব্যবসায়ের জুগলকে তাঁহার স্বদেশবাসী ব্যবসায়ীগণের যথাসম্ভব উপদেশ ও শিক্ষা প্রদান করা সর্বতোভাবে উচিত।

কেহ হয়ত, একটা কারবার করিয়া ছুই পরসী বেশ উপার্জন করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার নিকট যদি কেহ সেই কারবার শিক্ষা করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করে, তবে সাধারণতঃ দেখা যায় তিনি সঙ্কোচিত হন, মৌখিক কখনও কখনও কেহ শিক্ষা দিতে স্বীকার করেন সত্য, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মনে মনে, কোনও রূপে তাঁহার। কাহাকেও সাহায্য করিতে রাজি হন না। তাঁহাদের মন এতই সংকীর্ণ ও ছোট হইয়া গিয়াছে, যে তাঁহাদের ক্ষুদ্র সীমার ভিতর কাহাকেও আনিতে দিলে তাঁহাদের ব্যবসায় লাভ করিয়া বাইবে। এই প্রকার অজ্ঞকরণ লইয়া বাঁহারা ব্যবসায় ও বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদের উন্নতি অদূরপর্যন্ত।

পরস্পর সাহায্য ও সহায়ত্ব ভ্রাতৃত্বের এক পর্বত কোনও জাতি জগতে উন্নতিলাভ করিতে পারে মাই। ব্যবসায় মূলভিত্তি সত্য, সহায়ত্ব ও পারস্পরিক সাহায্য। বহুবাসীর মধ্যে এই গুণগুলি অত্যন্ত অতাব।

বাঁহারা কোনও দিন পরিশ্রম বা চেষ্টা করিবেন না, তাঁহারা কেমন করিয়া বড় হইতে পারেন। জলে অবতরণ না করিয়া কেহ কোন দিন

সস্তরশ শিক্ষা করিতে পারেন নাই। ব্যবসায় ভিত্তর প্রবেশ না করিয়া সেই সম্বন্ধে বিজ্ঞের মত কেশল নিশ্চেষ্টভাবে অর্থহীন মত প্রকাশ করিয়া বসিয়া থাকিলে কিছুই হইবে না—কাজ করিতে হইবে।

আমাদের বাঙ্গালার ভিতর এখন এমন অনেক ব্যবসায় পড়িয়া রহিয়াছে, যেগুলি অবলম্বন করিলে অচিরে বঙ্গবাসীকে আর অশ্রান্তাবে অকালে মৃত্যুর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় না। পাশ্চাত্যদেশবাসিবণিকগণ যানচিহ্নে ও ভূগোলে ভারতবর্ষের নানা স্থানে ও নানা গ্রহে সেই সকল গ্রন্থের উৎপন্ন প্রব্যান্নির বিষয় অবগত হইয়া ব্যবসায় ও বাণিজ্য পরিবার জন্য কত দূরদেশ হইতে এ দেশে আসিয়া বিপুল ধনরত্নরাজি উপার্জন করিয়া লগতের চক্ষে বলে, বীর্য্যে, স্বদেশকে ধনধান্যশালী ও গৌরবে স্বজাতিকে বরণীয় করিতেছেন ; আমরা পরে ব্যবসায়ীর মধ্যে সেই সকল ব্যবসায়ের কথা ক্রমে ক্রমে উল্লেখ করিব।

আমাদের দেশের ব্যবসায় প্রধান অন্তরায় অবিদ্যা। কেহ কাহার উপর বিশ্বাস সংস্থাপন করিতে পারেন না। যে কেহ কাহাকেও বিশ্বাস করিয়াছেন, দেখিতে পাওয়া যায়, কিছু দিন পরে তিনি কৃতকার্যের জন্য অসুতপ্ত হইয়াছেন। আমরা যেমন ধর্ম্ম ধর্ম্ম করিয়া চীৎকার করি, তেমনই অধর্ম্মও সর্ব্বদিক দিয়া আমাদের ঘরা বেরণ ভাবে অসুষ্ঠিত হয়, তাহা বোধ হয় অন্য কোনও জাতি কোনও দিন মনে করনা করিতেও সাহস করেন না।

বিজ্ঞাপন দিয়া ব্যবসায় করা আমরা পাশ্চাত্যদেশবাসিগণের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছি। সত্য কিন্তু বিজ্ঞাপন দিয়া ব্যবসায় প্রসার বৃদ্ধি করা দূরে থাক্ প্রতারণা জাল বিস্তার পূর্ব্বক নিরীহ গল্পবাসিগণকে প্রতারণিত করিবার পথ পরিষ্কার করিয়াছি। প্রকৃত ব্যবসায়ীগণের উপর দেশবাসীর ঘৃণা ও অশ্রদ্ধা বর্দ্ধিত করিয়া ব্যবসায় পথ বন্ধ করিয়া আনিতেছি। এ সকল ক্রটি লক্ষ্য দ্বারা কে ? দ্বারা অনেকটা প্রকৃতপক্ষে ব্যবসায়ীগণ। কারণ এ প্রকার প্রতারণা ব্যবসায়ীগণের নাম ও ধাম পুলিশের সাহায্যে প্রকাশ করিয়া দেওয়া প্রকৃত ব্যবসায়ীগণের কর্তব্য। একটা পীড়িত মেঘ দলে থাকিলে অস্ত্রাস্ত্র সকল হুহু মেঘদিককে দীর্ঘ পীড়িত করিয়া ফেলে। সুতরাং যে মেঘটিকে অচিরে দলছাড়া করা কর্তব্য নয় কি ? অনেক যৌথকারবারের অনুষ্ঠানগত্রে ধনী কর্তৃকর্তা, উৎসাহবাত্তা, সাহায্যকারী প্রকৃতির নাম প্রকাশিত হয় এবং তাঁহাদের নামের সূচ্য রীতি-

মত টাকার অংশ বিক্রয়ও হয় এবং তাহার অধিকাংশ অংশই সরলপ্রকৃতি নিত্যস্বভাব-পীড়িত বঙ্গবাসিগণেই জর করিয়া থাকে। কত জুয়াচোরে নানাপ্রকার বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়া বক্ষঃবঙ্গবাসিগণকে প্রতিদিন প্রবঞ্চনা করিতেছে। আর ধাহারা স্বার্থই ব্যবসায়ী, তাহারা এই সকল প্রভাবক-গণের নিমিত্ত কতিপয় হইতেছেন। অনেকস্থলে একরূপ দেখা যায়, যে অনেক শিক্ষিত ভ্রমলোক এ সকল কারণে কারবার করিতে আসিয়া লোকসান দিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। পরে ব্যবসায় ও বাণিজ্যের ধোঁয়ারোপ করিতে ছাড়েন না। কিন্তু ব্যাধি কোন্‌ খানে কে উত্তর দিবে? প্রতিকার যে প্রয়োজন, সে দিকে ঘোটেই কাহারও লক্ষ্য নাই। ব্যবসায়ী কর্তব্য যে, সেই সব ব্যবসায়ীদের নাম ও ঠিকানা গোপনে রীতিমত অন্তঃস্থান ও প্রমাণাদির সংগ্রহ করিয়া পুলিশে তাহাদের বিষয় জানাইয়া, পরে তাহা সংবাদপত্রে প্রকাশ করাই প্রকৃতপক্ষে ব্যবসায় ও বাণিজ্য উন্নতি-কল্পে সহায়তা করা। এই ত্রুটিপালন করিবার জন্য ব্যবসায়ী তাহার ক্ষুদ্র শক্তিতে বহুদূর সন্তব তাহা করিতে বিন্দুমাত্র অবহেলা প্রদর্শন করিব না।

সকল ব্যবসায়ীর ভিতর একটা মিলনমন্দির থাকা বাঞ্ছনীয়। কিন্তু তাহা ঘটবার সুযোগ আবারের দেশে একান্ত অসম্ভব বলিলে অতুক্তি হয় না। কারণ আবারের মধ্যে সাধারণভাবে এ প্রকারের সম্মিলন প্রায় কেন, ঘোটেই দেখা যায় না। ব্যবসায়ীর উদ্দেশ্য যে সেই সকল লোকের অভিমত প্রকাশ করিয়া তাহাদের ভিতর একটা পরিচয় সংস্থাপন করা। ব্যবসায়ীমাত্রেই ইচ্ছা করিলে তাহাদের অভিজ্ঞতা এই পত্রিকার প্রকাশ করিতে পারেন। তাহাতে দেশের প্রভূত উপকার সাধিত হইবে। বিদেশীবণিকগণের ভিতর এইরূপ মিলন তিরদিন বিদ্যমান রাখিয়াছে। ফলে ইহাতে অনেক বিষয় পরস্পরের সাহায্য হয়। উদাহরণের স্বরূপ একটা ঘটনার উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কোনও একজন বড় জমিদার কোনও একটা দোকান হইতে অনেক টাকার দ্রব্যাদি গ্রহণ করিবার পর, নানাকারণে তাহার ঋণ পরিশোধ করিতে পারেন না, এবং সেই দোকানদার তাহার পূর্বে প্রাপ্য টাকা আদায় না হইলে, নূতন দ্রব্যাদি পাঠাইতে অসম্মতি জ্ঞাপন করেন। তখন তিনি আর একজন সেই শ্রেণীর ব্যবসায়ীর নিকট প্রয়োজনীয় দ্রব্য আদেশ দেন। এদিকে যখন জমিদার কোনও মতে পূর্ব পাওনাদারের টাকা সহস্র পরাধাতেও পরিশোধ করিতে পারিলেন না, তখন

ব্যবসায়ী মিলনমন্দির হইতে তাঁহার নাম, অণের কথা গোপনে ব্যবসায়ীগণের নিকট জানান হইয়া থাকে। ফলে শকলেই সাবধান হইতে পারিল এবং জমিদার উপলব্ধি করিলেন যে, তিনি ষাঁহাদের সহিত পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা ব্যতীত আর কেহ তাহাকে ভেদন সমাধর করিল না। এইরূপ মিলনের ফলে তিনি অন্যের নিকট নূতন অণকালে অভিভূত হইলেন না। ব্যবসায়ীর টাকাও ক্রমে ক্রমে আদায় হইল। অনর্থক আর একজন ব্যবসায়ীকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইল না। অতএব ব্যবসায়ীদের ভিতর মিলন বিশেষ আবশ্যক। বঙ্গদেশের সমস্ত ব্যবসায়ী যাহাতে এই সকল বিষয় সম্যকরূপে অবগত হইতে পারেন, তাহার নিমিত্ত কলিকাতার কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যবসায়ীর উপদেশ অনুসারে ব্যবসায়ী পত্রিকা প্রচারিত হইয়াছে। যাহাতে প্রত্যেক ব্যবসায়ী, ব্যবসায়ী-পত্রিকার গ্রাহক হইয়া তাঁহাদের কারবারের উন্নতি সাধন করিতে পারেন, সেই নিমিত্ত বৎসামান্ত মূল্য নিরূপণ করিয়া ব্যবসায়ী প্রকাশ করা হইয়াছে। ব্যবসায়ীর কর্তব্য সম্বন্ধে অনেক বিষয় বলিবার আছে; এবার কেবলমাত্র তুমিকা প্রকাশিত হইল। আগামীবারে অস্তান্ত কথার সহিত দুই একটা নূতন ব্যবসার কথা বলিবার ইচ্ছা রহিল। (ক্রমশঃ)

## শিল্প ও বিজ্ঞান-সমিতি ।

বিগত ৭ই ঠৈশাখ, শনিবার, কলিকাতা টাউনহলে শিল্প ও বিজ্ঞান-সমিতির বার্ষিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। বর্জমানের মহারাজাধিরাজ সভাপতির আসন পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। বার্ষিক রিপোর্ট বাহা আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, এই সমিতিকে সাহায্য করিবার জন্য ৪৮টা জেলা কমিটি গঠিত হইয়াছে এবং বার্ষিক ২০ হাজার টাকার হস্তির বন্দোবস্ত হইয়াছে। দেওয়া ৮৫,০০০ বিঘা জমি লইয়া কৃষির বন্দোবস্ত হইতেছে। এ বৎসর ২৯ জন যুবক এই সমিতি হইতে ইংলণ্ড, জাপান, আমেরিকা, জর্জিয়া প্রভৃতি দেশে শিক্ষার্থ প্রেরিত হইয়াছে। আমাদের এই শিল্প ও বিজ্ঞান সমিতি দেশের যে কি দারুণ অভাব মোচন করিয়াছে, তাহা সুদীর্ঘন মাক্রেই অবগত আছেন। যাহাতে এই



সমিতি চিরস্থায়ী হয়, তাৎবিষয়ে প্রত্যেক ভারতবাসীর ঐকান্তিক সম্মত  
চেষ্টা করা কর্তব্য কর্তব্য । রিপোর্ট পাঠ হইবার পর কয়েকটা প্রস্তাব গৃহীত  
হয় । আমরা তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ।

( ১ ) শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ স্থানান্তরিত করা কর্তব্য নহে ।  
( ২ ) শিবপুর কলেজকে ব্যবহারিক কলেজে পরিণত করা উচিত ।  
( ৩ ) ছাত্রা, যোজা, গেজি ও চিনি প্রভৃত করিবার কল স্থাপনে লোকে  
সমবেত চেষ্টা করুন । ( ৪ ) ভারতে যে সকল দেশীয় দ্রব্যের কোম্পানী  
আছে, তাহারা সকলে মিলিত হইয়া একটা বড় কোম্পানী স্থাপিত করুক ।  
( ৫ ) এ দেশের লোকে কেন দেশীয় দিয়ালালাই, পেন্সিল, কলম, মুদ্রিকার  
স্থাপন ও পুতুল, ছাপিবার কাগজ, বোতাম, চিকুনি, কপের মিনিস, বিলুট,  
সাবান, কালী, রং করা কাপড়, শিকের চানর, জুলাকাত দ্রব্য ক্রয় করে,  
সাধারণত যেন আমদানী দ্রব্যাদি ব্যবহার না করে । ( ৬ ) ইন্ডিয়ান মিরর  
সম্পাদক রায় নরেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুরের স্মৃতিরক্ষা করা হউক, ইত্যাদি ।

আগামী বৎসরের নিমিত্ত সমিতির এক কার্য-নির্বাহক সভা গঠিত  
হইল । সভাপতি হইলেন বর্ধমানের রাজা বিজয়চাঁদ বাহাদুর । ডাক্তার  
স্বাধিকারী ঘোষ, বাবু নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, নবাব জুলাও আলি  
বেগ খাঁ বাহাদুর, নবাব সিরাজুল ইসলাম, রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়,  
ইহারা সহকারী সভাপতি হইলেন ।

জাতীয় উন্নতি সর্গাধীন ও সর্গতোমুখীন করিতে হইলে অনেক ভাগ-  
স্বীকার ও ধৈর্য্য অবলম্বন করিতে হয় । আমাদের দেশে বঙ্গলার  
জলবায়ুর দোষে কোনও জিনিষ স্থায়ী হয় না কিম্বা বাহা একবার যায়,  
তাহা আর ফিরিয়া আইলে না । যৌথ কারবার হইলিনে শেষ হইয়া  
যায়, অবশেষে অশীদারদিগের মূখ দেখা দেখি থাকে না । কিন্তু এক-  
বার বোঝাইয়ের দিকে দৃষ্টিগাত করুন । কি দেখিবেন, মহাত্মা আত্মা  
হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্য সে সকল যৌথ কারবার স্থাপিত হইয়াছে,  
তাহারা দিন দিন ক্রমশঃ উন্নতি লাভ করিতেছে । আত্মার স্থাপিত  
মাগপুরের এন্ড্রেন্স মিল আজ ভারতের কেন্দ্রস্থানীয় হইয়াছে । ইহা  
দেখিয়াও কি আমাদের চৈতন্যোদয় হইবে না ? বঙ্গলার কেন্দ্রকারীর  
কথা আজ বলে কিরূপ বোধিত হইতেছে ? ম্যাচ-ফ্যাক্টরি স্থাপন করিতে  
যাইয়াই তাহার বিলোপ হইল, ইংলিশের আক্ষেপের বিষয় আর কি আছে ?

এই ভারতবর্ষ এক বিশাল মহাদেশ । মানা জাতি, নানা ভাষা, নানা ধর্ম ; এখানকার সব পৃথক—কাহারও সহিত কাহার মিল নাই । এই সমস্ত জাতিকে একত্রিত না করিলে জাতীয় সাধনা ও উন্নতি হইতে পারে না । এই সকল জাতিকে একত্রিত করিতে হইলে প্রথম সার্বজনিক শিক্ষা বিস্তার করিতে হইবে । যে সকল জাতি সমাজের অতি নিম্ন স্তরে পড়িয়া রহিয়াছে, তাহাদিগকে হাত ধরিয়া উন্নতির পথে তুলিতে হইবে । যে সকল সামাজিক ও নৈতিক ব্যাধি সমাজ-দেহকে অগ্নে অগ্নে মুছুর দিকে লাইয়া যাইতেছে, তাহা দূর করিতে হইবে, সমাজে উন্নততর ধর্ম ও নীতির প্রচলন করিতে হইবে । দেশের সমাজ শিক্ষা, সাহিত্য, ধর্ম ও নীতির আবশ্যক এবং এই সকল উন্নতি পরস্পর সাপেক্ষ । তাই আমরা শিল্প ও বিজ্ঞান সমিতির উন্নতি দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছি । আমাদের দেশের বরোপ নেতৃবর্গ এই দৃষ্টিতে অত্যন্ত পরিচোচ-নের জন্য হ্রিসংকল্প হইয়াছেন, ইহা দেখিয়া আমরা আশাবিত্ত হইয়াছি ।

সে সকল প্রতিভাবান ছাত্র বিদেশে গমন করিয়া বিভিন্ন কার্যাদি শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন এবং তাঁহারা কোণায় কোন্ কার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন, ইহার একটা তালিকা আমরা নিম্নে প্রদান করিলাম । সকলেই এই তালিকা পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবেন যে, শিল্প ও বিজ্ঞান-সমিতি কি কার্য করিতেছেন । সর্বসমেত ৮০ জন ছাত্র করিয়া আসিয়াছেন এবং তাঁহারা সকলেই অনেক ফ্যাক্টরীতে নিয়োজিত হইয়াছেন । আমরা কতিপয় নাম প্রকাশ করিলাম ।

দিয়াশালাই।—মিঃ পি, সি রায়, জাপান, জার্মানী এবং ইংলণ্ড হইতে এই বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন । তিনি কলিকাতার বন্দে “মাতরম” ম্যাচ-ফ্যাক্টরীতে নিযুক্ত হইয়াছেন । মিঃ এ, পি বোব ও উপরোক্ত দেশ সবুহ হইতে উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন এবং তিনি বেঙ্গল-ম্যাচ ফ্যাক্টরীতে নিযুক্ত হইয়াছেন ।

মৃত্তিকা নিগ্ৰহিত পাথ ও পুতুল।—মিঃ এস দেব, জাপান হইতে পোর্সি-লেনের কার্য শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন । তিনি কলিকাতা পটাবি ওয়ার্কসে নিযুক্ত হইয়াছেন । মিঃ ডি, সি মজুমদার, মৃৎপাত্র সম্বন্ধীয় বিদ্যা টোকিওর টেকনোলজিক্যাল ইনস্টিটিউট হইতে শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন । তিনি গোয়ালিয়র ষ্টেটে নিযুক্ত হইয়াছেন ।

চামড়া।—মিঃ বি, এ তাহের, ইংলণ্ড ও আমেরিকা হইতে চৰ্ম্ম সঞ্চয়ী বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি আগ্রার বৃট এবং ইকুইপমেন্ট ক্যাক্টারিতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ এ আমেদ, ইংলণ্ড ও জার্মানী হইতে উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতার ন্যাশনাল ট্যানারিতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ ইসমাইল লিডন্ বিখবিদ্যালয় হইতে চৰ্ম্ম সঞ্চয়ী বিদ্যা এই এন্স মি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং তিনি উৎকল ট্যানারিতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ এ, সি সেন, ইংলণ্ড ও জার্মানী হইতে উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতার নলীয়া ট্যানারিতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ এইচ, এম মুখার্জি, চামড়া পরিকার করিবার প্রণালী ইংলণ্ড ও আমেরিকা হইতে শিক্ষা করিয়াছেন। তিনি বহরমপুরে চামড়ার ক্যাক্টারিতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

সাধান।—মিঃ এ, এম ঘোষ, আমেরিকা ও জাপান হইতে সাধান প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতার বেঙ্গল সোপ ক্যাক্টারিতে নিযুক্ত হইয়াছেন এবং স্বয়ং ভেজিটেবিল সোপারি নাম দিয়া একটি ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন।

ছাপিবার কালী।—মিঃ জে, পি বোস, জাপান হইতে ছাপিবার কালী প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতা প্রিন্টিং ইন্স ওয়ার্কসে নিযুক্ত হইয়াছেন।

কল রক্ষণ।—মিঃ এ, বি সরকার আমেরিকার ক্যালিকোরনিয়া হইতে কল মূল্যাদি রক্ষণ প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি মজঃফরপুরের বেঙ্গল প্রিজারভিং কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

বস্ত্রবয়ন।—মিঃ জে, এন্স সহায়, টোকিও হইতে বস্ত্রবয়ন শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি গোরক্ষপুরের উইলিং ও ডাইনিং ওয়ার্কসে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ আই, বি বিদ্যাত্ত ও উক্ত বিদ্যালয় হইতে ঐ বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতার এনফ্রাইডল কোম্পানীর বেঙ্গল শিগে নিযুক্ত হইয়াছেন।

বস্ত্র রজন।—মিঃ জি, সি সেন, ইংলণ্ড ও জার্মানী হইতে বস্ত্ররঞ্জন বিদ্যা অতিশয় সুখাত্তর সহিত শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার ছাত্র-জীবন ইংলণ্ডে অতিশয় প্রশংসনীয় হইয়াছিল। তিনি কলিকাতার পেইন্ট কলার এবং বার্মিশ ওয়ার্কসে নিযুক্ত হইয়াছেন। ইহার নাম প্রতিষ্ঠা-

বান ছাত্র এই বিষয়ে এই প্রথম। মিঃ এ, কে সেন কার্যকরী রসায়ন ও বস্ত্র গুণীকরণ বিদ্যা। ম্যাকেষ্টার বিশ্ববিদ্যালয় হইতে শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি বঙ্গলক্ষী কটন মিলে বস্ত্ররঞ্জন বিষারদরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন।

সিগারেট।—মিঃ এ, সি বোম, সিগার এবং সিগারেট প্রস্তুত বিধি জাপান হইতে শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। বঙ্গদেশে সিগারেটের কল নাই। অযোধ্যায় একজন স্বদেশহিতৈষী তালুকদার নিজব্যয়ে গোপালমেরিয়ায় এক সিগারেট ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন। মিঃ এ, সি বোম, ইহার অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন। মুম্বয়ে একটা বিদেশী সিগারেট ফ্যাক্টরী আছে।

পেন্সিল।—মিঃ এম পি গুপ্ত, টোকিও টেকনোলজিক্যাল কলেজ হইতে মৃৎপাত্র নির্মাণ প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি ওসাকায় পেন্সিল প্রস্তুত করণও শিক্ষা করিয়াছেন এবং এখানে আসিয়া নিজ ব্যয়ে কলিকাতায় এক পেন্সিল ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন। এই অব্যবসায়ী উদ্যমশীল যুবকের যত্ন ও চেষ্টা মার্থক হইলে বুঝিব, দেশের লোকের চৈতন্য অনেকটা হইয়াছে। কুমার অমেরু নারায়ণ, জাপান হইতে বিশেষ প্রশংসার সহিত এই প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতা টালিগঞ্জের মল ইন্ডাস্ট্রীস ডেভেলপমেন্ট কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

বাতি।—মিঃ এন্, এন্ মজুমদার, জাপান হইতে পেন্সিল ও মোমবাতি প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি নিজব্যয়ে দিনাজপুরে এক পেন্সিল ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন এবং উক্ত স্থানের মনোরমা ক্যাণ্ডেল ফ্যাক্টরীতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

ধাতুর চাদর।—মিঃ বি, কে সেন, জাপান হইতে ইলেকট্রো প্রেটিং ও নানাবিধ ধাতু হইতে চাদর প্রস্তুতকরণ বিধি শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতায় সিট্ মেটাল ওয়ার্কসে নিযুক্ত হইয়াছেন।

ঔষধ প্রস্তুত করণ।—মিঃ এম্, সি ব্যানার্জি, জাপান হইতে নানাবিধ এলোপ্যাথিক ঔষধ প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি মঙ্গা ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কসে নিযুক্ত হইয়াছেন।

চিকিৎসা ও বোতাম।—মিঃ এম্, এন্ বোম জাপান হইতে সেলুলয়েডের নানাবিধ চিকিৎসা ও বোতাম প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন।

তিনি যশোহরে কোথ এবং বটম্ ম্যানুফ্যাক্চারিং কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ পি, সি রায়ও জাপান হইতে উচ্চ বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি নিজব্যয়ে কলিকাতায় এক বোতাম ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন।

বিদ্যুট।—মিঃ এ মিত্র জাপান হইতে বিদ্যুট প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি নিজব্যয়ে কলিকাতায় ব্রাহ্মলক্ষী বিদ্যুট ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন।

চিনি।—মিঃ এল বড় ঠাকুর, জাপানের ইম্পিরিয়াল এগ্রিকাল্চারল্ কলেজ হইতে চিনি প্রস্তুত শিক্ষা করিয়া ফার্মোজা দীপে এক বড় চিনির ফ্যাক্টরীতে কিছুকাল কার্য করিয়া বিশেষ সুখ্যাতির সহিত দেশে ফিরিয়া আসিয়াছেন। তিনি বর্তমানে একটা বৃহৎ ইকুইক্কেন্ড পর্যবেক্ষণ করিতেছেন। পরে অনারবল রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর ডিক্রগড়ের নিকট টিনমুকিয়ায় যে চিনির ফ্যাক্টরী স্থাপিত করিলেন তাহাতে নিযুক্ত হইবেন।

গো-পালন ও ছুকের কারখানা।—মিঃ এস, সি মজুমদার, আমেরিকা হইতে এই বিদ্যায় বি এস সি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি নিজব্যয়ে বোলপুরে এক কারখানা স্থাপন করিয়াছেন।

কৃষিবিদ্যা।—মিঃ বি, ডি পাণ্ডে আমেরিকা হইতে কৃষিতত্ত্ব সম্বন্ধীয় বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কাশীরে কৃষিবিভাগে এক উচ্চ পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

খণিজবিদ্যা।—ডাঃ ডি, এন চৌধুরি, বাসিল বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ভূতত্ত্ব-সংক্রান্ত বিভাগ পরীক্ষা দিয়া পি এইচ, ডি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি সিংছুমে এক খণিজ কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

রেলওয়ে।—মিঃ পি, সি বোস, কায়টোর রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম ই উপাধি প্রাপ্ত হইয়া বরোদার গ্রেট রেলওয়েতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ সি, সি সেন, উচ্চ বিজ্ঞা ইংলণ্ড ও আমেরিকা হইতে শিক্ষা করিয়া আসাম বেঙ্গল রেলওয়েতে উচ্চপদে নিযুক্ত হইয়াছেন।

বৈজ্ঞানিক ইঞ্জিনিয়ারিং।—মিঃ জে, সি গোস্বাই, আমেরিকা হইতে ইলেক্ট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার হইয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতা ইলেক্ট্রিক লামাই কর্পোরেশনে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ জে, সি মিত্রও লন্ডন হইতে

ইলেকট্রিক ইঞ্জিনিয়ারিং পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া উক্ত কর্পোরেশনে নিযুক্ত হইয়াছেন।

ইঞ্জিনিয়ারিং।—মিঃ কে. সি. নন্দী, গ্রামগো হইতে ইলেকট্রিক ও মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার হইয়া আসিয়াছেন। তিনি কোচবিহার রাক্ষেটে নিযুক্ত হইয়াছেন।

জীবন বীমা।—মিঃ জে. সি. দাস, ক্যানিফোরনিয়ার কলেজ হইতে বি. এন্স. সি. উপাধি প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতা হিন্দু হান কো-অপারেটিভ ইন্সিওরান্স কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

বাহ্যরক্ষা বিদ্যা।—মিঃ এইচ. দত্ত লতন হইতে বাহ্যরক্ষা বিদ্যা সম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ পরীক্ষা দিয়া উক্ত সম্মানে উত্তীর্ণ হইয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতার বিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার ইন্সেক ও সি. কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

মিউনিসিপ্যালিটি।—মিঃ জে. কে. দাস গুপ্ত, গ্রামগো বিশ্ববিদ্যালয় হইতে মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং পরীক্ষায় বি. এন্স. সি. উপাধি প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিতে ডেপুটি সুরভেয়ার-রূপে নিযুক্ত হইয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত শিক্ষাবিভাগ, আই. এন্স. এন্স. পরীক্ষা, ব্যারিষ্টারী প্রভৃতি অন্যান্য বিষয়ে আরো কয়েকজন ছাত্র কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া আসিয়াছেন। আমরা এই নামগুলি প্রকাশ করিলাম কেন? আমাদের উদ্দেশ্য—আমাদের দেশের ছাত্রসুল যাহারা বিদেশে বাইরা ব্যবসা ও বাণিজ্য শিক্ষা করিতে ইচ্ছুক, তাহারা ইহা পাঠ করিলে খোঁটামুটি শির ও বিজ্ঞান সমিতির কাৰ্য্যাবলী অবগত হইতে পারিবেন। কাহারও কোনও বিষয়ে অজ্ঞান করিতে হইলে এই সকল ছাত্রদিগকে পত্র লিখিলে সাধরে উত্তর পাইবেন। আমাদের ঐকান্তিক অনুরোধ যে, রাষ্ট্র-নৈতিক আন্দোলন বা স্থা কালে সময় নষ্ট না করিয়া আমাদের দেশের যুবক ছাত্রগণ দেশের উন্নতির জন্য বহুপরিকর হউন। এই উন্নতি করিতে হইলে দেশ-বৈদেশ্যে বাইরা অভিজ্ঞতা ও শিক্ষা লাভ করিতে হইবে। গৃহের সংকীর্ণ কোণে আবদ্ধ হইয়া আমরা “প্রাচীন জাতি” “আর্য্য-কবিদিগের বংশধর, এই প্রকার চীৎকার করিলে কোনও কল লাভ হইবে না। বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ কিম্বা ডাক্তার হইব,

অভাবে কেরাণীগিরি করিব, এই সংকল্প হৃদয় হইতে মুছিয়া ফেলিতে হইবে। নানা জাতির মধ্যে ঐক্য স্থাপনা করিতে হইবে। জ্ঞানের উজ্জ্বল আলোক প্রাপ্ত হইবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা ও পরিশ্রম করিতে হইবে। বিলাসিতা, আত্মভিমান, বংশগৌরব, কুসংস্কারপূর্ণ দেশাচার, এইগুলি বিসর্জন দিতে হইবে। এই সমস্ত না করিলে বিধাতার অভিসম্পাত লাগিয়া থাকিবে। উপেক্ষিত জাতি স্বাবলম্বন শিক্ষা না করিলে তাহার উন্নতি কি প্রকারে হইতে পারে ?

বারাস্তরে আমরা অস্তিত্ব সমিতির কার্যাবলী আলোচনা করিব। দেশের ভবিষ্যৎ আশাহত যুবকবৃন্দ যদি এখনও ঘুম-ঘোরে অচেতন থাকেন—তাহা হইলে দেশের কল্যাণ কি প্রকারে সাধিত হইবে ?

## বাঙ্গালীর বাণিজ্যবৃদ্ধি ।

আজি-কালি আমাদের মধ্যে অনেকেরই মনের বিশ্বাস যে, তেলি ভান্দিদের দুদিখানার দোকানে তৈল লবণ বিক্রয়ে এবং গন্ধ-বণিকদের মসলার দোকানে জিরা মরিচ হলুদ লবঙ্গ বিক্রয়েই বাঙ্গালীর বাণিজ্যবৃদ্ধি চরিতার্থ। হাটেবাজারে তক্তবাগেরা যে ছুই চারিখানা সুতি উড়ানি লাটী বিক্রয় করে, তাহাতেই আমাদের দেশের শিল্প-গৌরব রক্ষা পায়। আমাদের দেশের বণিক ও শিল্পীগণের এইরূপ অবস্থাই দাঁড়াইয়াছে। কলিকাতার ৮ শিবকুমার দায়ের কারভারক কোম্পানীর বিলাতী মালের আমদানি দেখিয়া একদিন আনন্দে মনে হইয়াছিল, এতদিনে বাঙ্গালীর অদৃষ্ট ফিরিল, বাঙ্গালী বাণিজ্য ব্যবসায় শিথিল। আর বাঙ্গালীর কিসের ভাবনা, এইবার বিত্তীর্ণ বারিধিবক্ষে বাণিজ্য-ভরী ভাঙ্গাইয়া এদেশের মাল বিদেশে এবং বিদেশের মাল এদেশে অনিতে পারিলেই বাঙ্গালীর যের তমসাজ্জ হুর্দীন ঘুটিয়া যুথের দিন আসিবে। বাঙ্গালী বাণিজ্যবৃদ্ধিতে গৌরবান্বিত হইতে পারিবে। কিন্তু হরিদ্রের মনোরথ মনে উঠিয়া মনেই লীন হইয়া যায়। স্বর্গীয় রামমোহন রায়, তারকনাথ সরকার প্রভৃতি ইংরাজীশিক্ষিত মহাপুরুষেরা যেদীর যুবকদিগকে কুড়ি পঁচিশ টাকার দাস-ব্রত জন্য “হাছা” করিতে না দিয়া তাহাতে ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রাশস্ত পথে

জীবিকার্জন করিয়া অধুনা কালাতিপাত করিবার সম্ভ্রান্ত সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন কিন্তু নিরীহ নিরুদ্যম বাঙ্গালী বহুকাল অৰ্ধবপোতে আরোহণ করে নাই। উর্দ্বাধারস্বাকুল সমুদ্র প্রায় ত্রিশ চমিশ পুরুষ দেখে নাই, সমুদ্রযাত্রায় যে তাহাদের পূর্বপুরুষেরা অভ্যস্ত ছিল, বহু দূরবর্তী সমুদ্রপথে পোতচালনা দ্বারা অভিনব রাজ্য সংস্থাপনে সার্থক হইয়াছিলেন। বিদেশের পণ্যে আপনাদের মাতৃভূমির অভাব মুক্ত করিয়াছিলেন। এখন যেমন খেত কৃষাদি নানা দেশের, নানা জাতীয় লোকে ভারতের ঘসে ধনবান হইতেছেন, আমাদের অতি পূর্বপুরুষেরাও যে তাহা না করিতেন এমন নহে। কিন্তু কালের কঠোর করাবমর্ষণে আমাদের উজ্জ্বল স্মৃতি মুছিয়া গিয়াছে। এখন আমরা সমুদ্রে বাইব—কি ভাঙ্গি বাসের ভরা গঙ্গায় নাঁড়া। নাঁড়ি “বান ডাকিবার সূচনা পাইলে নৌকার উঠিবার সাহস হারাইয়া বসি, একতলা দুই তলা উচ্চ সমুদ্র তরঙ্গের কথায় কাজ কি—উত্তরাগ্গণ সংক্রান্তিতে গঙ্গা সাগর সম্মে যাইতে আমাদের হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। আমাদের সমুদ্রযাত্রা আকাশকুসুম করুনা যাত্রা পর্য্যবসিত হইয়াছিল। প্রাচীন বঙ্গের বাণিজ্যকাহিনী লইয়া কিয়দ্দিন হইল একখানি সুন্দর পুস্তক প্রণীত হইয়াছে। তাহা পাঠ করিলে আমাদের মন আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে। আমাদের প্রাচীন কবিগণের অনেক আপনাপন কাব্যে তাহার সুন্দর চিত্র অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গদেশের নানা স্থানে যে বড় বড় বাণিজ্যবন্দর ছিল তাহাও তাহাতে জানিতে পারা যায়।

প্রায় আড়াই হাজার বৎসর হইতে চলিল—দক্ষিণ রাঢ়ের সিংহপুর রাজ্যের রাজকুমার প্রাজাপীড়ন দোষে নির্দাসিত হইয়া পুদুরবর্তী সিংহলে রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, একথা আমরা এতদিনের পর আজি তাহা সিংহলের ইতিহাসে শুনিতে পাইরা আপনাদিগকে কতটা ভাগ্যবান মনে করিতেছি। *Bengalis are weak in body, timid in mind.* বাঙ্গালিরা শরীরে বলহীন, ভীকু এতদিন নিরাপত্তিতে এই কলঙ্কের পাসরা মাথায় বহিতেছিলাম, বিদেশের ইতিহাস আজি আমাদের সে কলঙ্কের মোচন করিয়াছে।

ঐকরাজ আলেক্সান্দরের রাজদূত মিস্তাহিনিশ বহুকাল এদেশে থাকিয়া আমাদের পূর্বপুরুষগণের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে বাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতেও আমরা অনেকটা সাধনা লাভ করিতে পারি। তিনি এক জায়গায় লিখিয়াছেন, *The fourth class superintends trade*



& commerce. চতুর্থ শ্রেণীর কর্মচারিরা ব্যবসায় বাণিজ্যের তত্ত্বাবধান লদেন ।

অন্ততঃ—Some till the soil, some are soldiers, some traders. এক শ্রেণীর লোকে ভূমিকর্ষণ করে, আর এক শ্রেণীর লোক সৈনিক, অন্য শ্রেণীর লোক বণিক ।

আমাদের সমুদ্রযাত্রার পোতারোহণের প্রকট পরিচয় আছে— One division is appointed to co-operate with the Admiral of the ship. রাজা চন্দ্রগুপ্তের আমলে রণতরীর তত্ত্বাবধান দস্ত উচ্চ রাজকর্মচারী ছিলেন, একগা মিগাহিনিসের উক্তিভে বৃষ্টিতে পারা যাইতেছে। আরও বুঝা যাইতেছে যে, আমাদের দেশের লোক অতি প্রাচীনকালে বণিক-বৃত্তিক ছিলেন। পুরাণাদি প্রাচীন শাস্ত্রে বে বৈশ্য জাতির পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাদের কৃষি বাণিজ্য বই অন্ত বৃত্তি ছিল না। কেবল তাহাই নহে—আমাদের রাজাদের রণপোত ছিল, তাঁহারা জলযুদ্ধও করিতেন ।

অষ্টম শতাব্দী হইতে সাং ভারত পরিভ্রমণে আসিয়া তমলুকের বাণিজ্য-বৈভব প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, আমরা কোনকালে বাণিজ্য-বৈয়ুগ ছিলাম না। কয়েক শত বৎসর মুসলমান রাজত্বে বসবাস করিয়া আমরা মাটি হইয়া গিয়াছিলাম। ইংরাজ রাজত্বে ইংরাজ করাসী জার্মান প্রভৃতি জাতির বাণিজ্যপ্রিয়তা দর্শনে আমাদের মোহনিত্রা ক্রমেই দূর হইতেছে। এখন আমাদের দেশের জরকুলের মধ্যে অনেকেরই বণিক-বৃত্তির প্রবৃত্তি বলবতী দেখা যাইতেছে। ইহাতে বৃষ্টিতে হইয়া আমাদের দারিদ্র্য হ্রাসের অবসানকাল নিকটবর্তী ।

চারিশত বৎসর পূর্বে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী চণ্ডী কাব্যের প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি আমাদের প্রাচীন কালের বাণিজ্যের যে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহাতে বুঝা যায় যে, আমাদের দেশের নাবিকেরা সমুদ্রে পোত চালনার পারদর্শী ছিল, সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গ দেখিয়া হাল ছাড়িয়া দিত না। জাহাজ নির্মাণকার্যও এ দেশের লোক সুদক্ষ ছিল। উৎকলনার রাজ সর্বাঙ্গর ধনপতির পুত্র শ্রীমন্ত যখন পিতার উদ্দেশে সমুদ্র যাত্রা করেন, তখন তাঁহার যে সাথধানি ডিঙ্গা প্রস্তুত হইয়াছিল, তন্মধ্যে সকলের শ্রেষ্ঠ যোধানি তাঁহার নাম মধুকর। বাণিজ্য-পোতের গঠনবর্তী কবির ভাষায় প্রণয় করিলে পুঙ্কিত হইতে হয়।

প্রথমে করিল সজ্জ,  
আড়ে গড়ে বিন্ধতি প্রমাণ ।

গজ-মুকুতার বাতা,  
মকর আকার বাধা,  
বাণিকে করিল চকুদান ।

গড়ে ডিঙ্গা মধুকর,  
পাশে গুড়া বসিতে গাবর ।

দিসার বসিতে পাট,  
উপরে ঝালু কঠি,  
পাছে গড়ে বাণিক ভাণ্ডার ।

ডিঙ্গার দৈর্ঘ্য শতগজ—চুই শত হাত, গ্রহ বিন্ধ গজ—চল্লিশ হাত ।  
আমিকালি পক্ষাবক্ষে যে সকল বৈদেশিক পোত সচরাচর দেখিতে পাওয়া  
যায়, তাহাদের আকার আরতন “মধুকর” অপেক্ষা বড় নহে ।

মনসার ভাঙ্গানে চাঁদ সবাগরের পরিচয় কাহারও অবিদিত নাই ।  
ভখনকার কালে লাভডিঙ্গায় যাহার বাণিজ্যদ্রব্য না বহিত, সে বণিক  
গণনার মধ্যে আসিতেন না । চাঁদেরও লাভটী ডিঙ্গা ছিল, মনসাদেবীর  
কোপে সে সমস্তই জলমগ্ন হইয়া যায় । চণ্ডীকাব্যেও চাঁদ সবাগরের পরিচয়  
আছে বলা,—

কেবা চাঁদ সদাগর,  
তার না কি আছে বর,  
বর তার চম্পক নগরী ।

মনসার সঙ্গে বাদ,  
হয়েছিল বিসম্বাদ,  
জাতিনাশ কৈল বিবহারি ।

‘দীন বাণিজ্যপ্রধান স্থান সপ্তগ্রাম একত্রে সাত গাঁ বলিয়া পরিচিত,  
সেই ‘বর বাণিজ্য অতুলনীর, তাহাও প্রাচীন কাব্যে দেখিতে পাই ।  
বলা,— “বটেবরী কাছে লক্ষ্য হলো সপ্তগ্রাম,”

\* \* \* \*

ও সব সকরে বত সদাগর বৈলে ।

সবে ডিঙ্গা লয়ে তারা বাণিজ্যেতে আইসে ॥

সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায় ।

অরে ব’লে মুখ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥

ভীর্ণ মধ্যে পুণ্যভীর্ণ অস্তি অল্পময় ।

সপ্ত গবি শাসনে বলায় সপ্তগ্রাম ॥—কবিকল্প চণ্ডী ।

সপ্তগ্রামের বাণিজ্য-বৈতণ্যের কথা ইহাতেই বুঝিতে পারা যায়। এখানে নানা দেশের বণিকেরা বাণিজ্য করিতে আসিত। সপ্তগ্রামের বণিকদিগকে ব্যবসারের জন্য অত্যন্ত বাইতে হইত না, তাঁহারা ঘরে বসিয়া বিপুল বিত্ত লাভ করিতেন।

যদিও সাক্ষাৎ সঙ্কে, বাণিজ্য সঙ্কে কোন কথা ১৪৯৬ খৃঃ অব্দে রচিত কবি-বিপ্রদাসের মনসা-মঙ্গলে লিখিত নাই, কিন্তু কবিকর্ণধরের বর্ণনার সহিত মিলাইলে উক্ত কবির বর্ণিত সপ্তগ্রামের বৈতণ্যের উল্লেখ যে বাণিজ্য-ঘটিত তাহা স্বীকার করিয়া লইতে হয়। তিনি সপ্তগ্রামের ঐশ্বর্য্য বর্ণনায় বলিয়াছেন,—

দ্বিত্রিশ আশ্রমে লোক,                      নাহি কোন কুণ্ডে শোক,  
 আনন্দে বৎসরে নিরন্তর ।  
 বৈদ্যে যত বিজ্ঞান,                      সর্ব শাস্ত্রে বিচক্ষণ,  
 তেজোবর যেন দিবাকর ॥  
 সর্বত্র জানে মর্মে,                      বিশ্বাস করুণার্থে  
 জ্ঞান গুরু দেবের দোসর ।  
 পুরুষ মন যেন,                      রমণী সাবিত্রী হেন,  
 অন্তরঙ্গ সব স্বর্ণময় ।  
 তার রূপ ওশ যত,                      তাহা বা বর্ণিব কত,  
 হেরিতে নিমিষ বিলয় ॥  
 অতিশয় সুরপুরী,                      দেখি যর সারি সারি,  
 প্রতি ঘরে কনকের ঝারা ।  
 নানা রত্ন অবিশাল,                      জ্যোতির্ময় কচি চাঁদ,  
 রাজমুদ্রা প্রলম্বিত ঝারা ॥  
 যদিও মোকাম ঘরে,                      সেলাই রাজার করে,  
 ক্ষয়তা করয়ে নিত্য লোকে ।  
 বন্দিতা মনসা দেবী,                      দ্বিজ বিপ্রদাস কবি,  
 উচ্ছাসিতা তকত সেবকে ॥

কুঙ্করায় নামে কবিও তাহার বক্তব্যগুলি কাব্যে সপ্তগ্রামের বর্ণনা উপলক্ষে বলিয়াছেন—

সপ্তগ্রামে যে ধরনী তার নাহি তুল।  
 চালে চালে বৈসে লোক ভাগিরথী-কুল ॥  
 নিরবধি বজ্রদান পুণ্যবান শোক।  
 অকালমরণ নাহি নাহি হুঃখ শোক ॥  
 শত্রুজিৎ রাজার নাথ তার অধিকারী।  
 বিবরিষে যত গুণ বলিতে না পারি ॥  
 নির্মল মণের মণী প্রতাপে তপন।  
 জিনিয়া অমরা পুরী বাহার ভবন ॥

এই ছইটি কবির গ্রন্থ আমরা দেখি নাই। গতবর্ষের সাহিত্য সম্মিলনে সভাপতি মহাশয়ের উক্তি হইতে ইহা উদ্ধৃত হইল। কবি বিশ্বনাথের বর্ণিত "প্রতি ঘরে কনকের ঝাড়া" ইহাতে সপ্তগ্রামের ঐশ্বর্য-গৌরব ভাবিতে গিয়া সকলকেই বুঝিতে হয়, এখানকার ঘরগুলি অবশ্যই ইষ্টকনির্মিত ছিল, কিন্তু কবি ককরাখ তাহা খোলসা করিয়া দিয়াছেন—তিনি বলিয়াছেন,—

"চালে চালে বৈসে লোক ভাগিরথীকুল।"

অতুল ধনরাজি সপ্তগ্রামবাসীর অধিকারে থাকিলেও তাঁহারা ঘাটীর ঘরে বাস করিতেন।

এদেশে ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে আমাদের রাজা-রাজদারগাঁও ঘাটীর ঘরেই বাস করিতেন। তবে বাহারী বেশী বৈভবাবিহীন, তাঁহারাও ইষ্টকালয়ে অবস্থিতি করিতেন বলিয়া শুনা যায়।

সেকালে অতি অল্প লোকেই চাকরীজীবী ছিল, ধনাগরের কেবলমাত্র অবলম্বন ছিল কৃষি ও বাণিজ্য। কৃষিকার্য্যে এতাদিক ধনবান হইতে পারা যায় না যে, তদ্বারা ঘরে সোণার ঝাড়া জুলাইতে পারা যায়। "বাণিজ্যে বসতে লক্ষী:" ইহা হইতেই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, সপ্তগ্রামবাসীর বৈভব বাণিজ্য-সম্বন্ধ। কবিকঙ্কণ বলিক জাতির পরিচয় দান উপলক্ষে তাহা বলিয়া গিয়াছেন। অস্তান্ত কবির পক্ষে বলিক জাতির পরিচয় দিবার সুযোগ না থাকায়, তাহার বিশেষ বিবরণ না লিখিয়া কেবলমাত্র ঐশ্বর্যের ঘর্ণনাই করিয়া গিয়াছেন।

প্রাচীন কবির গ্রন্থের বতই প্রচুর হইবে, এ দেশের লোকের পুরাতন পরিচয় ততই বেশী পাওয়া যাইবে। যকের বিপুল বাণিজ্য-বৈভব যে, এককালে নানা দেশের লোককে আকর্ষণ করিয়া সপ্তগ্রামে আনিয়াছিল।

সেপক্ষে সন্দেহ নাই। তবলুকও একটি সামুদ্রিক বন্দর, বৈদেশিক বাণিজ্যের জন্য অতি প্রাচীন কালেও ইহা সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। এই দুইটা স্থানই প্রাচীন রূঢ়ের অন্তর্গত। আধুনিক বঙ্গের অস্ত্রাঙ্গ বাণিজ্যপ্রধান নগর পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত। তাহাদের মধ্যে সুবর্ণগ্রাম একটি। এইরূপ অনেক নগরের নাম করা যাইতে পারে।

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত ।

## হাজার টাকা ।

তখন আমি বি, এ পাশ করিয়া বি, এল পড়িতেছিলাম। হঠাৎ স্বামোদয়ের জলপ্রাবনের মত বদেবীর স্রোত আসিয়া আমাদের এই বালালা দেশটাকে প্রাণিত করিয়া দিল। সেই স্রোতের মুখে অনেক মত হস্তী পর্য্যন্ত আসিয়া যাইতে লাগিল—আমি তো কলেজের ছেলে। আমিও “বন্দে মাতরম্” বলিয়া সেই স্রোতে গা ঢালিয়া দিলাম।

কলেজ মাধ্যম উঠিল; আইনের কেতাবগুলি মনের দুঃখে কেহ বা টেবিলের ওলায় আশ্রয় গ্রহণ করিল, কেহ বা ভৃত্যগণের বিশেষ অনুরোধে পুরাতন পুস্তকের দোকানে বাইরা হাজির হইল। তখন কি আর বি, এল পরীক্ষার কথা মনে ছিল—তখন কি আর বি, এল পরীক্ষা দিবার ইচ্ছা ছিল। দিন রাত্রি শুধু মাঝার মধ্যে লটলা পাকাইয়া থাকিত—“আমার সোনার বাংলা।”

তখন বধাসময়ে বাড়ীতে ছুবেলা আহার করিবারও অবকাশ ছিল না—কাজ কত! আজ বিদ্যাপুরে বদেলী সভা, কাল বরাহনগরে সভা, পরের দিন উলুবেড়ের রাজসী সভা। আজ বড়বাঞ্চারে খদেবী বক্তৃতা, কাল গোলদিঘাটে ‘বন্দে মাতরম্’ গান, সে দিন “পান্ডিত্য মাঠে” বিরাট ব্যাপার। ইহার মধ্যে অবকাশ কৈ? ঘোড়দোড়ের ঘোড়ার মত ছুটিয়াও সকল স্থানে সকল সভা সমিতিতে বধাসময়ে উপস্থিত হইতে পারি না। তখন ভারত উদ্ধারই একমাত্র লক্ষ্য, একমাত্র ধ্যান, জ্ঞান হইয়াছিল।

কয়েক দিন এই ভাবে চলিল। শেষে একদিন মাঝার মধ্যে কে যেন প্রবেশ করাইয়া দিলেন যে, আমাদের বাঁহারা জুনিয়ার, ওঁহারা ই

এ সকল সভা সমিতির আয়োজন, তলষ্টিয়ারী প্রভৃতি করিবেন। আমরা উপাধিধারী সুবকগণ ও কার্যে সময়ক্ষেপ করিলে স্বদেশীয় কার্য হইবে না। আমরা ভারত-মাতার সুসন্ধান, আমরা শিক্ষা লাভ করি-  
য়াছি; আমাদেরকে দৃষ্টান্ত দেখাইতে হইবে। বাহারা আমাদের নেতা,  
তাঁহারা শুধু বক্তৃতা করিবেন এবং পথ দেখাইয়া দিবেন, আমরা  
তাঁহাদের উপদেশ কার্যে পরিণত করিব। তখন আমরা বুঝিলাম, কথাটা  
খুব ঠিক; শুধু বক্তৃতা করিলে হইবে না, দেশের লোককে দেখাইতে হইবে,  
আমরা কাজও করিতে জানি।

তখন আমরা ছয়জন বিশেষ বন্ধু মিলিত হইয়া স্থির করিলাম যে,  
একটা স্বদেশী বস্ত্রের দোকান খুলিতে হইবে। কারবারটা যোথাই হইবে বটে,  
কিন্তু আমরা ছয় জনে সমস্ত টাকা দিব, সেবার বিক্রয় করিব না।  
তখন স্থির হইল যে, দশ হাজার টাকা হইলেই আপাততঃ কাজ আরম্ভ  
করা যাইতে পারে। আমাদের এই ছয় জনের মধ্যে একজনের নাম  
ঐরসিকচন্দ্র বসাক। তিনি এম, এ পাশ করিয়া বি, এল পড়িতেছিলেন।  
তিনিই আমাদের দলের সর্দার হইলেন। এম, এ পাশ বলিয়া যে তিনি  
সর্দার হইলেন তাহা নহে; তিনি জাতিতে তত্ত্বাবধায়ক; প্রত্যহ তিনি  
দেবী বস্ত্র সম্বন্ধে একজন ‘অর্থরিট’ এ কথা অঙ্গীকার করিবার উপায়  
নাই। রসিক বলিলেন, “দেব ভাই! আমি তোমাদের দোকানের সমস্ত  
কাজ করিব। তোমরা শুধু আর কাপড় চিনিতে পারিবে না। আমি  
জাতির ছেলে, আমি ও সকল বেন জানি; তবে ভাই! আমি তোমাদের  
কত টাকা দিতে পারিব না—সে সম্বল আমার নাই।”

আমরা সকলেই এই কথা শুনিয়া একসঙ্গে বলিয়া উঠিলাম, “তোমাকে  
টাকা দিতে হইবে না। তুমি আমাদের দোকানের ম্যানেজার হইবে।  
তুমি লাভের একটা অংশ পাইবে।” রসিক তাহাতেই সীকৃত হইল।

বন্দোবস্ত সমস্তই ঠিক হইল, বাড়ী পর্য্যন্ত দেখা হইল, ভাড়া স্থির  
করা হইল; কিন্তু আসল ব্যাপার যে টাকা তাহার ব্যবস্থা তখনও  
করা হয় নাই। তখন স্থির হইল, আমরা পাঁচ জনে প্রত্যেকে দুই  
হাজার টাকা হিসাবে পনের দিনের মধ্যে দিব। সমস্ত টাকা সংগৃহীত  
হইলে কাপড় ক্রয় করিয়া দোকান খোলা হইবে। কোম্পানীর নাম হইবে  
“মিঃ স্বদেশী কোম্পানী লিমিটেড।”

উৎসাহে বত হইয়া ত হুই হাজার টাকা দিতে বীকার করিলাম; কিন্তু টাকা পাই কোথায়? আশাবের বাড়ী এই কলিকাতা সহরেই, সংসারে দাদা ও আমি পুরুষ। দাদা হাইকোর্টে ওকালতি করেন; বাসে পাঁচ লাভ শত টাকা পান। বাবা নগর টাকা অতি সামান্তই রাখিয়া গিয়া-  
ছিলেন, তাহা আমার মায়ের হাতে আছে। সহরের মধ্যে তিনখানি বাড়ী আছে। একখানিতে আমরা বাস করি, আর দুইখানি ভাড়া দেওয়া আছে। বাসে দুইখানি বাড়ীতে ১২০ টাকা ভাড়া পাওয়া যায়। দাদার সন্তানাদি নাই, আমি পঠ পূর্ণ বৎসরে বিবাহ করিয়াছি। জুতরাং বাড়ীতে বা, বড় বোঁ এবং আমার স্ত্রী আছেন। আশাবের বাহা আর, তাহা হইতে বেশ বড়বাক্সের মতই সংসার চলিয়া যায়, কিছু কিছু লক্ষ্যও হয়। আমি কলেজে পড়ি; যখন বাহা দরকার, তাহা দাদা বোপাইয়া থাকেন; আর বাহার দরকার নাই এমন কোন জিনিস কিনিতে হইলে, হয় বৌদিবির কাছে, আর না হয় মায়ের কাছে হাত পাতিতে হয়। এই তো আমার অবস্থা; অথচ বদেন্দী বয়ের দোকান করিবার জন্য হুই হাজার টাকা দিতে প্রতিক্রম হইয়া নহা উল্লাসে বাড়ী ফিরিয়া আসিলাম।

দাদার কাছে টাকা চাহিতে পারিব না; তিনি টাকা দিবেন না তাহা বেশ জানি। বৌদিবির কাছে চাহিলে দশ কুড়ি টাকা লইতে পারি, হুই হাজার টাকা তিনি কোথায় পাইবেন? এক ভরসা না, ইতিপূর্বে যখন দশ কুড়ি টাকার প্রয়োজন হইয়াছে, তখন মায়ের নিকট হইতে চাহিয়া লইয়াছি। তাহার হাতে কিছু টাকা আছে জানি; কিন্তু তিনি আমাকে হুই হাজার টাকা দিবেন কি না, কে বলিতে পারে?

অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া মাকে সমস্ত কথা ভানিয়া বলিলাম। তিনি ত হুই হাজার টাকার কথা ভনিয়াই অবাক! আমি অনেক করিয়া বুঝাই-  
লাম। শেষে তিনি বলিলেন, “আমি সতীশকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কিছুই বলিতে পারি না।” সর্বনাশ! দাদাকে এ কথা কিছুতেই বলা হইবে না। আমি বলিলাম, “না, জুনি দাদাকে এ কথা কিছুতেই বলিতে পারিবে না। জুনি সোপনে আমাকে হুই হাজার টাকা দাও, যে বদেন্দী আন্ডোলন চাশিয়াছে, তিন মাসের মধ্যে তোমার টাকা ফিরাইয়া দিব; যদি চাও, তবে পুণ্ড দিতে পারিব।” না বলিলেন, “স্বপ্ন চাই না;

কিন্তু যে প্রকার দেখছি, তাতে দুই হাজার টাকাই ভুনি নষ্ট করিলে। তা দেখ, আমার কথা শোন; এত বেশী টাকা ফেলিয়া কাৰ নাই; তোমরা যে পাঁচজন মিলিয়াছ, প্রত্যেকে এক হাজার টাকা দিলেই দোকান চলিতে পারিবে। কি বল?" আমি দেবিলাম, দুই হাজার টাকা পাইবার কোনই উপায় নাই। যা যে এক হাজার টাকা দিতে চাহিলেন, তাহাতেই স্বীকার করি। কি করিব, মা'কে বলিলাম, "সে কথা ত এখন বলিতে পারিতেছি না, আর যে করজন অংশীদার আছে, তাহাদের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া রাত্রিতে তোমাকে সংবাদ দিব। কিন্তু সাবধান মা! দাদা কি বোড়িদি খেন একথা জানতে না পারেন। তোমার কাছ থেকে গোপনে টাকা নিয়ে যাব, আবার করদিন পরেই শোধ করিব।" না তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন।

সেই দিন অপরাত্তকালে আমরা ছয় বন্ধুতে মিলিত হইলাম। আমি প্রথমেই বলিলাম, "দেখ ভাই, প্রথমেই দশ হাজার টাকা নিয়ে কাজ আরম্ভ করা আমি ঠিক ব'লে মনে করি না। প্রথমে ছোট ক'রে কাজ আরম্ভ করা যাউক। তারপর যখন লাভ হ'তে থাকবে, তখনই টাকা ফেলা যাবে।" অপর চারিজনদের মধ্যে দুইজন আমার মতে মত প্রদান করিলেন, বোধ হয় তাঁহারাও আমার মত বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছেন। আর দুইজন আপত্তি করিলেন; বলিলেন, "পাঁচ হাজার টাকা নিয়ে কি এই ঘোর বদশীর দিনে দোকান খোলা যায়? সে হবে না ভাই।" রসিককে তো আর টাকা দিতে হইবে না; সে ঘোর আপত্তি করিয়া বসিল। সে বলিল, "আজকালকার দিনে পাঁচ হাজার টাকার একটা চাল-ডালের দোকানও হয় না। লম্বা কেমন পোকেছে দেখতে পাচ্চ না? এখন যে বস্ত্র অধিক টাকা খাটাতে পারবে, তার মত লাভ হবে। আমি ব্যবসায়ীদের ছেলে; আমি ব্যবসার কথা তোমাদের চাইতে অনেক বেশী বুঝি। এখন কি আর পাঁচ লাভ হাজারের কথা! এ বদশীর মুখে কেউ যদি লাখ দু-লাখ নিয়ে বসে, তা হোলে বেবিয়ে দিই—ব্যবসা কার্কে বলে।"

রসিকের বক্তৃতার কোন কলই হইল না। শেষে নিতান্ত হুঁশিঁত ব'রে রসিক বলিল, "তা বেশ! পাঁচ হাজার টাকা দিয়েই কাজ আরম্ভ করা যাক। কিন্তু আমি আগেই ব'লে রাখছি, লাভ করা পনের টাকার উপর



ভাতের আশা কোনো না। হাঁ, যদি বন কুড়ি হাজার কেলুতে পাবুতে, তা হ'লে বেঘন কোরে হোক, বছরের মধ্যে আসল টাকা তোমাদের কুলে দিতাম।”

শেষে পাঁচ হাজার টাকা মূলধন লইয়াই কাপড়ের ব্যবসায় আরম্ভ করা স্থির হইল। হারিসনরোডে একটা বর ভাড়া লওয়া হইল; একাধিক লাইনবোর্ড, বুলিং; তাহাতে লেখা হইল—“মিত্র স্বদেশী কোম্পানী।” দোকানের আসবাব কিনিতেই আর হাজার টাকা ব্যয় হইয়া গেল। এত অধিক ব্যয়ের কারণ জিজ্ঞাসা করার রসিক বলিল, “তোমরা এ সকলের কি বোক? কলেক্ট লেখা-পড়াই কোরেছ, কারবারের কি জ্ঞান? আমি জ্ঞাত-ব্যবসায়ীর ছেলে; আমি সব ঠিক কোরছি। তোমরা শুধু বোসে দেখ।”

আমরা বসিয়াই দেখিতে লাগিলাম। মানা হান হইতে কাপড় আম-দানী হইতে লাগিল। রসিকের গান আশ্বাসের অবকাশ নাই। আমরা পাঁচজন প্রতিদিন অপরাহ্নকালে দোকানে উপস্থিত হইতাম, রসিক আমাদের সহিত কথা বলিবারও অবকাশ পাইত না। রাত্রি নয়টার পর লোকজনের বাতারাত কমিত; তখন আমরা মজলিস করিয়া বসিতাম। রসিক তখন লেবনেড, পান, সিগারেট অর্ডার করিত, “মহৎ আশ্রম” হইতে খানা আসিত। আমরা কেহ যদি আপত্তি করিতাম, রসিক বলিত, “এ কি তোমাদের টাকা হইতে খাওয়াইতেছি। কাজের ত কিছু বোক না। পাইকেড়দের কাছে কিছু কিছু দস্তুরী পাওয়া যায়, সেটা ত আর খাওয়ার জন্ম হয় না, সেটা গমজ্ঞাদের প্রোপা; সেই টাকা দিয়ে তোমাদের খাওয়াছি। এতে আর তোমাদের আপত্তি কি?” আমরা তাহাই বুঝিতাম। বিশেষতঃ রসিক যখন পাইকেড়দিগের সঙ্গে আমাদের চুক্তিখা ভাবার আলাপ করিত, ‘শালার’ কথা বলিত, ‘মুখপাতের’ কথা বলিত; ‘৫০ বছর’ ‘৭০ বছর’ বলিত, তখন আমরা হাঁ করিয়া থাকিতাম। আমাদের হামিলটন, সেলি, ওয়ার্ডসওয়ার্থ অনুসন্ধান করিয়াও কাপড়ের “মাল” অর্থকি, তাহা বুঝিতে পারিতাম না; সুতরাং রসিকের ব্যবসায় বুদ্ধির বধেই প্রশংসা করিতাম এবং সে যদি আমাদের মানোন্মাদ না হইত, তাহা হইলে আমরা যে কাজ মোটেই চালাইতে পারিতাম না, তাহা বেশ বুঝিতে পারিলাম।

## ବାସନ୍ତୀ



ଏହି ବାସନ୍ତୀ ପ୍ରତି ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି ।



এই ভাবে মাস দুই চলিয়া গেল। একদিন সন্ধ্যার পর রসিক বলিল, “দেখ, আপাততঃ আরও তিন হাজার টাকা চাই, নতুবা কাজ চলিতেছে না।” আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম, “কেন? টাকা চাই কেন?” রসিক বলিল, “বাজারে অনেক টাকা দেয়া দাড়াইয়াছে, প্রায় দুই হাজারের উপর। এদিকে বাজারে পাওনাও প্রায় তিন হাজারের উপর। পাওনাটা ঠিক ঠিক আদায় হজে না, তাই টানাটানি হইয়াছে।” এই কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, “রসিক, আমাদের কথা ছিল এই যে, আমরা এক পরসার জিনিস ধারে কিনিব না, এক পরসার জিনিসও ধারে বেচিব না। এখন তুমি বলিতেছ, তিন হাজার টাকা পাওনা, ধারও দুই হাজারের উপর। সে কি কথা!” রসিক আমার কথা শুনিয়া চটিয়া উঠিল, বলিল, “কাজের সময় ও সব খাটে না। কাজ করিতে বসিলেই দেয়া পাওনা করিতেই হয়; তা নইলে কাজ কোন দিন চলে না। তোমাদের ত আর সে জ্ঞান নাই।” আমি বলিলাম, “ভাই, জ্ঞান থাক আর নাই থাক, আমি আর একটা পরসার দিতে পারবো না। আমি লাভের অংশ চাই না, আমার আসল হাজার টাকা আমাকে ফেলে দাও। আমি এ কাজের মধ্যে থাকতে চাই না।”

আমার কথা শুনিয়া রসিক হাসিয়া উঠিল; বলিল, “আমি আগেই জান্তেম যে, ব্যবসায়ী লোকের সঙ্গে কাজ করিতে নাই। তা বেশ, বাজারের পাওনা আদায় হোক, যারা পাবে, তাদের টাকা দেওয়া হোক, তার পর তোমার অংশের মত টাকা তুমি ভুলে নিও। এখন মুখে বলা মাত্রই কি কারবার ভেঙ্গে টাকা ভুলে দেওয়া যায়।”

আমি বুঝিলাম, কথাটা ঠিক। আমি বলিলাম, “সেই বেশ কথা, আমি এক মাস সময় দিলাম; একমাস পরে আমার আসল টাকা দেবে, আমি লাভের অংশ চাই না।” আমার সঙ্গী অংশীদারও তখন পাইয়া গেলেন। তাঁহারা সে দিন আর কিছু বলিলেন না।

আমি তিন চারি দিন আর দোকানে গেলাম না। পরে একদিন বাইরা জনি, রসিক বাবুর অনুখ করিয়াছে, সে দোকানে আসে নাই। আমি তখন রসিকের বাসায় গেলাম। যেন করিয়াছিলাম, তাহার অনুখ করিয়াছে। কিন্তু তাহাকে দেখিয়া অনুখ বলিয়া বোধ হইল না। আমাকে দেখিয়া সে যেন একটু বিমর্ষ হইল। আমি বলিলাম, “দোকানে আসিয়া শুনিলাম, তোমার অনুখ করিয়াছে; তাই তোমাকে দেখিতে আসিলাম।” রসিক

বলিল, “না, তেমন কিছু অসুখ নহে। তবে মনটা ভাল নাই। তোমরা আমাকে বড়ই বিপদে কেলিয়াছ। পাওনাদারেরা শু আর তোমাদের চেনেও না, জানেও না; আমার সঙ্গেই তারা কাজ করিয়াছে। তারা আমার কাছেই টাকা চায়। এদিকে বাদের কাছে আমাদের পাওনা আছে, তারা একটা পরসাত দিচ্ছে না, শুধু বোরাচ্ছে। এ অবস্থায় বাধ্য হইয়াই আমাকে অনুপস্থিত থাকিতে হয়। তোমরা যদি ব্যবসায় বুঝতে, তা হইলে এই সময় কিছু টাকা দিলে দোকানটা রক্ষা করা যেতো; তা ছাড়া কিছু দেবে না, আর সকলের সেই কথা। আমি ভুল্লোকের ছেলে মধ্য হইতে অপমান হই কেন? আমি আর তোমাদের দোকানের সংশ্রবে নাই। তোমরা যেমন কোরে পার দোকান চালাও।”

তার পর?—তার পর আর কি? দোকান উঠিয়া গেল। বাদের কাছে টাকা পাওনা ছিল, তারা আর কেহ দেখা দিল না; দোকানের খাতাপত্র কিছুই পাওয়া গেল না। যে মাল ছিল তাহা কয়েকজন পাওনাদার লইয়া গেল। কয়েকজন কিছুই পাইল না। আমাদের হাজার টাকা যে কোন্ দিক দিয়া উড়িয়া গেল, তাহা জানিতেও পারিলাম না।

মাকে সমস্ত কথা বলিলাম। তখন আর যা কথাটা গোপন রাখিতে পারিলেন না; দাদা শুনিলেন, বৌদিদি শুনিলেন। মনে করিয়াছিলেন, দাদা কত রাগ করিবেন, হরত তিরস্কার করিবেন। কিন্তু তিনি রাগ করিলেন না। একদিন শুধু বলিলেন, “হাজার টাকা গিয়েছে তাতে হুঁশ নাই, কিন্তু কাহাকেও শু ঠকাও নাই।” আমি বলিলাম, “না, আমরা কাহাকেও ঠকাই নাই, আদরাই ঠকেছি।” দাদা বলিলেন, “সে ভাল কথা; না ঠকিলে কি মিথা যায়।”

সেই হইতে বুঝিয়াছি যে, যে কাজই হউক না, সকলেরই শিক্ষা প্রয়োজন। টাকা দিয়া দোকান খুলিলেই ব্যবসার হয় না। তাহার পর এই কর বৎসর চলিয়া গিয়াছে। আমি উকিল হইয়াছি। পসার হয় নাই, শুধু দাবার রূপায় ছুই চারি টাকা পাইয়া থাকি। ব্যবসারের কথা আর মুখে আনি না। বুঝিয়াছি, হার কর্তব্য তার সঙ্গে। ব্যবসায় শিখিতে হইলে অনেক দিন শিক্ষানবিশী করিতে হয়। আমার এই অভিজ্ঞতার মূল্য—হাজার টাকা।

ঐজলধর সেন।

## স্বর্ষা-আবাহন :

( ১ )

সুশীল আকাশ-পথে,                      হরষ চকিতে,  
এস গো বরষা রাপি !  
ভূষিত তাপিত দক্ষ,                      মানবের চিতে,  
শাস্তি ভরসা প্রদানি' ॥

( ২ )

বেষ্টিত জলদ-জাল,                      বন ও কুন্তল,  
দেহ মেলিয়া অঙ্গরে ।  
মোহন অপাঙ্গে তব,                      বিদ্যাত উজল,  
চকিত করুক নরে ॥

( ৩ )

ধরিয়া উরসে কম,                      রামধনু হার,  
শত বরণে রঞ্জিয়া ;—  
পুলকে এস গো বহি.                      প্রলোভ আগার,  
বিস্র চরণে মথিয়া ।

( ৪ )

শ্রামল সুরতি তব,                      বসন অঞ্চল,  
ধরণী-অঙ্গে নুটায় ;—  
অশোভিত কর শাখী,                      পল্লবে কোমল,  
মৃগ বিহগ জাগায় ।

( ৫ )

অরুণরঞ্জিত জলে                      ক্ষটিক নির্মল,  
কর প্রাবিত মেদিনী ।  
নবীন জলদধারে,                      বের নভঃস্থল,  
ধর মূবতি যোহিনী ॥

শ্রীবসন্তকুমার ঘোষ ।

# কাগজ ।

( পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর )

( ২ )

আমরা গতবারে ভুটিয়া ও জাপানীদের কাগজ-প্রস্তুত-প্রণালী সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। এইবার ভারতে ও এশিয়াতে কি প্রকারে উহা প্রস্তুত হয়, লিখিত হইল। ভারতবর্ষের মধ্যে নেপালে কেবল বাশ হইতে কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথমতঃ বাশকে কুটিয়া ফেলে পরে জলে ধুইয়া পরিষ্কার করে, এবং বেশমী বস্ত্রের উপর ঢালিয়া শুক করিয়া লয়। শুক হইয়া গেলে মন্থণ পাথর দ্বারা উহার উপরিভাগ শব্দ করে। এই কাগজগুলি বড় শক্ত হয়, এমন কি, আড়াআড়ি ইহা ছিন্ন করিতে পারা যায় না। এই কাগজে কোনও দ্রব্য পরিষ্কৃত করিবার পক্ষে বড়ই সুবিধা হয়, কারণ ইহা জলে নষ্ট হয় না। নেপালে আর এক প্রকার কাগজ তৈয়ার হয়, ইহাকে সাধারণতঃ নেপালি কাগজ বলা হইয়া থাকে। মহাদেব-কা-জুল ( *Daphne canaabine* ) নামক এক প্রকার ক্ষুদ্র কাঁটা গাছ হইতে ইহা প্রস্তুত হয়। এই গাছ কেবল দুই বৎসর জীবিত থাকে এবং শীতকালেও ইহার পাতা ঝরিয়া যায় না। ইহার ফল অতিশয় বিষাক্ত। এই গাছের আবার নানাপ্রকার জাতিভেদ আছে। সকল গাছ হইতেই কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। কতকগুলি গাছের ফুল ধবধবে শাদা, কতকগুলি ফুল ঈষৎ মেটে ও বেগুনি মিশ্রিত শাদা বর্ণের হয়। নেপাল হইতে এই গাছ আমাদের একজন বন্ধু আনয়ন করিয়াছিলেন, আমরা ইহা দেখিয়াছি। অনেকের মনে এই প্রকার ধারণা আছে যে, নেপালী কাগজে হরিতাল বা সৈক্যে মিশ্রিত করা হইয়া থাকে। কিন্তু এই ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। আমাদের কাছে যে নেপালী কাগজ ছিল, তাহাতেও উই পোকা ধরিয়াছিল। সুতরাং ইহাতে বিষ থাকিতে পারে না। আমাদের বোধ হয়, এই গাছ বিষাক্ত বলিয়া লোকের মনে এই প্রকার অমূলক সংস্কার দাঁড়াইয়াছে। এই মহাদেব-কা-জুল গাছ হইতে কাগজ প্রস্তুত প্রণালী অনেকটা জাপানী ভুঁত গাছের ছাশ হইতে কাগজ প্রস্তুত-করণের ন্যায় বলিয়া মনে হয়। কেবল ইহা জলে সিদ্ধ করিবার সময় ভাল সিদ্ধ করে না,

আভ্যন্তরীণ ভাল তুলিয়া লইয়া সিদ্ধ করে। এই কাগজের আবার পৃথক শ্রেণী আছে। কতকগুলি কাগজে কড়ি বসিয়া রম্মণ করা হয়। ইহাতে এত হুম্ব হুম্ব ছাপা উঠিতে পারে যে, কোনও ইংরাজী কাগজে ভেদন হইতে পারে না। ইহা প্রায় চীনদেশীয় India paper এর ন্যায় গুণবিশিষ্ট। এই কাগজে লিখিত অনেক পুরাতন হস্তলিপি এখনও নেপালের রাজপ্রাসাদে সযত্নে রক্ষিত আছে। সাধারণে তাহা দেখিতে পায় না।

বর্ষা অঞ্চলে একপ্রকার বস্ত্রলতা হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। ইহা প্রায় পেট-বোর্ডের মত কড়া ও পুরু হয়। এই কাগজের উপর কাল রং মাখাইয়া স্নেট পেনসিলের মত একপ্রকার হরিৎ বর্ণ প্রস্তরের পেনসিল দিয়া ব্রহ্ম-বালকেরা লিখন-প্রণালী অভ্যাস করিয়া থাকে। তাহারা বিলাতী স্নেটের অপেক্ষায় ঘরে বসিয়া থাকে না।

শ্রামদেশে একপ্রকার বকল হইতে দুই প্রকার কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। ভদ্রদেশে এই বককে (Pilk cloe) বলে। এই দুই কাগজের দুই প্রকার রং হয়, খেত ও কৃষ্ণ। কিন্তু ইহা তাদৃশ উৎকৃষ্ট কাগজ নহে এবং ইহার প্রস্তুত-প্রণালীও তত ভাল নয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, ভারতেও হাতে গড়া কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এখানে পুরাতন চট, ছেঁড়া কাপড়, পুরাতন কাগজ ও বস্তাদির ছাল হইতে কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

প্রথমতঃ ঐ সকল দ্রব্যকে চূণের সহিত মিশ্রিত করিয়া ১ সপ্তাহ বা ১২ দিন একটা বৃহৎ পাত্রে ভিজাইয়া রাখা হয়। চূণ মণ প্রতি ৩ কিঞ্চা ৪ সের দেওয়া হইয়া থাকে। যখন বেশ মরম হইয়া যায়, তখন উহা ঢেঁকিতে কুটিতে হয়। যে ঢেঁকি এইজন্য ব্যবহৃত হয়, উহা প্রায় ধান তানিবার ঢেঁকির মত, তবে এইমাত্র বিভিন্ন যে, আকারে বড় ও ভারে বেশী হয়।

ইহার মাপ লম্বায় ৫ ফুট ও চওড়ায় ২ ফুট। ঢেঁকিতে কুটিয়া যে মণ্ড প্রস্তুত হয়, উহা পা দিয়া ক্রমাগত চটকাইতে হয়। কুন্তকাবেরা যে প্রকার কাগা প্রস্তুত করে, ইহা অনেকটা সেই প্রণালী। তৎপরে এক ষণ্ড বস্ত্রের উপর ঢালিয়া দিয়া উহা পরিকার করা হয়। অপরিষ্কৃত অংশ বাহির হইয়া যাইলে একপ্রকার মাড় পাওয়া যায়, উহা অপার



পাত্রে রাখিয়া জলের সহিত মিশ্রিত করিতে হয়। মাড়কে ক্রমাগত আলোড়িত করিতে হয়, তাহা না হইলে উহা ঘন হইয়া বসিয়া যায়। অতঃপর মাড় চালানীর উপর স্থাপিত করিয়া এক পাত্রে উপর রাখিয়া দেয়। ঐ চালানী অতি পাতলা বাশের ব্যাকারী হইতে প্রস্তুত হয়। ব্যাকারীগুলি খোড়ার বালামটি দ্বারা পরস্পর বন্ধ থাকে। ঐ চালানীকে কাগজীরা ছাপরি বলে। উহা দেখিতে ঠিক বারাকার চিকের ন্যায়, তবে উহা হইতে অনেক পরিমাণে ক্ষুদ্র ও স্থল। এই ছাপরি একটা চৌকা কাঠের উপর বিস্তৃত করা হয় এবং ইহার চারিদিকে টিপিয়া ক্ষুদ্র ছাঁচের উপর দৃঢ়ভাবে চাপিয়া রাখা হয়। ক্রমে ছাপরি লোকা করিয়া উত্তোলন করা হয় এবং সমস্ত জল পড়িয়া বাইলে ছাপরির উপর খুব স্থল আঁশের মত একটা জিনিস পড়িয়া থাকে ও সেই সময়ে কাগজী সেই ছাঁচটীকে খুব মাড়াচাড়া করিয়া সেই স্থল মাড় সমানভাবে ছাপরির উপর বিস্তৃত করিয়া দেয়।

ছাপরী এইবার খুলিয়া লওয়া হয় এবং একখণ্ড মাছুর বা চটের উপর উহা উল্টাইয়া দেওয়া হয়। এইরূপ বারবার করিলে উপরি উপরি কাগজ জমা হইয়া একটা ক্ষুদ্র গুপ হয়। এই কাগজ প্রস্তুত প্রায়ই প্রাতঃকালে হইয়া থাকে। যে দিবস ঐ কাগজ প্রস্তুত হয়, সে দিবস আর উহা স্পর্শ করা হয় না এবং কাগজ হইতে জলীয় অংশ ক্রমে ক্রমে নির্গত হইয়া যায়। পরদিবস ঐ কাগজ “তা” হিসাবে সাফান হইয়া থাকে, ও রোঙ্গে শুক করিয়া লওয়া হয়। শুক হইলে বড় ছুরিকা দ্বারা চারিধার সমান করিয়া কাটিয়া আবার তাহাকে মাড়ে ভিজাইয়া শুক করিতে হয়। আতপ চাউলে এই মাড় প্রস্তুত হয় এবং গুঁড়ুলের খোলাকার (বন্ধারা সাহেবেরা সাবান মাখিয়া থাকেন) উহা লাগান হইয়া থাকে। এই মাড় প্রায়ই বাড়ীর জীলোকেরা লাগাইয়া থাকে, কারণ ইহা অতি সহজ কার্য। কাগজের তা সমূহ উত্তম-রূপে শুক হইলে একখণ্ড তক্তার উপর রাখিয়া উহা মৃদু প্রস্তর বা শব্বের দ্বারা মাজিয়া দেওয়া হয় এবং কাগজগুলি বেশ চক্চকে হয়। উক্ত কাগজ প্রায় লাগা হইয়া থাকে, তবে সময়ে সময়ে পীত বা নীল রঙেও রঞ্জিত করা হয়। যে পাত্রে মাড় থাকে, তাহাতে নীল কিম্বা হরিত্রা মিশ্রিত করিলেও রঙের কার্য হইয়া থাকে। এই হলুদে কাগজ একমাত্র হুগলী জেলাতেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। আমাদের দেশে কাগজ প্রস্তুত করিতে হইলে সাক-সরগমাদির

বিশেষ কিছুই আবশ্যক করে না। কতকগুলি মৃৎপাত্র, কাগজ ছুটিবার জন্য একটা ঢেঁকি, একটা কাঠপাত্র, একটা ছাপরি, ছাপরি রাখিবার জন্য একটা কাঠের ফ্রেম, কাগজ ঢালিবার জন্য খানকয়েক চট বা মাছুর, মাড় লাগাইবার জন্য খুঁধুলের ফল, এবং উদ্ভূষণ করিবার জন্য একখণ্ড প্রস্তর বা একটা শব্দ। ছাপরি শ্রীরামপুরে বিক্রয় হয়। উহার দাম ১৪-০ টাকা। একখানি ছাপরিতে প্রায় তিন মাস কাজ চলিয়া থাকে।

আজকালকার সম্বোধনযোগী অনেক কল ভারতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে কলিকাতার নিকট কাকিনাডায় মেসার্স 'হিলকাস' কোংর দুইটি কল ও রাণীগঞ্জে বাখারলারির বেঙ্গল মিলস আছে। বালীতে জর্জ হেডার-সনের একটা কল ছিল, প্রায় ১০ বৎসর হইল উহা উঠিয়া গিয়াছে। পোরা-লিয়রে সিন্দিয়া মিলস্, বোম্বাই গিরগাঁওয়ে একটা মিল, সুরাটে চারিটি ছোট ছোট মিল, পুণায় একটা এবং লক্ষৌ নগরীতে একটা মিল আছে। এই সকল কলে প্রস্তুত নিয়মিত কাগজগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পূর্বেকৃত মিল সমূহের সর্বাধিকারী ইংরাজ ভিন্ন ভারতবাসী আছেন বটে, তবে অবশ্য উহার বাঙালী নহেন। কাগজগুলির নাম :— \* \* \*

যুক্তপ্রদেশে মথুরায় নিম্নলিখিত ংগালীতে কাগজ প্রস্তুত হয়। আমরা বিখ্যাত সিভিলিয়ান মিঃ এ, সি, চ্যাটার্জির রিপোর্ট হইতে নিয়ে উহা অনু-দিত করিয়া দিলাম।

“আলিগড় পোস্ট অফিসে যে কারখানা আছে, উহা হইতে এবং অন্যান্য স্থান হইতে পুরাতন কাগজ খরিদ করা হইয়া থাকে। এই কাগজ প্রথমতঃ জলে তিজাইয়া রাখিতে হয়, পরে গায়ে ঠাসিয়া পাতলা মাড়ে পরিণত করিতে হয়। ঐ মাড় জলে উত্তমরূপে ধৌত করা হইয়া থাকে। এই জন্য বহুনার জল প্রস্তুত। তৎপরে ঐ মাড় সাজিয়াটির জলে ডুবাইয়া রাখা হয়। তার পর উহার উপর নয়নার কাই লাগাইয়া শুকাইয়া লওয়া হয়। শুক হইলে পর হস্ত দ্বারা উহা সাজিয়া চিকন করা হইয়া থাকে। তৎপরে উহা বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। স্থানীয় দোকানদারগণ হিসাবপত্র লিখিবার জন্য ইহার সম্যক আদর করিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, সেই কাগজের ন্যায় উৎকৃষ্ট কাগজ আর নাই। আমি গণনা করিয়া দেখিয়াছি, প্রায় আড়াই শত লোক এই কাগজ প্রস্তুত করে এবং ৭৫ জন লোক উহা চিকনকরণে ব্যাপৃত থাকে।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, চীনেরা কাগজ প্রস্তুত সম্বন্ধে অগ্রগণী এবং এই সিদ্ধান্ত ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা করিয়াছেন। কণকুসিরপের সময় চীনেরা বাণের ভিতরকার ছালের উপর তীক্ষ্ণ শলাকা দ্বারা আঁচড়াইয়া লিখিত। তৎপরে ইহারা সেই বাণেরই ছাল, তুলা, রেশম ও অগ্ন্যস্ত গাছের ছাল হইতে মণ্ড প্রস্তুত করিতে শিখে। হানবংশের হোটি নামক চীন সম্রাটের সময়ে চীনেরা কতকগুলি বৃক্ষের ছাল, পুরাতন বাছধরা জালের ছিন্নাংশ, শণ ও রেশম একত্র সিদ্ধ করতঃ মণ্ড প্রস্তুত করিত এবং এই মণ্ডেই কাগজ প্রস্তুত করিত। অতি প্রাচীনকালে যে সকল যন্ত্রাদির দ্বারা কাগজ নিৰ্ম্মিত হইত, অদ্যাবধি সেই সকলই ইহাদের আছে, তবে কোন কোনটির সামান্য মাত্র পরিবর্তন করিয়া লইয়াছে। চীনেরা বেশ উত্তম কাগজ প্রস্তুত করে এবং বর্তমান চীনে নানা প্রকার কাগজ হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে হো-সি নামক খড়ের কাগজ এত অধিক প্রস্তুত হয় যে, ইহারা তদ্বারা শব্দদাহ করিয়া থাকে। চীন রাজ্যের প্রত্যেক বিভাগে, প্রত্যেক জেলার ত্রিভিন্ন উপাদান হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। পিন্ কৈ নামক কাগজ তুঁত গাছের ছাল হইতে প্রস্তুত হয়। এই কাগজে তাহার দ্বারের গিট (Lint) বা পট্টরূপে ব্যবহার করে। ছেঁড়া কাপড়ের টুকরা ব্যবহার স্থলেও তাহার ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে। কিয়াংসিতে পিয়াউ-সিন নামে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত হয়, তাহা বোড়ক করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। হোয়াসিয়েন নামক কাগজ কেবল ঔষধাদি মুড়িবার জন্য প্রস্তুত হয়। তা-সে ও চং-সে নামক কাগজ হিসাবের খাতা-পত্রাদি করিবার জন্য প্রস্তুত হয়। চীনদেশের আলেখ্য যদি আপনারা দেখিয়া থাকেন, তবে জানিবেন যে, ঐ কাগজের নাম থ-পিয়েন কিছা লিয়েন-সি। এই দুই প্রকার কাগজ অতি পাতলা, ইহা লিখন ও মুদ্রণাদি করিবার জন্য ও চিত্রাঙ্কন জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক প্রকার কড়া কাগজ প্রস্তুত হয়, তাহা প্রায় অর্ধ ইঞ্চি মোটা হইয়া থাকে। এই কাগজে অগ্নি লাগিলে সহজে কিছু হয় না। চীনাগের নৌকা কিছা গৃহের ছাদে ফুটা হইয়া গেলে, এই সকল কাগজ ঠেলাজ করিয়া সেই স্থানে বসাইয়া দাগ-গ্রাঙ্গী করে। জাহাজের নৌকা বা পাল এই কাগজ হইতেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। চীনে প্রতিদিন এত অধিক কাগজ ব্যবহৃত হয় যে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। চীনেরা ষড়, পনের

কুটা, তুলা, শণ, কচি বাশ, রেশম বাহা পার তাহা হইতেই কাগজ প্রস্তুত করে। চীনেরা কাগজে মোম মাখায়, শুদ্ধন্য তাহাদের কাগজ অতিশয় মৃদু হয়। চীনে বিদেশী কাগজ খুব অল্প বিক্রয় হয়। তাহার কারণ, বিদেশী কাগজ শীত নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া উহার কেহ আদর করে না।

আমরা আগামীবারে বিলাতী কাগজের ইতিহাস ও প্রস্তুত-প্রণালী লিখিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব। \* (ক্রমশঃ)

## এসেন্স-প্রস্তুত-প্রণালী।

বদেশী আন্দোলন হইবার পর হইতে অনেকগুলি বদেশী এসেন্স বাহির হইয়াছিল, কিন্তু এইচ, বোস, এস, পি, সেন এবং বেঙ্গল কেমিক্যাল ভিন্ন আর সকলেই প্রায় এক প্রকার তিরোহিত হইয়া গিয়াছে। বদেশী এসেন্স বাজারে স্থান পাইল না তাহার একমাত্র কারণ প্রতিযোগীতায় ইহা দাঁড়াইতে পারিল না। বদেশীর অনেকগুলি দোষ হইয়াছিল। প্রথমতঃ, এসেন্স; প্রস্তুত-কারকেরা বিলাতী সুরাসার ব্যবহার করিয়াছিলেন। এদেশে যে সুরাসার প্রস্তুত হয় তাহা অতি উৎকৃষ্ট। কিন্তু তাহারা বেশী লাভের আশায় উহা গ্রহণ করেন নাই। দ্বিতীয়তঃ, মূল্যাদি বিলাতী অপেক্ষা অনেক বেশী করিয়া ধার্য করা হইয়াছিল। তৃতীয়তঃ, শিশি, লেবেল ও অন্যান্য উপকরণাদি যথা—ক্যাপসিউল, রেশমী সূতা ইত্যাদি মনোমুগ্ধকর হয় নাই। এসেন্সের কাট্‌তি করিতে হইলে প্রথমতঃ শিশিগুলি দোষিতে সূন্দর হওয়া চাই। কারণ একটা উৎকৃষ্ট এসেন্সকে যদি বিয়ারের বোতলে পুরিয়া বাজারে বিক্রয় করিতে দেওয়া হয়, তাহা হইলে বোম্ব হয় ইহা কখনও বিক্রীত হইবে না। আবার দ্রুত অগুরুষ্ট এসেন্স শিশির চটকে শীত বিক্রীত হইবে। তাহাপর এসেন্সের

\* এই প্রবন্ধের ২১৫ পৃষ্ঠায় \* \* \* স্থানে নিম্নলিখিত কাগজগুলির নাম বসিবে।—

Cream-wove, Cream-laid, Arare-laid, White toned Printings, Coloured Printings, White and Brown Cartridge, ইত্যাদি।

বাল্লভলি দেখিতে মনোরম হৃদয়া ঠাই । বাল্ল লেবেল ইত্যাদি নয়নানন্দদায়ক ও মনমুগ্ধকারী না হইলে লোকের চিত্তকে আকর্ষণ করিতে পারে না । উপরি উক্ত তিনটী ব্যবসায়ী এই সম্বন্ধে বিশেষ সাবধানী, তাই ইহাদের এত আদর । একমাত্র অগুরু এসেন্স কেমিক্যালের, গোলাপসার ঝস্‌ঝস্ ও বকুল এস. পি, সেনের এবং দেলখোল- এইচ, বোসের বিজয় ঘোষণা করিতেছে । স্বদেশী এসেন্স প্রায় লোপ পাইয়াছে, জাপানী তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে । আগে জাপানী এসেন্স বাজারে ছিল না, সম্প্রতি উহা আমদানী হইয়াছে । যে ভাতি যখন উন্নতি লাভ করে, তাহার সকলি ভাগ হয় এবং সে সময়ে উহার বা তা বিক্রয় করিলেও ঋরিদ্বারের অভাব থাকে না । যাহারা জাপানী এসেন্স দেখিয়াছেন, তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন, জাপানীরা কেমন কৃতিত্বের সহিত উহা প্রস্তুত করিতেছে । এসেন্স যদিও তাদৃশ উৎকৃষ্ট নহে কিন্তু বাহ্যিক সৌন্দর্য্যে ইহা লোক মাতাইতেছে । গন্ধদ্রব্য বিদ্যায় যে কয়েকটি বিশেষ জ্ঞান উহার তাহার কিছুই পরিত্যাগ করে নাই । আপাততঃ জাপানী এসেন্স যে প্রকার বিক্রীত হইতেছে, আমাদের মনে হয়, কলগেট, রিগড, ডেলক্রাইক, রিমেল, ক্রসমিথ, পিয়ার্স, চেম্বী ইত্যাদি বৈদেশিক কোম্পানী অতি নীচুই চাপা পড়িয়া বাইবে । কারণ, এক সময়ে সেখ টমাসের বর্ণাষড়ি উৎকৃষ্ট বনিয়া বাজারে সমাদর পাইত এবং লোকে উহাই ক্রয় করিত । এক্ষণে সম্ভা জাপানী বড়ি উহাকে প্রতিবন্দীতার পরাস্ত করিয়াছে । তাই আমাদের মনে হয়, জাপানী এসেন্সেও ঐ প্রকার হইবে । “অসত্য জাপান” ক্রমে ক্রমে পণ্যসম্ভারে জগৎ পরিব্যাপ্ত করিবে ।

এসেন্স প্রস্তুত করা অতীব দুরূহ কাৰ্য্য । ক্রয়গত পরীক্ষা না করিলে কোনও এসেন্স উৎকৃষ্ট হইতে পারে না । কোন ফুলের সহিত কোন ফুল মিশ্রিত করিলে উত্তম মিশ্রণ হইবে, তাহার গন্ধ স্বাদী হইবে, এই সকল বিশেষ পরীক্ষা না করিলে ভাল গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হইতে পারে না । গন্ধের মিশ্রণে তীব্রতা ও মৃদুতা নির্ভর করে এবং সকলের স্বাগণক্তিও সমান নয়, এই বুঝিয়া মিশাইতে হইবে । ছুইজন লোককে একটি এসেন্স স্বাগ লইতে দিয়া জিজ্ঞাসা করুন যে, উহা কি প্রকার ? দুইজনেই ভিন্ন ভিন্ন উত্তর করিবেন । নাসিকার আত্মগণক্তি বড়ই অল্পত বাপার । আপনার সম্মুখে একটি এসেন্স ধরিলাম, আপনি এক প্রকার আত্মগণ পাইলেন, আবার ক্রমালে ইহার দুই চার বিন্দু দিয়া আপনার নাসিকাপথ হইতে কিঞ্চিৎ ছুয়ে রাখিলাম,

আপনি অন্য প্রকার আশ্রয় পাইলেন। এইরূপে দুই ও বিকটে একই এসেলের বিভিন্ন প্রকার আশ্রয় পাওয়া যায়।

যে সুরাসারে এসেল প্রস্তুত হইবে তাহা যেন অতি উৎকৃষ্ট হয়। সাধারণতঃ শতকরা ৯০ ও ৭৫ ভাগ সুরাসার ব্যবহৃত হয়। কিন্তু ৭৫ ভাগের কম সুরাসার ব্যবহার করা কোন মতেই উচিত নহে। সর্বোৎকৃষ্ট ও বহুল্য এসেলে ৯৫ ভাগ সুরাসার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ৯০ ভাগ সুরাসারকে ৭০ ভাগে পরিণত করিতে হইলে ১০০ আউন্স ৯৫ ভাগ সুরাসারের সহিত ৩১ আউন্স কল মিশ্রিত করিতে হইবে। আমাদেৱ ভারতবর্ষে আজ কাল অতি উত্তম সুরাসার প্রস্তুত হইতেছে। ইহা বিলাতী অপেক্ষা দামে সস্তা এবং ইহাতে অতি উত্তম এসেল প্রস্তুত হয়।\*

এসেলের গন্ধকে হারী করিবার জন্য খুব সামান্য পরিমাণে যুগ্মাতি মিশাইতে হয়।

এসেল সমূহকে রং করিবার আবশ্যক হয় না। তবে যেখানে এসেল ঘোলাটে বা সাদা দেখায়, সে স্থলে ঐষং রং করা ভাল। রং করিবার দ্রব্য অনেক প্রকার আছে। তবে সকলে বাহাতে অতি অল্প ব্যয়ে রং করিতে পারেন এমন কতিপয় বদেশী দ্রব্যের বিবরণ এস্থলে লিখিত হইল।

টিংচার গ্রোপ।—ইহার দ্বারা সবুজ রং হইবে। একবিন্দু হইতে যে প্রকার আবশ্যক হইবে সেই প্রকার ব্যবহার করিতে হইবে। দুই আউন্স ভাল চুর্কাখাস এক পাইন্ট সুরাসারে অহোৱাত্র ভিজাইয়া রাখিলে উহা প্রস্তুত হয়। চুর্কাখাসের মূলগুলি বাদ দিতে হইবে এবং ভিজাইয়া রাখিয়া পরে বোটা কাপড়ে ছাঁকিয়া লইতে হইবে।

টিংচার সেকালিক।—ইহার দ্বারা গাঢ় হলুদে রং হয়। এক আউন্স ওজনে সেকালিকুলের বোটাগুলি লইয়া এক পাইন্ট সুরাসারে অহোৱাত্র ভিজাইয়া রাখিয়া পরে ছাঁকিয়া লইতে হইবে। কুহুমকুল ও কবজালেশুর খোসা হইতেও ঠিক এই উপায়ে রং করিতে পারা যায়।

টিংচার ম্যারিগোল্ড।—ইহার দ্বারা হলুদে রং হয়। পাঁচ সাতটা বক

\* সম্প্রতি প্রসিদ্ধ রসায়নশাস্ত্রবিৎ ডাঃ প্রকুরচন্দ্র রায় আমাদেৱ দেশীকৃত উত্তম ফল হইতে সুরাসার প্রস্তুত করিতেছেন। এই সুরাসার বাহির হইলে এসেল প্রস্তুতের বিশেষ সুবিধা হইবে।

লাপডীযুক্ত পীদাকুলকে এক পাইন্ট সুরাগারে তিজাইয়া ছাঁকিয়া লইতে হইবে ।

অন্যান্য রং এসেলে ব্যবহৃত হয় না । সেইজন্য সে সম্বন্ধে কিছু লিখিত হইল না । মোটের উপর, এসেলগুলির রং খুব ফিকা করা ভাল । বকুলের তৈল ও হিকোর নরসিনাস গন্ধসার প্রায় একরূপ । এই জন্য উহা ক্রয় করিবার সময় একটু সতর্ক হওয়া আবশ্যিক । বকুলের তৈলের রং হলুদে কিন্তু নরসিনাস দেখিতে লাল বর্ণ । সুরাগারে জ্বব করিলে বকুলের তৈলের কোনও রং প্রায়ই দেখা যায় না কিন্তু নরসিনাস দ্বারা লাল বর্ণ হয় ।

সুগনাতি ক্রয় করা বড় কঠিন । বাজারে এসেলস বহু বলিয়া বাহা বিক্রীত হয় তাহা কৃত্রিম সুগনাতি হইতে প্রস্তুত হয় । কৃত্রিম সুগনাতি ক্রম বক্তাবিন্দু ও কিঞ্চিৎ এসোনিয়া মিশ্রিত করিয়া চর্শবদ্ধ করিয়া রাখিলেই প্রস্তুত হয় । প্রস্তুত সুগনাতির দানা প্রায় এলাচ দানার ন্যায় । সুগনাতি পরীক্ষা করিতে হইলে থানিকটা চুন সুগনাতির সহিত মিশাইতে হয় । যদি এসোনিয়ার গন্ধ অনুভূত হয়, তাহা হইলে বুঝিবেন যে, উহা কৃত্রিম । রেখনী পুতার রসুনের রস মাখাইয়া তাহা যদি সুগনাতির দানার উপর দিয়া চানাবার এবং তাহার পর যদি উহাতে রসুনের গন্ধ না থাকে, তাহা হইলে জানিবেন যে উহা আসল সুগনাতি ।

নিরোলি অয়েল অত্যন্ত দামী জিনিস । সহজে সময়ে বাজারে তার্কেনা তৈলকে নিরোলি বলিয়া চালান হইয়া থাকে । আসার কমলা লেবুর খোসা হইতে যে তৈল হয়, অনেক সময় তাহাকেও নিরোলি বলিয়া বিক্রয় করে । নিরোলি পরীক্ষা করা বড় কঠিন । বাহার্য জানেন না, তাহাদের প্রতারিত হইবার অধিক সম্ভাবনা । এই জন্য বিশেষ সতর্ক হইয়া ইহা ক্রয় করা উচিত ।

দার্গেমট তৈল দেখিতে হলুদে । কাহা কৃত্রিম তাহা কখনও হলুদে হয় না, চিরকালই সবুজ বর্ণ থাকে । যদি কিঞ্চিৎমাত্র প্রস্তুত তৈলও থাকে এই সবুজ বর্ণ দূর হইয়া যায় ।

নিরে কতিপয় পরীক্ষিত সর্বোৎকৃষ্ট এসেল-প্রস্তুত-প্রণালী লিপিবদ্ধ হইল ।

কোলাপকল।—৪= পাউড জল Still বা Retort এ পরম করিতে হইবে । এই জল পরম করিবার পাত্র বাজারে কিনিতে পাওয়া যায় । জল

কুটিতে থাকিলে তাহাতে ১৫ পাউন্ড ভাল লাল গোলাপফুলের পাতা ফেলিয়া  
যেট ১৫ পাউন্ড চোলাইয়া লইতে হইবে। ইহাই নিম্নের রোজওয়াটার  
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

এই ১৫ পাউন্ড নিম্নের রোজ ওয়াটারে পুনরায় ১৫ পাউন্ড গোলাপ-  
ফুলের পাতা দিয়া ১০ পাউন্ড চোলাইয়া লইলে ডবল রোজ ওয়াটার প্রস্তুত  
হইবে। আমরা গোলাপজল প্রস্তুত প্রণালী সম্বন্ধে এক বিশদ প্রবন্ধ লিখি  
প্রকাশ করিব। গাজীপুরে কি করিয়া গোলাপ জল চোলাই হইয়া  
থাকে, সেই সম্বন্ধে আমরা বিশেষরূপ অনুসন্ধান করিতেছি।

উল্লিখিত উপারে অতি সহজে উৎকৃষ্ট গোলাপ জল প্রস্তুত হইতে  
পারে। গোলাপগুলি আগে বেশ করিয়া বাতিয়া লইতে হইবে। উহার  
সহিত যেন বেটা বা অন্য কোনও যন্ত্রণা না থাকে। পাণ্ডুলি যত বড়  
হইবে, ইহার সুগন্ধ তত উৎকৃষ্ট হইবে। কৃত্রিম উপায়েও গোলাপজল  
প্রস্তুত হইতে পারে। ১০ ফোঁটা গোলাপী আতর এক ড্রাম বাগনেসিয়া  
কার্বনেটে মিশাইয়া তিন গোলা পরিষ্কৃত জলে দ্রব করিয়া পরে শোবক  
কাগজে ছাঁকিয়া লইলেই উহা প্রস্তুত হয়। ইহা সহজে পরীক্ষা দ্বারা  
কৃত্রিম কিনা আসল তাহা জানিতে পারা যায় না।

ল্যাভেণ্ডার।—অয়েল ল্যাভেণ্ডার ৪ আউন্স তিন কোয়ার্টার ১০০%।  
জরাসারে দ্রব করিয়া এক পাইট গোলাপ জল মিশ্রিত করিয়া ছাঁকিয়া  
লইতে হইবে।

অন্য প্রকার।—এসেন্স অব বক ৪ ড্রাম, এসেন্স অব আঁহার গ্রিন ৪ ড্রাম,  
অয়েল লিনাঘন ১০ ফোঁটা, অয়েল ল্যাভেণ্ডার ১ ড্রাম, অয়েল জিরেনিয়াম  
২ ড্রাম, রেকটিকারেড স্পিরিট ২৪ আউন্স, একত্রে উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া  
নিশি বদ্ধ করিতে হইবে।

ইউ-ডি-কলোন।—অয়েল বার্গেমট আধ ছটাক, লিমন অয়েল এক  
কাঁচা, রোজমেরি অয়েল ৪০ ফোঁটা, নিরোলি অয়েল ৭০ ফোঁটা, ল্যাভেণ্ডার  
অয়েল ২৫ ফোঁটা, অয়েল অয়েল ২৫ ফোঁটা, রেকটিকারেড স্পিরিট ২ সের।

অন্য প্রকার।—স্পিরিট দেড় গ্যালন, অয়েল নিরোলি বেড় আউন্স,  
অয়েল রোজমেরি এক আউন্স, অয়েল বার্গেমট এক আউন্স, একত্র করিয়া  
আলোড়ন পূর্বক বোতলে পুরিতে হইবে। এই ইউ-ডি-কলোনটা অতি  
উৎকৃষ্ট। (ক্রমঃ)



## সমালোচনা ।

নব্যভারত, বৈশাখ ।—ত্রিংশ ষষ্ঠ আরম্ভ হইল । এই সুদীর্ঘকাল সাহিত্য-  
জগতে আগমনের কীৰ্ত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, নব্যভারত সগর্বে অগ্রগমন  
করিতেছে । আশা করি, নব্যভারতের এ কীৰ্ত্তি চিরস্থায়ী হইবে—নব্য-  
ভারত সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া সাহিত্য-সাধনার নিরন্তর থাকিবে ।  
বৈশাখ-সংখ্যায়, প্রথমেই সম্পাদকের ‘অদৃষ্ট’ প্রবন্ধ । প্রথমাংশ হত্যাকার  
আক্কেণ, শেষাংশ উদ্দীপনা । প্রথমাংশ রচনার কারণ আছে, শেষাংশে  
উদ্দেশ্যভাব্যক্তির তাৎপর্য আছে । এ প্রবন্ধে সার আছে । শ্রীচন্দ্রশেখর  
সেনের ‘নিবেদন’ বৃদ্ধ সেন মহাশয় টাইটানিক কাহিন্যের উদাহরণ  
সমূহে ধরিয়া দেশবাসীকে জাতীয় স্বার্থসংরক্ষণে আহ্বান করিয়াছেন ।  
এই আহ্বানের উদ্দেশ্য অবশ্য তাঁহার পরিণত হৃদয়ের কল্পনাক্ষুরণজ,  
কিন্তু তাহা আকাশ-কুসুমেরই নামান্তর ! শ্রীকোকিলেশ্বর ভট্টাচার্যের  
‘বসুমতীর ব্যবহার’, অনেকখানি অর্কাচীনত্ব, অনেকখানি অনধিকারচর্চা  
এবং অনেকটা বিবেচবিব ও বৃথাগর্ভ লইয়া চারিখানি মূল্যবান পৃষ্ঠা  
অধিকার করিয়া বলিয়াছে । আমরা এরূপ অর্থদান সম্পূর্ণ অনর্থক  
মনে করি । ‘বসুমতী’ শব্দের আশুবাবু ও ভক্তিতাজন পণ্ডিতমণ্ডলীকে  
অভ্যুত্তরভাবে আক্রমণ করিয়াছেন, তজ্জন্য তাঁহার বিন্দুমাত্রও বিরক্তি না  
দেখাইয়া উদারভাবে বসুমতীকে ক্ষমা করিতে পারিলেন, আর যত গাঢ়দাহ  
হইল এই লেখক ভট্টাচার্য মহাশয়ের । ভট্টাচার্য মহাশয় ওকালতী করেন  
না যে, আমরা মনে করিব, তিনি ত্রিফ্ লইয়াছেন । অবশ্য আমরা বসুমতীর  
ব্যবহারের সমর্থন করিতেছি না, কিন্তু তিনি স্থানে স্থানে এরূপ অর্থপূর্ণ হাস্যা-  
স্পন্দ বকৃতা চালাইয়াছেন যে, তাঁহার হৃদয় প্রশংসা মোটেই করা যায় না ।  
শ্রীভবানীগোবিন্দ চৌধুরীর ‘উত্তর বঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের পঞ্চম বার্ষিক  
অধিবেশন সম্বন্ধে দুই একটি কথা ।’ সত্যপতি শ্রীযুক্ত শশধর রায় মহাশয়ের  
অভিভাষণের আলোচনা সুক্তিপূর্ণ । শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাসের ‘নববর্ষ’ একটি  
কবিতা, সন্তোষজনক নহে । ‘ভদ্রী’ কথাটাও বাসিক সাহিত্যে প্রবেশ লাভ  
করিয়াছে । শ্রীমনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরদার ‘প্রসাদী কুল’ সুখপাঠ্য । ‘কল্প’  
প্রবন্ধে শ্রীসরসীলাল সরকার কভকগুলি জাতব্য বস্তুভবের আলোচনা  
করিয়াছেন । ব্রাহ্মসমাজের আদর্শ ও বর্তমান ব্রাহ্মসমাজ প্রবন্ধে শ্রীচণ্ডীচরণ

বন্দোপাধ্যায় বর্তমান ব্রাহ্মসমাজের দুর্বলতা শুধুকে বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। এ প্রবন্ধের উপর টিপনী অনাবশ্যক। প্রত্যেক ব্রাহ্মেরই ইহা পাঠ করা উচিত। আমরা ইহার অমূল্যত্ব দেখিবার জন্য আগ্রহাবিত্ত গ্রহণ-  
লাম। 'বৈশাখী' শ্রীবেনোয়ারীলাল গোস্বামীর ব্যঙ্গকবিতা। গোস্বামী মহাশয়ের কবিতায় মিল অনেকটা উদার হইয়া পড়িয়াছে। 'সেরা' স্থানে 'সের' করিয়া 'কবিদের' সঙ্গে মিলাইতে হইয়াছে; গোবরা ও ছোবরা (ছোবড়া?), লতি ও কবি, গন্ধ ও সন্দ, কাকু ও বাপু এবং রাখা ও ঝাঁকাতে মিলিয়াছে। শ্রীদুর্গানাথ বোষ 'মাদাম ব্লাভাঙ্কীর জীবন কথা'র মাদামের বাংলাজীবন লিখিয়াছেন। জানিবার বিষয় আছে। আমাদের দেশের আভ্যন্তরিক অবস্থা, কোন পরলোকবাসীর আশ্রয় প্রবন্ধ, মিডিয়ম শ্রীনগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। প্রবন্ধটি যুক্তিপূর্ণ, কিন্তু এই বহু নেতাপূর্ণ দেশে সকলেই যে বস্তু হইয়া দাঁড়াইয়াছে, শুনিবে কে? আর এক কথা, আমাদের দেশে নেতা অনেক আছেন বটে কিন্তু সকলেই উপদেষ্টা, কর্মীর সংখ্যা অধিক নহে। শ্রীরসিকলাল রায়ের 'যুক্তি অমুক্তি ও কুমুক্তি'। গত কান্টন মাসের বঙ্গবর্ধনে শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, মাননীয় শোকেলের মিরশিকা প্রচার আইনের পাণ্ডুলিপির প্রতিবাদ করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, এ প্রবন্ধ তাহারই সমালোচনা। সমালোচকের যুক্তি সারগর্ভ ও সহজবোধ্য। শ্রীযুক্ত-  
লাল বসু 'বিখলকের আখড়া'র প্রতিবাদ করিয়াছেন। গত চৈত্রের সংখ্যায় শ্রীবসন্তকুমার রায় এম-এ, বি-এল, 'বিখলকের আখড়া' ও ইহার স্থাপনিত) দ্বায়ক্ক গৌশাইএর ইতিহাস লিখিয়াছেন। তাহাতে বসন্তবাসু এমন কতক-  
গুলি কথা বলিয়াছেন, বাহার প্রতিবাদ না করিয়া থাকা যায় না। এম-এ, বি-এল, হইলেই মহাকন-জীবনী লিখিবার যোগ্যতা জন্মে না, আবার যোগ্য-  
তার অতিরিক্ত কিছু করিলেও ঘৃণতা প্রকাশ করা হয়। শ্রীদুর্গাচরণ ভূতির 'চেরপট্টন' সুখপাঠ্য। জন্মক মহম্মদী ৬হরকুমার কাব্যতীর্থ সিদ্ধান্তভূষণের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখিয়াছেন। সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের ঈশ্বরে নির্ভর, তাহার ছাত্রগণের নিখিত ভাস্বর দৃষ্টান্ত ব্যাখ্যা গিয়াছে। 'অশ্রুধারা' শ্রীবীরকুমার বৎ রচয়িত্রীর শোকপাখা। ৬জানুয়ারির বসু মহাশয়ের পরলোকগমন উপলক্ষে লিখিত। এ কবিতা সমালোচনার অতীত।

ব্যবসা ও বাণিজ্য।—শ্রীশচীন্দ্রপ্রসাদ বসু সম্পাদিত। বার্ষিক মূল্য ৩০/০।  
ব্যবসার ও বাণিজ্য-সংক্রান্ত মাসিক পত্রিকা বঙ্গদেশে অত্যন্ত বিরল, নাই

বলিলেও অত্যাঁজি হয় না। সুতরাং নূতন সহযোগীকে আমরা অন্তরের সহিত স্বাগত সন্ধ্যাও দীর্ঘায়ু কামনা করি। সাহিত্যের পুষ্টি সাধিত হইলে সঙ্গে সঙ্গে বজ্রাতি ও বদেনের উন্নতি অবশ্যজারী। সাহিত্যের মধ্যে কেবল কাব্য, উপন্যাস, ইতিহাস প্রভৃতির আলোচনা হইলেই যে সকল দিক বা সকল বিষয় পরিপূর্ণতা লাভ করে, তাহা কখনই বলা যাইতে পারে না। বঙ্গভাষায় বাণিজ্যসংক্রান্ত ভেদন গ্রন্থাদি ও মাসিক পত্রিকা না থাকায়, আমরা একটি দক্ষণ অভাব অনুভব করিতেছিলাম, সেই অভাব দূরীকরণার্থ কএক মাস হইতে ‘ব্যবসায়ী’র প্রচার হইয়াছে ও তাহারই পথানুসরণ করিয়া ব্যবসা ও বাণিজ্যকে আসিতে দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি। আলোচ্য সংখ্যায় ‘মূলধন’ ঐযুক্ত ব্রজেননাথ ঠাকুর বি-এর রচনা। বিষয়টি অনেক জাতিব্যাপ্তে পরিপূর্ণ, তবে স্থানে স্থানে আমাদের সহিত যুক্ত ও মতের সামান্য প্রভেদ আছে। ঐযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বোষের ‘সাবান প্রস্তুত প্রণালী’ বিশদভাবে না থাকিলেও, প্রবন্ধটিতে অনেক জানিবার, শিখিবার আছে। ‘জাপানে কৃষি এবং শিল্প’তে যরের কথা না বলিয়া যুরের কথা বলিলেও তিনি কালের কথাই বলিয়াছেন। ‘বৈঠকী’, ‘আখার কর্মভূমি’, ‘গৃহস্থায়ী’ প্রভৃতি রচনাগুলি ব্যবসা ও বাণিজ্যের উপযুক্ত হয় নাই। এই শ্রেণীর রচনা প্রকাশ করিবার জন্য বঙ্গভাষায় ছোট বড় বহু পত্রিকা বিদ্যমান রহিয়াছে। প্রবন্ধ নির্বাচনের সময় সম্পাদকের পত্রিকার উদ্দেশ্য স্থির থাকি উচিত, শিব গড়িতে বাদর গড়া কোনও মতে বাঞ্ছনীয় নয়। পরলোকগত টাটার জীবনী (সচিত্র) ক্রমশঃ প্রকাশ। ঐযুক্ত বোজেননাথ বসুর এই সংখ্যায় একটিমাত্র সরগর্ভ রচনা, প্রত্যেক ব্যবসায়ীর ইহা পাঠ করা উচিত। ব্যবসায় জুয়াচুরি প্রবন্ধে চা লম্বকে যে কথা লেখা হইয়াছে, তাহা স্রাস্তক। এই সকল পত্রিকার সত্য কথার সমাবেশ করাই একান্ত সমস্ত বলিয়াই মনে হয়। Kellner কোং কোনও দিন এক পেয়লা চা চাষি আনার বিজয় করে নাই বা গ্রেটইষ্টার্ন হোটেলও নয়। এক পেয়লা উৎকৃষ্ট চা প্রস্তুত করিতে হই পরসার অধিক ব্যয় অসম্ভব। এই লম্বকে বিস্তৃত আলোচনা আগামী সংখ্যায় ব্যবসায়ীতে করিবার ইচ্ছা রহিল।

## সংবাদ ।

যে সমস্ত সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকার সম্পাদকগণ “ব্যবসায়ী”  
বিনিময়ে পত্রিকাদি পাঠাইতেছেন, তাঁহাদের নিকট আমরা বাস্তবিকই  
কৃতজ্ঞ। আগামী সংখ্যায় এই সমস্ত সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকাদির  
নামোল্লেখ করিব।

দুঃখের বিষয়, এখনও অনেক সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকাদি আমাদের  
“ব্যবসায়ী” লইয়া বেমানুষ হজম করিতেছেন। বিনিময়ে তাঁহাদের পত্রি-  
কাদি আমাদের কাছে পাঠান নাই! আমরা এখন কেবল এইটুকুই বলিয়া  
রাখিলাম।

শ্রীযুক্ত বালীনাথ মল্লী মহাশয় প্রজ্ঞাপদ শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত  
“ব্রহ্মবিদ্যা” লইয়া বিনিময়ের জন্য আমাদের অফিসে আসিয়াছিলেন। আমরা  
সামনে “ব্রহ্মবিদ্যা” গ্রহণ করিয়া কেবল দত্ত হই নাই, গৌরব অমূল্য করি-  
তেছি। একরূপ ধরণের মাসিক পত্র ভারতে আর দ্বিতীয় নাই। আমরা  
“ব্রহ্মবিদ্যা” পাঠ করিয়া দার-দার-নাই লুখী হইয়াছি। আমাদের ধর্মের দেশ  
ভারতে এইরূপ কাগজই শোভা পায়।

আমরা যে সমস্ত মাসিক পত্র “ব্যবসায়ী” বিনিময়ে পাঠাইতেছি, তানা-  
ভাবে তাহাদের সমালোচনাদি করিতে পারি নাই; তজ্জন্য আমরা কক্ষা  
প্রার্থী। তবে বলিয়া রাখি, “ব্যবসায়ী” দ্বীরে দ্বীরে তাহার সমাশয় গ্রাহক  
ও পাঠকগণের নিকট বিনীতভাবে প্রাপ্তি স্বীকার করিব।

আমরা শুনিয়া লুখী হইলাম, সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক “সংসার-চিত্র”, “মানব-  
চিত্র” প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা শ্রীযুক্ত রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “জীবন-  
সংগ্রামের” দ্বিতীয় সংস্করণ শ্রাবণ মাসের মধ্যেই প্রকাশিত হইবে। এবার  
“জীবন-সংগ্রাম” পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত আকারে বাহির হইতেছে এবং  
কয়েকখানি সুন্দর হার্ডটোন ছবি থাকায় সেগণ্য সেগাপ্য হইয়াছে।

## ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিবার নিয়ম।

ব্যবসায়ীর গ্রাহক ছাড়া প্রতি মাসে তিন হাজার কাপি প্রতি মেষায় নুতন নুতন স্থানে প্রেরিত হইতেছে। বাহারা ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিবেন, তাঁহারা যথেষ্ট লাভবান হইবেন সন্দেহ নাই।

বিজ্ঞাপন-দাতাগণ নিম্নলিখিত নিয়মগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিলে বিশেষ লাভিত হইব।

১। এক বৎসরের চুক্তিতে ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পেজ ৫ টাকা, অর্ধপেজ ৩ টাকা, সিকি পেজ ২ টাকা, সিকি পেজের কম বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না।

২। কভারের প্রথম পেজের নিম্নে অর্ধ পেজ ১০ টাকা, (দুই কলারে ছাপা হইবে)। কভারের দ্বিতীয় পেজ ৮ টাকা, কভারের তৃতীয় পেজ ৮ টাকা, কভারের চতুর্থ পেজ ১২ টাকা (দুই কলারে ছাপা হইবে)।

৩। উপরের লিখিত মূল্য ব্যতীত কম বা বেশী মূল্য গ্রহণ করা হয় না। বিজ্ঞাপনের মূল্য প্রতি মাসে অগ্রিম দেয়।

৪। নামজাদা ও বিশ্বস্ত কারম ব্যতীত অন্য কারমের বিজ্ঞাপন গ্রহণ করি না।

৫। ব্যবসায়ীতে জোড়পত্র দেওয়া হইয়া থাকে। তাহার মূল্যাদি নব্বন্ধে কার্যাব্যয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ঠিক করিতে হয়।

৬। দুই এক মাসের জন্য অন্তরী বিজ্ঞাপন দিলে উপরোক্ত মূল্যের দেড় গুণ মূল্য দিতে হইবে।

৭। প্রত্যেক বিজ্ঞাপনদাতাকে প্রতি মাসে ১ খানি করিয়া “ব্যবসায়ী” দিনামূল্যে পাঠান হয়।

কার্যাব্যয়—ব্যবসায়ী।

১১৪ নং গৌরলাহা হীট, কলিকাতা।

“ব্যবসায়ী”র বিজ্ঞাপন ।

## ২৯শে জুনের চিঠি ।

অদূর বর্ষা হইতে গত ২২শে জুন ১৯১২ সালে খোদার হস্পিটাল হইতে  
শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্রসাদ চৌধুরি সাব্-এসিষ্ট্যান্ট সার্জন ৪০ নং গরানখাটা ষ্ট্রীটস্থ  
সুপ্রসিদ্ধ জুয়েলার্স মণিলাল এণ্ড কোংকে যে চিঠি লিখিয়াছেন, তাহার অধি-  
কুল নকল সাধারণের গোচরার্থে নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।

“আজ মাস তিন চার আবার জীর জন্য ১ কোড়া “পতি পরম গুরু শীশা”  
আনাইয়া ছিল। শীশা এত সুন্দর, মন-মাতান, চোখ-জুড়ান হইবে,  
অর্ডার দেওয়ার সময় বিশ্বাস ছিল না। এখন দেখেই বুঝিলাম। সম্প্রতি  
আবার দুই চারখানি অলঙ্কারের দরকার হইয়া পড়িয়াছে ।” ইত্যাদি

মণিলাল এণ্ড কোং.

জুয়েলার্স এণ্ড ডায়মণ্ড মার্চেন্টস্,

৪০ নং গরানখাটা ।

টেলিগ্রাফিক এড্‌রেশ—“নেকলেস”

কলিকাতা ।

## বিনামূল্যে ব্যবস্থা ।

যে কোন কুঃসাধ্য জটিল পীড়া হউক অথবা যে কোন কারণেই হউক,  
বাহারী ভয়ঙ্কর হইয়া পড়িয়াছেন, তাঁহার রোগ-বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলেই  
আমাদের এই ভারতবিশ্বাস ঔষধালয়ের অভিজ্ঞ কবিরাজমহত্মীর বিনামূল্যে  
ব্যবস্থা পাইবেন ; আগনার কলিকাতার অভিজ্ঞ কবিরাজগণের ১৬ টাকা  
ভিজিট বাচিয়া বাইবে ।

- ১। এই ঔষধালয়ে অকৃত্রিমভাবে ঔষধ প্রস্তুত হয়।
- ২। ঔষধানকার ঔষধ মূলতঃ ও সস্ত্রফলপ্রদ।
- ৩। অভিজ্ঞ চারিজন কবিরাজকে রোগীর ব্যবস্থা প্রদান করিষ্ঠা থাকেন।
- ৪। কবিরাজমণ্ডলী রোগীর রোগারোগ্যের দায়িত্ব গ্রহণ করেন।
- ৫। একখানি পত্র লিখিয়া এই ঔষধালয়ের সহিত পরিচিতি হইয়া ব্যাধি আরোগ্যের জন্য আমাদের কবিরাজমণ্ডলীর শরণাপন্ন হউন।

বিনীত কার্য্যাব্যাক—

“মাসাপুর আয়ুর্বেদ ঔষধালয়”

১৪ নং গৌরলাহা স্ট্রীট, কলিকাতা।

## নূতন সংবাদ

ভবিষ্যৎ জন্য “ব্যবসায়ীরা” পাঠকবর্গ নতাই আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। আমাদের বঙ্গীয় কালীতে ছাপা বহুং জুয়েলারি ক্যাটলগ প্রকাশিত হইতেছে। ইহা বহুত্ব। সাইজ রয়ল ৮পেজী, ২৫ ফর্ম। ইহার প্রকাশিত হইবার পূর্বে ১ টাকা পাঠাইয়া নাম রেজেষ্ট্রী করিবেন, তাঁহার ১ নামেই পাইবেন। পরে ইহার নাম ৪ টাকা হইবে। “ব্যবসায়ীরা” সব্ব হউন। ৪০০ নূতন গহনার ডিজাইনমূল্য আমাদের জন্য ক্যাটলগ ১০ আনার ভিত্তিতে পাঠান হইতেছে। হাতে লইলে ১০০ পরমা।

মণিলাল এণ্ড কোং,

জুয়েলারি এণ্ড ডায়মন্ড মার্কেটস্।

মেশের রাজা, মহারাজা, নবাব, জজ, ব্যারিষ্টার কর্তৃক

পৃষ্ঠপোষিত একমাত্র আদর্শ ভূষণাগার।

৪০ নং গরগহাটা, চিংপুর রোড, কলিকাতা।

টেলিগ্রাফিক এড্রেস “নেকলেস”

কলিকাতা।



শ্রীপীযুষ কান্তি ঘোষ ।





# THE TRADE GAZETTE

## ব্যবসায়ী

MURJEEPARA

কৃষি, শিল্প, বিজ্ঞান, বাণিজ্য, মুদ্রিবোগ, সরল হোমিওপ্যাথিক

ও এলোপ্যাথিক চিকিৎসা এবং সাহিত্য-বিষয়ক

মাসিক-পত্রিকা।

### ব্যবসায়ী।

ব্যবসায় ও বাণিজ্য দুইটা পৃথক কাল—পৃথক জিনিষ, ভিন্নতর নামও পৃথক। পণ্য ক্রয়-বিক্রয়ের নাম বাণিজ্য, তবে আধ পরসার তৈল, সিকি পরসার লবণের ক্রয়-বিক্রয়ে বাণিজ্য বলা চলে না, বেশী টাকার জন্য ক্রয়-বিক্রয়ে বাণিজ্য বলিতে হয়; চলিত কথায়, বাহাকে মহাজনী বলে। মহাজন শব্দের অর্থ মহৎ ব্যক্তিকে বুঝায়, মহাজন শব্দের সার্থকতা ধনে—আধ পরসায় তৈল আর সিকি পরসার লবণ বিক্রয়ে ধনের সংগ্রহ ততটা থাকে না বলিয়া, মহাজন বলিতে—বাহাদের কেনা বেচার বেশী টাকা খাটে, তাহাদেরকেই বুঝায়; তাহাদের এইরূপ কেনা-বেচাকে মহাজনী বা বাণিজ্য বলে। মহাজন বলিতে উত্তমবর্ণকেও বুঝায়, আবার সেখানে গরকর্তাকে বুঝায়, সেখানে মহাজন শব্দের অর্থ কবি, তাহার টাকার কারবার থাকুক আর নাই থাকুক। কেনাবেচার মহাজনকে বণিকও বলা যায়। কলে কেনাবেচা লইয়াই বাণিজ্য, কেনাবেচা খই বাণিজ্য নামের সার্থকতা থাকে না। ব্যবসায় বলিতে কেনাবেচা বুঝায় না এমন নহে। তবে ব্যবসায় শব্দের অর্থটা কিছু কালাও। ইহাতে কেনাবেচার কাজও আছে। সে অর্থ হারিলে ইহা বাণিজ্যের নামান্তর, তদতিরিক্ত চিকিৎসা, ওকালতী টিকাদারী বা কণ্ট্রীটরীকেও ব্যবসায় বলে। ইহাতে জ্ঞানের বেতন এবং বিদ্যাবুদ্ধিরও পুরস্কার আছে। ঠিক কথা বলিতে হইলে, ইহাতে শারীরিক জ্ঞানের এবং বিদ্যাবুদ্ধির বেতন বা মূল্য দুই মিলে। এই

হিসাবে ব্যবসায় বিষয়টা চাকরী বা বাণিজ্যের মধ্যবর্তী, ইহাতে অনাদিক দুইয়েরই সংশ্লিষ্ট আছে ।

আমাদের “ব্যবসায়ী” পত্রে এতদ্ব্যতিরিক্ত আলোচনা থাকিবে । আজি-কালি নব্য শিক্ষিতগণের মধ্যে এই “ব্যবসায় বাণিজ্য” লইয়া একটা হলহুল পড়িয়া গিয়াছে । পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ইংরাজীর বর্ণমালা চিনিয়া সাধারণ লোকবোধ থাকিলেই রাজ-সরকারে, সত্তাপন অফিসে চাকরীর অভাব হইত না; কিন্তু আজি-কালি সেই সাধারণ বৈতনিক চাকরীর জন্য বি. এ, এম, এ, পাশ করিয়া লোককে “হাছা ধাধা” করিতে হইতেছে । চাকরীর বাজার বড়ই গরম, শিক্ষিতের চাকরী জুটিতেছে না, ইংরাজী আগে অর্থকরী বিদ্যা ছিল, এখন আর তাহা নাই; এখন অর্থকরী বিদ্যা হইয়াছে—কৃষি শিল্প বিজ্ঞান ব্যবসায় বাণিজ্য, অবশ্য তাহা ইংরাজী না জানিলে শিক্ষা করা যায় না । তাহার কারণ বাঙ্গালার এখনও প্রয়োজন-মত কৃষি শিল্প বিজ্ঞান শিখিবার উপায় ভালরূপ হয় নাই । আমাদের ব্যবসায়ীর আবির্ভাব সেই অভাব দূর করিবার জন্য । ইহাতে কৃষি শিল্প বিজ্ঞান ব্যবসায় বাণিজ্য সম্বন্ধীয় শিক্ষার সকল অভাব মিটিবে । ইহা দ্বারা কৃষির কৃষিক্ষা হইবে, শিল্পের শিল্প শিক্ষা চলিবে এবং বৈজ্ঞানিকের বিজ্ঞান শিক্ষার ও আলোচনার পক্ষে সাহায্য হইবে । বাণিজ্য ব্যবসায়ের ও কথাই নাই ।

চাকরীতে যেমন ধাধা আছে, ব্যবসাতে তাহা নাই; চাকরীতে খাটিলেই টাকা-পয়সা—বাণিজ্য-ব্যবসাতে খাটিলেই টাকা পয়সা বিলে না । অনেক সময় অনেকস্থলে শ্রম ও বিভাবুদ্ধি সবই গুণ হইয়া যায় । তদু জাই নয়, মূলধনেও আঘাত লাগে, দুঃস্বাদ চাকরীর পথ অপেক্ষা বাণিজ্য ব্যবসায়ের পথ সুগম নয় বলিয়াই অনেকে সর্বপ্রায়ে চাকরীর চেষ্টা করেন । চাকরী না জুটিলে কষ্টে-স্বস্তে মূলধনের কোপড় করিয়া বাণিজ্য ব্যবসাতে যন দিয়া থাকেন, কিন্তু ব্যবসায় বাণিজ্যে সাফল্য লাভ করিতে পারিলে আর তাখনা থাকে না, চাকরীর শতগুণে লাভবান হওয়া যায় । সাধারণ চাকরীতে কখনকালে “হাছা ধাধা” দূর হয় না, কিন্তু বাণিজ্য-ব্যবসাতে সত্যসত্যি বড়নাহু হইতে দেখা যায় । ইহার মধ্যে একটা কথা আছে, ব্যবসায় বুদ্ধি । ইংরাজী শিখিলাম, বি-এ, এম-এ, পাশও করিলাম, চাকরীর জন্য চেষ্টার ক্রটিও রাখিলাম না । কিন্তু

যখন তাহা না ছুটিল, তখন হির করিয়া, তবে যত্নের মহাশয়ের দত্ত তাঁহার কস্তার গহনাগুলি বিক্রয় করিয়াই হউক বা পৈতৃক ভদ্রাসন বাটী ছাড়িয়া দিয়াই হউক, যে কোন উপায়ে হউক, কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া বাণিজ্য-ব্যবসারে প্রাণ-মন ঢালিয়া দেওয়া বাউক। কিন্তু কয়দিনকালে পরঃ হাটবাজার পর্য্যন্ত করি নাই—করা হুয়ে থাকুক, হয়ত দেখিও নাই, স্মৃতরাং ব্যবসায়ের শিকা-দীক্ষা কিছুই হয় নাই। ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইয়া সরকারকে বাজারে পাঠাইলাম গণ্য জন্ম করিতে, সে যদি সংও ধর্মভীরু না হয়, তাহা হইলে দশ টাকার জিনিষ কিনিয়া ব্যবসায়ের খাতায় ১৫ টাকা লেখাইল, কিনিল তিন মণ মাল, লেখাইল চারি মণ। নিজে কিছু জামি না, শুনি না, বুঝি না, দশটার সময় বাড়ীতে আহ্বান করিয়া লোকানে গিয়া দশটার গন্ধের মত বসিয়া রহিলাম, সরকার গমস্তার কেনাবেচা করিতে লাগিল, বৎসরের শেষে মহাজনের বাকী মিটাইবার টাকা নাই, কারবারে মজুত মালও হয়ত অভ্যাস পাইলাম, কাজেই গণেশ উন্টাইয়া সরিয়া পড়িবার পথ দেখিতে হইল।

যদি লেখা-পড়া শিখিয়া বাণিজ্য ব্যবসারই করিতে হয়, তাহা হইলে বড় বড় কারবারে শিকানবিলী করিয়া ব্যবসার শিখিতে হইবে, লাভ লোকসান বুঝিতে হইবে, জমা খরচ জানিতে হইবে, আড়ৎ চিনিতে হইবে, বয়ঃ আড়তে গিয়া জিনিষ পত্রের দর, সেই আড়ৎ হইতে মাল আমদানি করিতে কত খরচ পড়িবে, খরিদামালের ওজন কমতা আন্দাজ করিয়া কি লাভ হইতে পারিবে, এই সকল খতাইয়া তবে মাল খরিদের ব্যবস্থা করিতে হইবে। নফবলের আড়তে প্রত্যেকবার মাল খরিদের সময়ই যে আপনাকে বাইতে হইবে, এমন কথা নহে, পাঁচবার সরকার বাইল, দুবার বা আপনি বয়ঃ বাইলাম।

যে কাজে লাভের নিশ্চয়তা নাই, তাহা বত কম খরচে চলে ততই ভাল, এজন্য ব্যবসায়ীকে মিতব্যয় অভ্যাস করিতে হয়। মিতব্যয়ী না হইলে ব্যবসার করা যায় না। কারবারে লাভবান হইবার প্রধান অঙ্গ মিতব্যয়। যে ব্যবসায়ীর ইচ্ছাতে অভ্যস্ত নহে, সে কিছুতেই লাভ করিতে পারিবে না। কৃষিকার্য্যে আবার নিজের শ্রম অত্যাৱশ্যক, ক্ষেত্রের ধারে আপনি না বসিয়া থাকিলে ক্রবানে খাটে না, তাহার কাঁকি দিবার চেষ্টা করে—

“হাতে হেতেরে করে কেতি ।

তার অর্ধেক কাঁধে ছাতি ।

ঘরে বসে পুছে বাত ।

তার আঁক হাণ্ড কালও হাণ্ড ॥”

কবি লক্ষ্যে এই কিছদস্তী বহুকাল হইতে আমাণ্ডে দেশে চলিয়া আসিতেছে। হাতে হেতেরে কেতের কাজ করিতে হয়, তাহা হইলেই পুরা ফল জন্মে, লাভবানও হওয়া যায়। যে হাতে হেতেরে আপনি চালে বাটিতে অশক্ত, কিন্তু ছাঁতি মাথায় দিয়া কেতের ধারে বসিয়া থাকে, তাহার আঁধা ফল এবং লাভও তদনুরূপ হয়। আর যে কেতের ধার দিয়াও যায় না—ঘরে বসিয়া কৃষাণ মজুরকে চালের অবস্থা জিজ্ঞাসা করে, সে সর্বতোভাবে কতিগ্রস্ত হয়।

সত্যতা ব্যতিরেকে ব্যবসায়ে প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি জন্মে না, লাভবানও হইতে পারা যায় না। অনেক অশিক্ষিত ব্যবসায়ীদের ধারণা, ওজন কম ও দরের তরুণ না করিলে লাভ হয় না, সেটা তাহাদের বিশ্বাস। ব্যবসায়ীদের মধ্যে বাহার কত সুনাম সুখ্যাতি, তাহার কারবারের অবস্থাও তত ভাল, লাভও তত বেশী।

কোন ব্যবসায়ীর বিনা লাভে জিনিষ বিক্রয় করে না, তবে কেহ বেশী লাভ নয়, আর কেহ কম লাভ নয়। যিনি কম লাভে জিনিষ বিক্রয় করেন, তিনিই প্রকৃত কারবারী, তাঁহাকে ধরিদ্বার খুঁজিতে হয় না, ধরিদ্বার আপনি তাঁহাকে খুঁজিয়া লয়। কাজেই তাঁহার দোকানে ধরিদ্বার ধরে না, জিনিষও বেশী দিন পড়িয়া থাকে না। অল্পহান অপেক্ষা অল্পমূল্যে ঠিক ওজনহত জিনিষ পাইলে কে অল্প বাইতে চাহে? কাটুতির মুখে অল্প লাভে আটকায় না। কেনাবেচা বাড়িলে অল্প লাভে অনেক টাকা হয়। টাকার এক পরস্যা লাভে প্রতিদিন এক শত টাকার জিনিষ বিক্রয়ে বেশী লাভ, কি টাকার দুই আনা লাভে পাঁচ টাকার জিনিষ বিক্রয়ে বেশী লাভ হয়? কাটুতির মুখেই লাভ। অতএব সেই কাটুতি বাহাতে বৃদ্ধি পায়, ব্যবসায়ীমাত্রেয়ই তাহার চেষ্টা করা উচিত। ওপুঞ্জেশের লক্ষ্যধিকারী ও প্রতিষ্ঠাতা। ৮দুর্গাচরণ ওপুঞ্জ মহাশয় যখন প্রথম ওপুঞ্জেশ পত্রিকা বাহির করেন, তখন তাঁহাকে একজন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—“আপনি এত কম দামে পাঁজি বিক্রয় করিতে বলিলেন, লাভে কুলাইবে ত?”

তাহাকে তিনি এই প্রবন্ধ-লেখকের সম্মুখে উত্তর দিরাছিলেন :-

“আমার প্রত্যেক পাঁজিখানায় দিকি পরস্য লাভ থাকিলেই টাকা ব্যয়-  
বার কারণ থাকিবে না।”

তজ্ঞতই আদি প্রতিযোগিতার বাজার পরমেশ্বর ও প্রতাপ পত্রিকা টিকিয়া  
আছে, লাভও যথেষ্ট হইতেছে। যদি জিনিষ ঠিক হয়, অন্য লাভে কিছু  
আসিয়া যায় না। একজন ব্যবসায়ীর যদি কলিকাতার বাজারে এইমাত্র  
জুনাটুকু কিনিতে পারে যে, তাহার হোকানে শতাব্দীর সুন্দর জিনিষ  
মিলে, তাহা হইলে বাস্তবিকই তাহার টাকা রাখিবার কারণ থাকে না।  
একথা বোল আনা সত্য। পাকা ব্যবসায়ীর একথা অমান্য করিতে  
পারিবেন না। এইজন্যই আমাদের বলা যে, ব্যবসারে সততার অতি  
প্রয়োজন। ব্যবসায়ীকে তাই বলি, ব্যবসারে জাত করিতে চাও—সৎ  
হও, তাহা না হইয়া কদাচি জিনিষ এই ভেজালের দিনে বিক্রয় হুলে  
বেচিলে ব্যবসা রাখিতে পারিবে না, ডুকিয়া বাটবে। যদি বল, সবাই  
সৎ হইলে বাজার চলিবে কেন? তাহাও চলিবেই না, ব্যবসায়ীদের মধ্যে  
ভাল মন্দ দুই-ই আছে, দুই-ই থাকিবে, তবে দুই লাভবান হইতে চাও  
কেন? অস্ত্র অসৎ কাজ করিতেছে বলিয়া দুমিও তাহা করিতে যাও  
কেন? ইহাতে অস্ত্রের সংখ্যা বেশী হইলেও ব্যবসা অচল হইয়া উঠিবেই।  
দীরের বাজার তাহার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। বাজারে ভাল দী মিলে না বলিয়া  
অনেকে দূতপক জব্য পরিত্যাগ করিতেছে। এ সময়ে বাহারা ভাল দীরের  
ব্যবসায়, তাহাদের আপমাণন পরিচর দেওয়া ভাল যে, তাহারা দী  
দী বেচিয়া থাকেন। পরিচরে সাধারণের বিশ্বাস অন্ধিলে ব্যবসারে লাভের  
কারণ থাকিবে না। বাহারা ভেজাল দী বিক্রয় করে, তাহাদিগকে নিশ্চিতই  
অভিগ্ৰস্ত হইতে হইবে। বাহারা ভেজাল দী বেচিবার জন্য রাজস্বের  
অতিদ্রুত হইয়া দণ্ড পাইয়াছে, তাহাদের দীরের নিশ্চিতই কাটতি কমি-  
য়াছে। না—কমিয়া থাকিতেই পারে না। কারণে আমরা বাণিজ্য ও  
ব্যবসার সম্বন্ধে আরও বিস্তৃত আলোচনা করিব।

ঐ.অধিকাচরণ ও.।

## কাগজ ।

কাগজ যে কি জিনিস তাহা আর কাহাকেও বুঝাইবার আবশ্যক করে না। এশিয়া, যুরোপ, আফ্রিকা ও আমেরিকা এই চারিটা মহা দেশের কোথাও কাগজ অপরিচিত নহে। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নামে ইহা অভিহিত হইয়া থাকে। যথা :—

গ্রেট ব্রিটন ও আয়ারল্যান্ড	...	...	পেপার ।
ইটালি ও লাতীন ভাষায়	...	...	চার্টা ।
ফ্রান্স ও জার্মানী	...	...	পেগিয়্যার ।
সংস্কৃত	...	...	কাগজ ।
পারস্য	...	...	কাগজ ।
আরব	...	...	কর্তান ।
তামিল	...	...	বরক ।
নেপালী	...	...	ডাকুনে ।
আমেরিকা	...	...	পেপার ।

বর্তমান সময়ে সকল সুসভ্য জাতির মধ্যে কাগজে লিখনকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। পুরাকালে ভারতের অস্তাগ্র স্থানে বাবলা বেষে শিওদিগকে প্রথম লিখিতে লিখাইবার সময় “রামখড়ি” নামক এক প্রকার কোমল প্রস্তরখণ্ড দিয়া কৃষ্ণিতে বর্ণমালা লিখাইতে অভ্যাস করান হইত, তৎপরে ক্রমশঃ ভালপাতা, কলাপাতা, বটপাতা, তেরেটপাতা, তুর্জপত্র, তুলাং বা তুলট কাগজ, প্রস্তর ও খাতু-কলকাদিই ব্যবহৃত হইত। এখনও ভালপত্রের আদর সচরাচর পট্টগ্রামে দেখিতে পাওয়া যায়। এখনও হস্তে ও কণ্ঠে ধারণ করিবার জন্য হিন্দু তুর্জপত্রে লিখিত কবচাদি ধারণ করিয়া থাকেন। কলাপাতা এখনও বঙ্গের অনেক পাঠশালাতে বালক-বালিকা কর্তৃক ব্যবহৃত হয়। কিন্তু কলাপাতা শীঘ্র শুকাইয়া নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া ইহাতে প্রয়োজনীয় কোনও বিবরণ লিখিত হয় না। বাবলার একটা প্রবাদ বাক্য আছে যে, “লিখে দিলাম কলাপাতে, ভেসে বেড়াও পথে পথে।” অর্থাৎ কলাপাতে লিখিয়া দিলাম, উহা কোনও উপকারে আসিবে না। তেরেটে লিখিত এখনও অনেক পুঁথি পাওয়া যায়। তেরেট ভালজাতীর একপ্রকার বৃক্ষপত্র। পাতাগুলি দেখিতে প্রায়ই ভালের মত,

তবে ভাল অপেক্ষা অধিক চণ্ডা এবং দীর্ঘকাল স্থায়ী। বাতু-  
কলক ও প্রস্তর-কলক দেবমন্দির পাথ্রেও দেখিতে পাওয়া যায়। তুলট  
কাগজ বন্ধের জব্বানারী সেরেস্তার আঁকিও সমর্পে বিরাজ করিতেছে।  
কলিকাতার সাহিত্য পরিষদ বন্ধিরে ভালপাভা, তেরেট, তুর্জপত্র ও  
তুলট কাগজে লিখিত অনেক পুঁথী দেখিতে পাওয়া যায়। বাহারী  
কলিকাতার এশিয়াটিক মিউজিয়ম দেখিয়াছেন, তাঁহারী অবশ্য অন্ধর  
খোদিত প্রাচীন ভারতীয় ইট, বাতুনির্মিত পদার্থ, শিলালিপি, প্রস্তর-  
কলক ইত্যাদি দেখিয়াছেন। তুর্জপত্রে এখনও মল্যাদির কার্য সম্পন্ন  
হয়। পাছের জাল হইতে এই কাগজ প্রস্তুত হইত। মের্পালে কাটাংও  
পুস্তকালয়ে তুর্জপত্রে লিখিত পুস্তক দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবীর অন্ত অন্ত  
স্থানে আগে চামড়ার কাগজের কাল হইত। প্রাচীন যোনজাতি পুস্তককে  
“ডেপ্তরি” *Depteryx* বা চর্ম বলিত। কনষ্টান্টিনোপলে এক সময়ে  
তীর্থ অধিকাণ্ড হয়। তাহাতে একজাতীয় সর্পের উপরের চর্ম পুড়িয়া  
যায়। ঐ সকল সর্পচর্মে গ্রীকদিগের মহাকাব্য “ইলিয়াড ও অডেসি”  
স্বর্ণাকরে লিখিত ছিল। ভারতবাসী চর্মকে বৃণা করিতেন—সেইজন্য  
ভারতে ইহার চলন ছিল না। কথিত আছে, পণ্ডিতঐবর সক্রোটিকে  
জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, তিনি পুস্তক লিখেন না কেন? তাহাতে  
তিনি উত্তর দিয়াছিলেন, আমি জীবন্ত প্রাণীর জ্ঞান মৃতের চর্মে পরি-  
বর্তিত করিতে চাহি না।

কাগজ প্রথমে কোন্ জাতি প্রস্তুত করে তাহা এখনও স্থির হয় নাই।  
ইরাক ঐতিহাসিকেরা স্থির করিয়াছেন যে, প্রায় খৃস্টীয় ৯৫ অব্দে চীনে-  
রাই প্রথম কাগজ প্রস্তুত করে। স্বর্গীর রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়  
বলিয়াছেন যে, তোকরাবার লিখন প্রমাণীভেই প্রমাণ—১১ শতাব্দীতে  
কাগজের ব্যবহার ছিল। তোকরাজা ১১০৬ সাল হইতে ১১৪২ পর্যন্ত  
রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার সহিত মামুদ গজনির সংঘর্ষ হয়। পাক-  
বিক্রী গ্রীক সম্রাট আলেকজেন্দারের সেনাপতি “লিয়ার্ডস” লিখিয়া  
গিয়াছেন যে, ভারতবর্ষে এক প্রকার তুলা চাপড়ান জিনিসের উপর  
বাণিজ্যাদির হিসাব লেখা হইয়া থাকে। এই তুলা চাপড়ান সম্ভবতঃ  
তুলট কাগজ। এই তুলট কাগজ মালদহ জেলার বহু পরিমাণে প্রস্তুত  
হইত। দেশ বিশেষে এই কাগজ রপ্তানী হইত। বঙ্গলার কাগজ



একত একপ্রকার উষ্ণতা গিয়াছে। শতবর্ষ পূর্বে ইহা বেশ চলিয়াছিল। হাবড়া জেলার আমতা ষ্টেশন হইতে তিন মাইল দূরে সরনা গ্রামে এখনও ইহার প্রচলন আছে। কলিকুত্ৰ সবডিভিশনে থানা সমসেয়গঞ্জ জেলা মুর্শিদাবাদ, কুৰুপুর ও দীতারাগপুরে এখনও এই কার্য বর্তমান আছে। মুলমান ক্রান্তির মধ্যে কাগজী (কাগজ প্রস্তুত-কারক) শতাব্দীর হাতে এই কার্য ন্যস্ত আছে। মুলমান তাঁতীরা যেমন “লোলা”, মৎস্তজীবীরা যেমন “নিকারী” ইত্যাদি আখ্যা পাইয়াছিল, সেই প্রকার তাহারের এই কাগজী আখ্যাও হইয়াছিল। এখনও কাগজী মুলমান ঢাকা অকলে কাগজ প্রস্তুত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। সরকারী রিপোর্টে দেখা যায়, কলিকাতায় ১৮৮৩/৮৪ খৃঃ অব্দে যে শিল্প প্রদর্শনী হইয়াছিল, তাহাতে কয়েক প্রকার পাটের কাগজ ঢাকা মুন্সীগঞ্জের “মেনু কাগজী” প্রস্তুত একপ্রকার কাগজ, শাহাবাদ লসেরাম হইতে ৪ প্রকার দেশী কাগজ, বহরমপুর কর্ণহোলি (মজঃকরপুর) হইতে দুই প্রকার দেশী কাগজ এবং ভুটান হইতে এক প্রকার বৃক্কের ছালের কাগজ প্রদর্শিত হয়। ভুটীয়া কাগজে প্রায় পোকা ধূরে না। এই কাগজ বেশ সুস্থতা ও মন্থন। ভুটানীরা তদ্রূপে “তিয়া” নামক একপ্রকার গাছের ছাল হইতে কাগজ প্রস্তুত করে। ইহার গাছের ছালগুলিকে বেশ লম্বা লম্বা করিয়া চিরিয়া কাঠের ছাইয়ের সহিত সিদ্ধ করিয়া প্রস্তরের উপর রাখিয়া মুলগর দিয়া পিটিয়া মণ্ড প্রস্তুত করে, তৎপরে জাপানী কাগজের প্রণালীতে কাগজ প্রস্তুত করে।

জাপানে ভূঁত গাছের ছাল হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। প্রথমতঃ ইহার গাছের ডালগুলি কাটলে সিদ্ধ না করিয়া ছাই জলে হাঁড়ী বা পাত্রে রাখিয়া সিদ্ধ করে। সিদ্ধ হইয়া যখন ডালগুলির উভয় প্রান্ত হইতে প্রায় অর্ধ ইঞ্চি পরিমাণে ছাল গুলিয়া যায়, তখন নামাইয়া ঠাণ্ডা করে। তৎপরে ছালগুলি ছাড়াইয়া দুই তিন ঘণ্টাকাল জলে ভিজাইয়া রাখে। এই সময়ে ছুরি দিয়া উহার ক্রকবর্ণ ছালগুলি টাচিয়া ফেলে। তাহার পর মোটা ছাল ও পাতলা ছাল বাছিয়া পৃথক করে।

তাহার পর আবার ছালগুলি সিদ্ধ করিতে থাকে। এইরূপ বণ্ড প্রস্তুত করিয়া তাহার মাড় ও অভ্যন্তরীণ দিশাইয়া মার্বে ঢালিয়া

কাগজ করে এবং তা সাঝাইবার সময় তা-মধ্যে বড় দিয়া উপযুক্তপরি  
সাঝাইয়া ঢাপ দিয়া জল বাহির করিয়া ফেলে। তৎপরে যৌজ্রে শুকাইয়া  
শইলে কাগজ প্রস্তুত হইয়া যায়। উনুবেড়িয়া সবডিবিসনে আমতার  
নিকট ময়না গ্রামে ৩০ বৎসর পূর্বে ১০০ মর কাগজী কার্য করিত।  
আজ তৎস্থানে ১০ মর কাগজীও দেখিতে পাওয়া যায় কি না সন্দেহ।  
কাগজীরা হয়ত বা কেহ কৃষিকার্যে মনোযোগ দিয়াছে, না হয় দেশ  
ছাড়িয়া অন্যত্র পলাইয়াছে। হুগলী জেলায় কাগজী গ্রামগুলির অবস্থা  
অতি মন্দ। ম্যালেরিয়া-রাকসী গ্রামগুলিকে প্রায় জনশূন্য করিয়াছে।  
এই দেশে ফলের কাগজ প্রচলিত হওয়ার কাগজীদের অস্থির লোপ  
হইয়াছে। সাহাবাদ জেলার মসরিগঞ্জ গ্রামে কাগজ প্রস্তুত হইত, কিন্তু  
কয়েক বৎসর হইল তাহাও নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তারকেশ্বরের নিকট  
সাবাদার গ্রামে পূর্বে কাগজীর সংখ্যা অনেক ছিল এবং তাহাদের  
অবস্থা অতি বৃদ্ধল ছিল। প্রায় ৩০।৩৫ বৎসরে তাহাদের সমস্ত লোপ  
হইয়াছে। ঐ গ্রামে এখনও যে সকল বড় বড় দিঘি দেখিতে পাওয়া  
যায়, তদ্রূপ কাগজীরা বলে, তাহাদের পিতৃপুরুষগণ এই সকল ধনন  
করাইয়াছিলেন। এখন পরসার অভাবে সেগুলি পঁাকে ভরাট হইয়া  
যাইতেছে। (ক্রমঃ)

## ফটকিরি।

ফটকিরি খনিজ পদার্থ। প্রকার ভেদে ইহা দুই প্রকারে ব্যবহৃত  
হইয়া থাকে। আবাদের প্রাচীন আয়ুর্ষেদীয় মতে ফটকিরি সংকেচক,  
রক্তরোধক বমনকারক এবং ক্রতাদিতে দাহক। এইজন্য নাসিকা বা  
দন্তমাড়ী হইতে রক্তস্রাব হইলে ফটকিরি গলে গুলিয়া নাস শইলে বা  
তুলি করিলে উহা আশ্রয় কমিয়া যায়।

ফটকিরি হইতে যে সমস্ত জবা প্রস্তুত করা যাইতে পারে তাহার মধ্যে  
কতকগুলি নিম্নে লেখা হইল।—

ভাজারী মতে ফটকিরি বহু প্রকারে ব্যবহৃত হয় তন্মধ্যে কতকগুলি  
আমরা সংকলন করিয়া প্রকাশ করিলাম।

কটকিরি উত্তপ্ত করিয়া ঠাণ্ডা হইলে বাহা হয় তাহাকে রক্‌এলম্ (Rock Alum) বলে। আরও যেহী উত্তপ্ত করিলে সোহাগার জার ইহা হইতে খই প্রস্তুত হয়, এবং তাহা ডাক্তারখানায় দ্রব্য কটকিরি (Burnt Alum) নামে অভিহিত হয়।

এলম্ “কুলি”।—পলার প্রেদাহ হইলে এবং যুখে অতিরিক্ত দুর্গন্ধ হইলে নিম্নলিখিত কুলি করিলে পলার প্রেদাহ কম হয় এবং দুর্গন্ধনাশ হয়। চূর্ণ কটকিরি দেড় আউন্স, কল আট আউন্স। সন্ধ্যা সন্ধ্যা কুলি করিতে হইবে। যদি আলজিভের প্রেদাহ হয়, তবে ইহাতে অর্দ্ধ আউন্স টিচার কেমিসি মিশ্রিত করিলে আরও উত্তম হয়।

এলম্ “আইওরাস”। অর্দ্ধ ড্রাম কটকিরি আট আউন্স কলে ওলিয়া ফেলিতে হইবে।

গ্লিসারিন এলুমিনিস।—এক আউন্স শুঁড়া কটকিরি তিন ড্রাম জল ও চারি আউন্স পাঁচ ড্রাম গ্লিসারিন একত্রে উত্তপ্ত করিয়া নামাইতে হইবে।

গ্লিসারিনাম এলুমিনিস এট্‌ এলিভ ট্যামিনিস।—পটাস এলম্ এক ভাগ, গ্লিসারিনের সহিত উত্তপ্ত করিয়া এক ভাগ ট্যামিক এলিভের সহিত মিশাইয়া লও।

লাইকার এলুমিনাই স্যাসিটেটিস বা কহোজ সলিউশন।—৮০ ভাগ জলে ৩০ ভাগ এলুমিনিয়াম সলফেট ওলিয়া ২৫ ভাগ (ওজন) স্যাসিটিক স্যাসিট মিশ্রিত কর। পৃথক ২০ ভাগ জলে ১০ ভাগ ক্যালসিয়াম কার্বোনেট ওলিয়া নাড়িতে নাড়িতে পূর্ব মিশ্রণের সহিত তারপর অধঃ পদার্থটিকে বাদ দিয়া শুষ্ক পদার্থটিকে শোধক কানল দ্বারা ছাঁকিয়া লইয়া বোতলে পুরিয়া রাখ।

ল্যাপিস ডিভাইনাস বা কুপ্রাম এলুমিনেটাস।—পটাস এলম্, কপার সলফেট্‌ ও সোরা প্রত্যেকে এক ভাগ করিয়া লইয়া অগ্নির উত্তাপে গালাইয়া লও। এইটীর সমস্ত ওজন বাহা হইবে তাহার ৫০ অংশ কপূর ও ১৫০ অংশ কটকিরি একত্রে মিশ্রিত করিয়া রাখ। একত্রে মিশাইয়া দুই বিন্দু বিশিষ্ট ছাঁচে ঢালিয়া ঠাণ্ডা হইতে দাও।

পালভিস প্রো পেডিবাস।—১৫ ভাগ পটাস এলম্ ৮৫ অল্‌ভের (Talo) সহিত মিশ্রিত করিয়া লও।

ফুট পাউডার।—অব ২ ভাগ, বোরিক সালিড ২ ভাগ, অরিস পাউডার ৩ ভাগ ও লিক অকসাইড ১ ভাগ একত্রে মিশ্রিত করিয়া লও ।

বাইকার এসুমিনিস কম্পোজিটাস।—এক আউন্স ফটকিরি ও এক আউন্স লিক সলকেট, তিন পাইন্ট ফুটন্ত জলে দ্রব করিয়া লও ।

এলম্ব ছোরে।—ছই ড্রাম ফটকিরি এক পাইন্ট ছকের সহিত ফুটাইলে হুই ছিঁড়িয়া বাইবে । পরে ছানাটি ছাঁকিয়া বাদ দিয়া এক হইতে ২ আউন্স বাজার ব্যবহার্য্য । ইহা লকোটক ও পোষক । হৃৎকল অবস্থার উন্নয়ন হইলে আহার ও ঔষধ উভয়রূপেই উপকার করে । তজ্জ হাঁকিয়া বে ছানা থাকে, তাহা পুণটিসরূপে ব্যবহার করিতে পারা যায় ।

চুল উঠাইবার উপায়।—দধি ফটকিরি ও মোহাঙ্গা প্রত্যেক অর্দ্ধ ড্রাম, চর্কি এক আউন্স ও হর কোঁটা বার্মিট তৈল একত্রে মিশ্রিত করিয়া প্রতি দিন সকালে ও রাত্রে ছোট চামচের অর্দ্ধ চামচ করিয়া নাখার ঘর্ষণ করিলে চাক্ষুস্ত হানে শীঘ্র চুল উঠে । ইহা পরীক্ষিত । শিরকার্য্যে কটিকিরি যে কত প্রকারে ব্যবহৃত হয়, তাহার আর সংখ্যা নাই । অনেকে দেখিয়াছেন যে, মোহার সিন্দুক আগুনে দষ্ট হয় না । তাহার কারণ হয়ত অনেক জায়েন না । নিরীক্ষণ করিয়া দেখিবে যে, সিন্দুকের বাহ্যিক কীপা মোহার দ্বারা নির্মিত । ঐ কীপা হানগুলিতে এনোমিয়া এলম্ব পুরিয়া রাখা হয় । তজ্জন্য সিন্দুকটির বাহিরে যাত্র আঁচ লাগিতে পারে, কিন্তু ভিতরে এত ঠাণ্ডা থাকে যে, উহার ভিতরস্থিত আবস্তকীয় কাগজপত্রাদি কিছুতেই নষ্ট হয় না । অনেক বনীর গৃহে এবং বড় বড় ব্যাংকে এইপ্রকার সিন্দুক বেধিতে পাওয়া যায় ।

ওরাটার ঞ্চক কাগজ ।—কাগজকে খুব ঘন ঘন লাবান-জলে ভিজাইয়া শুকাইয়া লইয়া তাহাকে খুব ঘন ফটকিরি দ্রবে ভিজাইয়া শুকাইয়া লও ।

ওরাটার ঞ্চক কাগজ ।—৮ আউন্স ফটকিরি ও ৩৪ আউন্স হলদে লাবান ৪ পাইন্ট জলে মিশ্রিত কর এবং ২ আউন্স গঁদ চারি আউন্স যে কোনও ব্লু কালীল রং পৃথকভাবে চারি পাইন্ট জলে গুলিয়া ফেল । ছইটি মিশ্রণ একত্রে মিশাইয়া কিয়ৎকাল অগ্নির উত্তাপে আল দিতে হইবে । উহা নামাইয়া এক ঞ্চকখানি কাগজ বেশ করিয়া ভিজাইয়া লইয়া দড়িতে ভটাইয়া বাতাসে শুকাইয়া লইলেই ওরাটার ঞ্চক কাগজ হইবে ।

ফায়ার প্রফ কাগজ।—খুব ঘন কটকিরি দ্রবে কাগজকে জাবোর ভিজাইয়া শুকাইয়া লও। ফায়ার প্রফ কাগজও এই উপায়ে প্রস্তুত হয়।

এলম হোয়াইট।—কটকিরি শুঁড়া ১/১ সের, মধু অর্ধ সের। একত্রে মিশ্রিত করিয়া শুক করিয়া একটি পাত্রে উপর রাখিয়া অগ্নির উত্তাপ দিতে হইবে। ইহা ভন্ন হইয়া সাদা হইলে নামাইয়া দুইয়া শুক করিয়া লও। ইহা একটি উৎকৃষ্ট ক্ষেতবর্ণের রং, জলে ও তৈলকার্যে ব্যবহৃত হয়।

## গালা ।

গালা এক প্রকার অস্বপ পদার্থ। সংস্কৃত ভাষায় লাক্ষা, রঞ্জ, পারশ্ব ভাষায় লাক্ ও ইংরাজীতে ল্যাক্ ইত্যাদি নানা নামে ইহা অভিহিত হয়। ভারতবর্ষ ও ভারতবর্ষের পার্শ্ববর্তী অঞ্চল যোম্বা ও পম্বা প্রভৃতি অনেক প্রকার বৃক্ষে এক প্রকার রক্তিমবর্ণের ছারপোকায় ন্যায় এক কীট জন্মে। এই সমুদায়ই আর জী-জাতীয়। চারি পাঁচ ছাটার কীটের মধ্যে একটি পুং-জাতীয় কীট থাকে। ইহাদিগের আকার জী-জাতি অপেক্ষা বৃহৎ এবং ইহাদের চারিটি করিয়া পক্ষ হয়। জী-জাতিয়া অশরীর নির্গত লালার একপ্রকার রক্তবর্ণ পদার্থ বিশেষের দ্বারা বৃক্ষের শাখার উপরিভাগে আঁচিলের ন্যায় একপ্রকার বাসা করিয়া তাহার তিতর অণু গ্রাস করে। ঐ অণুগুলি ফুটিবার পূর্বে শাখাগুলি কাটিয়া রোজে শুক করিয়া লইতে হয়। শুক হইলে পর শাখা সকল চাঁচিয়া ঐ বাসাগুলিকে একত্র কর—ইহাকেই লাক্ বা গালা নামে অভিহিত করা হয়। ভারতবর্ষে বৎসরের মধ্যে দুইবার লাক্ষা ভাগে। একবার চৈত্র ও বৈশাখ মাসে ও আর একবার আশ্বিন ও কার্তিক মাসে। অন্যত্র দেশের অপেক্ষা কুহুখী লা সর্সাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। পূর্বোক্ত লা লকল উদ্ভব-রূপে শুক হইলে পর তাহাদিগকে অল্প কুট্টিয়া জলে ধোঁত করা। অনন্তর উহাকে রোজে শুক করিয়া লইলেই লাক্ বা লো প্রস্তুত হয়। লাক্ হইতেই পাত গালা প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল

হইতেই খালা প্রস্তুত হয়। মহাতাবতে পাণ্ডবদিগের জড়গৃহ দাঁহ উহার বিশিষ্ট প্রমাণ। জড় সকলকে কাপড়ের বলিয়ার ভিতর পুরিয়া আলত অলারের উপর রাখিতে হয়। যখন উহা গলিতে আরম্ভ করে, তখন দুই জন লোক বলিয়ার দুই মুখ ধরিয়া পাক দেয়; ইহাতে অভ্যন্তরস্থ দ্রবীভূত আঠাবৎ পদার্থ সকল বহির্গত হইয়া নিম্ন স্থাপিত বটগজ বা কলাপাতার উপরে পাতলারূপে পড়িয়া জমাট বাঁদ্ধিয়া যায়। এই জমাট বাঁদ্ধা গালাকেই পাতগালা বলা হয়। কোঁ হইতে “বাঁদ্ধি গালা” প্রস্তুত করা যায়।

১. লাক্কা হইতে যে সবস্ত দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে কতকগুলি নিম্নে লেখা হইল। লাক্কা খোঁত করিয়া লইলে যে রক্তবর্ণ জল অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইতেও রং প্রস্তুত হয়। আমাদের দেশে যে আলতা প্রচলিত আছে, তুলারপাতকে ঐ জলে সিদ্ধ করিলেই তাহা প্রস্তুত হয়। লাক্কা খোঁত জলের তলায় যে রক্তবর্ণ শুঁড়াবৎ পদার্থ পড়ে, তাহা জমা করিয়া শুক করিয়া লইলেই ল্যাক ডাই নামে রং প্রস্তুত হইল। ল্যাকলেঙ্ক :— যতটা লাক্কা তাহার ১৮ অংশে সোডিয়াম ফার্মেন্টে জল সহযোগে ফুটাইয়া ফটকিবি দ্রব্য দ্বারা অধঃস্থ কর। তাহার পর তাহাকে জল দিয়া ধুইয়া শুক করিয়া লও।

গালায় খেলনা।—পাত গালা গালাইয়া তাহার সহিত মাটি মিশ্রিত করিয়া তরলাবস্থায় গরম থাকিতে থাকিতে যে কোনও বস্তু তৈল মাখান ছাঁড়ে কেলিয়া প্রস্তুত কর। তাহা বেশ জমাট বাঁধিয়া গেলে তৈলের দ্বারা রং জলিয়া তাহাদের উপর মাখাইয়া শুক করিয়া লও। অথবা ছাঁচ হইতে বাহির করিয়া লইয়া আঁঘির উত্তাপে অল্প গরম করিয়া তাহার উপর তৈল রং মাখাও।

গালায় চুড়ী।—পশ্চিমোত্তর প্রদেশে কালী প্রভৃতি হামের গালায় চুড়ির বড়ই চন্দ্র দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা নিরসিখিতভাবে প্রস্তুত করা হইতে পারে। পাতগালাকে গালাইয়া তাহার সহিত কিঞ্চিৎ মাটি মিশ্রিত করিয়া লম্বা সরু সরু করিয়া পাকাও। উহাকে তৈল মাখান ছাঁড়ে কেলিয়া প্রস্তুত কর। তাহার পর উহার উপর আঠা বাঁদ্ধা বা পালক, অথবা গরম করিয়া সোমাদি রংতা লড়াইয়া মাও অথবা তৈল বা আঠার সহিত প্রোজ পাউডার বা সোমাদি রংএর অল্প ভাঁড়া

হুড়াইয়া দিয়া শুক করিয়া লও । যেখানে গোল ছাঁচ পাওয়া অন্তর্য হইয়া উঠে, সেখানে ৫৬, ৭৮ ইঞ্চি লম্বা ; ১০ ইঞ্চি সরু ও ১৪ ইঞ্চি প্রচীর কাঠের ছাঁচ প্রস্তুত করিয়া লইতে হয় । তাহা তৈলযুক্ত করিয়া গরম থাকিতে থাকিতে তাহার ভিতর গালা ঢালিয়া দিতে হয় ও ক্রমাৎ ঝাঝিয়া গেলে তাহাকে লইয়া হস্ত দ্বারা ধরিয়া অগ্নির উত্তাপে নরম করিয়া ৫৬, ৭৮ ইঞ্চি গোল তৈলযুক্ত কাঠের বাঁকে রাখিয়া ত্রাতো বা অত্র-স্তোত্র বা রোঙ্গ পাউডার লাগাও ।

ঘোহর করিবার গালা।—চারি ভাগ পাতগালাকে অন্নারের অগ্নিতে লৌহ কটাবে গলাইয়া ক্রমে ক্রমে ১২ ভাগ টার্পিন তৈল দিতে হয় । তার পর উপরিভাগে চিনের সিল্প দিয়া তাড়ু দ্বারা অনবরত হুই হতে লাড়িতে হয় । যখন ঐ সকল জ্বা উত্তমরূপে মিশ্রিত হইয়া আসে, তখন উহা লইয়া উত্তম প্রস্তরের উপর বানায়ের তৈল মাখাইয়া তাহার উপর ফেলিয়া মন্থন বেদুন দ্বারা যথিলেই রক্তবর্ণ খাতি গালা প্রস্তুত হয় ।

কাপড়ে পাকা রক্তবর্ণ রং করা।—প্রথমতঃ নিম্নলিখিত উপারে একটি ময়ড্যান্ট তৈয়ার করিয়া রাখ :—তিন আউন্স ( ওজনে ) টিনকে ৩০ পাউন্ড ( ওজনে ) লবণ আবক বা হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিডে গলাইয়া ফেল । এইটিকে টিন ময়ড্যান্ট নামে অভিহিত করা হউক । দ্বিতীয়তঃ, নিম্নলিখিত উপারে একটি রং প্রস্তুত করিয়া রাখ । পৌনে তিন পাউন্ড ল্যাক ভাই ৬ খণ্টা ধরিয়া ৫৪ পাউন্ড উপরিউক্ত টিন ময়ড্যান্ট এর সহিত আলোড়ন করিয়া রাখ । এমন ১২৪০ সের ( ওজনে ) খুব বোটা লাক্স বাস কাপড়কে খেঁয়োর মত রং করিবার জন্য নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন কর । ৭৫ গ্যালন জল ধরিতে পারে এমন একটি টিনের বরলাহ বা কটোহ ঠাণ্ডা জল দ্বারা প্রায় পরিপূর্ণ করিয়া অগ্নির উত্তাপে আল হাও । জলটীর উত্তাপ যখন ১৫০ ডিগ্রি ফারেনহিট্ হইবে, তখন উহাতে আব দুটা ডুবি ও ২ আউন্স উপরোক্ত টিন ময়ড্যান্ট যোগ কর । আল দিতে দিতে কেনার ল্যাক যে জিনিষটী হইবে, তাহা আতে আতে ঝাঝি বা তাড়ু দ্বারা তুলিয়া ফেলিয়া দাও । এইবার উহাতে উপরি লিখিত সমস্ত ল্যাক ভাই সলিউশনটী এবং আরো ১৪ আউন্স টিন ময়ড্যান্ট ঢালিয়া দাও । তাহার পর পৌনে তিন টাটার এবং ১ পাউন্ড শুঁড়ানি দ্বারা একটি ল্যাকডার দ্বাখিয়া ঐ কুটর বিশেষটিতে ৫ মিনিট রাখিয়া দিবে এবং

তাহার পর কটাহটা অগ্নি হইতে নামাইয়া উহাতে ৫ গ্যালন ঠাণ্ডা জল এবং পোশে তিন পাইন্ট টন মরড্যান্ট মিশ্রিত করিয়া কাপড়গুলি উহাতে কেলিয়া দাও। তারপর উহাকে কাপড় সম্বন্ধে পুনরায় অগ্নিতে চড়াইয়া এক ঘণ্টা জল দিয়া নামাইয়া লও। তাহার পর ঠাণ্ডা জলে দুইরা শুখাইয়া লও।

## সহজ শিল্প-প্রস্তুত-প্রণালী।

জর্মান সিলভার।

আজকাল বাজারে এই রৌপ্যের বড়ই প্রচলন। স্বর্ণের ঢাকনী, সেক্টি-সিল, পানের ডিবা, খেলাস, রেকাব, নগ্নদান, চন্দ্রমার ফ্রেম, চাবিভালা, খেলনা, ডৈত্বস-পত্রাদি নানাবিধ সামগ্রী জর্মান সিলভারে প্রস্তুত হয়। কানী বুরদাবাদ প্রভৃতি অকলে একপ্রকার ব্যবসায়ী আছে তাহারা কেবল এই ব্যবসা অবলম্বন করিয়া সমস্ত সস্তা-স্বগতকে সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছে। মোরদাবাদের খেলাস বাটী রেকাব এবং কানীর পানের ডিবা ইত্যাদি খেলনা সামগ্রী আজকাল পাশ্চাত্য প্রদেশেও বিতরণকারী হইতেছে। লক্ষ্য নগরীতে এই বাতুতে গুণগুণি বোরাড চামচ বড়ির চেইন প্রভৃতি দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী অতি সহজ। নিকেল ১ ভাগ, দস্তা একভাগ এবং তাম্র দুইভাগ। এই কয়েক দ্রব্যকে অগ্ন্যুত্তাপে ত্রবীভূত করিয়া ঠাণ্ডা করিলেই উৎকৃষ্ট জর্মান সিলভার প্রস্তুত হইবে। ইহা অস্ত্র প্রকারেও প্রস্তুত হয়। সমতাপে অস্ত্র ও নিকেল মিশ্রিত করিলে জর্মান সিলভার প্রস্তুত হয় এবং দস্তা নির্মিত সিলভার অপেক্ষা ইহা উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে।

## পিউটার ধাতু।

রাং (সীম) ১০ ভাগ, রসায়ন (এক্টিমপি) ৭ ভাগ, বিশ্ব ২ ভাগ, তাম্র ২ ভাগ, এই কয়েক দ্রব্যকে পৃথক পৃথকরূপে ত্রবীভূত করিয়া মিশ্রিত করিলে পিউটার ধাতু প্রস্তুত হয়। ইহা সারা চা-দানি, চামচ, ডিস, কাঁটা, দোহাও এবং পাত্রাদি নান্দ্র প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই ধাতুর নির্মিত



দ্রব্যও রূপার স্তার উজ্জ্বল ও শুভ্রবর্ণ। ইংরাজেরা এই ধাতুর বড়ই আদর করিয়া থাকেন। এইজন্য তাঁহাদের ভোজন-পাত্রাদি এই ধাতু-নির্মিত হইয়া থাকে।

### কুইন্স ধাতু।

রাং বা টীন ৯ ভাগ এবং রসায়ন নিম্নখণ্ড নীসা প্রত্যেক এক একভাগ লইয়া একত্রে দ্রবীভূত করিলে এই ধাতু প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহাও পিউটার ধাতুর স্তার সুন্দর ও উজ্জ্বল হইয়া থাকে।

### বেল মেটাল।

বেল মেটালে অস্ত্রাদি ধাতু প্রস্তুত হয়। তাম্র ৬ ভাগ এবং রাং (টীন) ২ ভাগ একত্রে দ্রবীভূত করিলে এই ধাতু প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা ইংরাজের গির্জা বা রেলওয়ে স্টেশনের বড় বড় ঘণ্টা নির্মিত হয়। এই ধাতুর সহিত অতি অল্প পরিমাণে দস্তা মিশাইয়া দিলে তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সুন্দর ঘণ্টা প্রস্তুত হয়।

### পিত্তল ধাতু।

তিনভাগ তাম্র ও একভাগ দস্তা লইয়া টুকরা টুকরা করিয়া মূর্চিতে পুরিয়া কিঞ্চিৎ লবণ-সংযোগ করিলে। তৎপরে কাষার দ্বারা মূর্চির মুখ বন্ধ করিয়া অগ্ন্যস্ত্রাণে গলাইবে। পরে আবশ্যকমত ছাঁচে ঢালিয়া দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া লইবে। পিত্তল দ্বারা নানা প্রকার দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। তৎসম্বন্ধে উহার ভাগের তারতম্য হয়।

নিম্নে কয়েকটি ভাগের বিষয় লিখিত হইল।—

(১) পাঁচ ভাগ দস্তা এবং আট ভাগ তাম্র একত্রে গলাইলে ইহা দ্বারা পিত্তলের বোতামাদি প্রস্তুত হয়। বাজারে জর্জাণ দেশে প্রস্তুত যে ২৫ ও ১/২ আনা মূল্যে স্লিগওয়ারা বোতাম বিক্রয় হয়, এই মেটালে তাহা প্রস্তুত হইয়া থাকে।

(২) ৬৪ ভাগ তাম্র, ৩২ ভাগ দস্তা, ৩ ভাগ নীসা এবং একভাগ রাং (টীন) একত্রে দ্রবীভূত করিলে ইহা দ্বারা পিল্টি করিবার উৎকৃষ্ট পিত্তল প্রস্তুত হয়। আমেরিকা কেমিক্যাল কোম্পানি দ্বারা বিক্রয় হয়, এই মেটাল হইতে সেই সকল গহনা প্রস্তুত হইয়া থাকে। (ক্রমশঃ)



শ্রীপীযুষ কান্তি ঘোষ ।



# THE TRADE GAZETTE.

## ব্যবসায়ী ।

কৃষি, শিল্প, বিজ্ঞান, বাণিজ্য, মুষ্টিযোগ, সরল হোমিওপ্যাথিক

ও এলোপ্যাথিক চিকিৎসা এবং সাহিত্য-বিষয়ক

মাসিক-পত্রিকা ।

### ব্যবসার গৌরব ।

কলিকাতার ৪০ নং গঙ্গাগাটা চিৎপুর রোডস্থিত মণিলাল এন্ড কোং জুয়েলার্স এন্ড গার্মেন্টস মার্চেন্টসএর নাম সকলেই অবগত আছেন। বিগত গত ১লা বৈশাখ তাহার নববৎসর উৎসব ও নূতন খাতা উপলক্ষে আমরা নিমন্ত্রিত হইয়া সভায় উপস্থিত হইয়াছিলাম। আমরা বাঙ্গালী এবং “ব্যবসায়ী” পত্রিকার পরিচালক। সুতরাং বাঙ্গালী ব্যবসাদারের ব্যবসার গৌরব ও সুখ্যাতি তুলিলে অরং গৌরবাবিহিত বনে করি। মণিলাল কোংর সভ্যতা ও বিখ্যাততা শুধে যে গৌরব অর্জন করিয়াছেন, এরূপ গৌরব কোন বাঙ্গালী ব্যবসাদারের ভাগ্যে কখনও ঘটনাছে কি না আমরা অবগত নহি। মণিলাল কোং নূতন খাতা উপলক্ষে যে নববর্ষ উৎসব করিয়াছিলেন, সেই উৎসব সভায় সভাপতির কার্য্য করিয়াছিলেন শোভাযাত্রার রাজবাটীর বনামধন্য সর্বজন-পরিচিত সাহিত্য-সভার সভাপতি, বরেন্দ্র রাজা বিনয়কুমার দেব বাহাদুর! ইহাশ্রুত গৌরবের বিবরণ আর কি হইতে পারে? আরও গৌরবের বিবরণ জুয়েলার্স মণিলাল এন্ড কোংর কার্য্যের উৎসব-সভায় সহরের গণ্যমান্য, সম্ভ্রান্ত, ধনী, মধ্যবিত্ত, রাজা, মহারাজা, মহাব, হাইকোর্টের জজ, জজিক, ব্যারিষ্টার, ম্যাজিষ্ট্রেট, সর্জনক, মুন্সেফ, পুলিশ বিভাগের কর্মচারী, গ্রন্থকার, সাহিত্যিক, কবি, ঐ বাহাদুর, ব্রায় বাহাদুর, পণ্ডিত, এক কথায় বাঙ্গালীর সমস্ত অভিজাতবর্গ এবং সুবীৰ্ঘ সকলেই বোধদান করিয়া মণিলাল কোংর কার্য্যকে গৌরবাবিহিত করিয়াছিলেন।

কলিকাতার সুবিখ্যাত সংবাদ-পত্র সম্পাদকগণ বেঙ্গল আন্তরিক ভাবে মণিলাল কোংর এই নববর্ষ উৎসব সত্য বোগদান করিয়াছিলেন, এরূপ ভাবে বোগদান করিতে আমরা আর কখনও দেখি নাই বা শুনি নাই। আমরা “ব্যবসায়ী” পরিচালক বলিয়াই ব্যবসাদারের এই গৌরবকে বিশেষভাবে ঘোষিত করিতেছি। এখন সকলেই বুঝুন, একত ন্যায় ও সত্যনিষ্ঠ এবং ধার্মিক ব্যবসাদার হইতে পারিলে তাঁহাদের গৌরব কতখানি বৃদ্ধি হয়। মণিলাল কোংর উৎসবে রাজা, মহারাজা, হাইকোর্টের বিচারপতি, সম্পাদক ও লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকগণ বোগদান করিয়া তাঁহাদের সুখ্যাতি ও গৌরবকে আরও উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছেন। বেঙ্গলি, অনুভবাজার, হিতবাদী, বঙ্গমতী, বঙ্গবাসী, ভারতচিহ্ন, নারক, সুলভ সমাচার, ইণ্ডিয়ান মিরর, ডেলিনিউস, স্টেটসম্যান, সাহিত্য-সংবাদ, আলোচনা, প্রজাপতি, সাহিত্য, মামলী প্রভৃতি কলিকাতার লক্ষপ্রতিষ্ঠ সংবাদ ও মাসিক পত্র সমূহের সম্পাদক, এতিনিধি ও পরিচালকগণ মণিলাল কোংর নববর্ষ উৎসবে সমবেত হইয়া ব্যবসাদারের গৌরবকে বর্দ্ধিত করিয়াছেন। রাজা, মহারাজা, বিচারপতি, সম্পাদক ও সাহিত্যিকগণ দেখাইয়াছেন যে, “ব্যবসা” গৌরবের সমগ্রী, “ব্যবসায়ী” নাম সম্মান সমাজে অতি উচ্চ, যদি সেই ব্যবসাকে সত্য, ন্যায় ও ধর্মের ভিত্তির উপর স্থাপিত করিতে পারেন। বাকালার এই একমাত্র আদর্শ জুয়েলাস মণিলাল এত কোং ব্যবসাকে ন্যায়, সত্য ও ধর্মের ভিত্তির উপর স্থাপিত করিতে পারিয়াছেন বলিয়াই উত্তরোত্তর তাঁহারা গৌরবের উচ্চ শিখরে উন্নীত হইতেছেন।

জুয়েলাস মণিলাল এত কোংর নববর্ষ উৎসব কিরূপ ভাবে সম্পন্ন হইয়াছিল তাহার বখাখব বিবরণ “ব্যবসায়ীতে” প্রকাশ করিবার আমাদের ইচ্ছা ছিল। কিন্তু “ব্যবসায়ী” হান অন্ন বলিয়া আমরা বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করিতে পারিলাম না। তাই সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম।

উৎসব-কেন্দ্রে “মামলী” সম্পাদক সুপ্রসিদ্ধ ভূত গরলেশ্বক শ্রীযুক্ত ককির-চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় “অলকার ও সন্ধ্যা” শীর্ষক যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা এতোক ব্যবসায়ীর ও গৃহস্থের শুনিয়া রাখা কঠব্য বুলিয়া প্রবন্ধটি বখাখব “ব্যবসায়ীতে” মুদ্রিত করিলাম। মণিলাল কোং ইহা আমাদের একান্ত ক্রিয়ার অন্তর্ভুক্তি দিয়া বারিত করিয়াছেন। “ব্যবসায়ী” পত্র

এবং একটি বনোবোপ পূর্বক পাঠ করিলে ব্যবসা সম্বন্ধে অনেক অজ্ঞতা লাভ করিতে পারিবেন এবং গৃহস্থগণ অনেক কথা জানিয়া ও বুঝিয়া ভবিষ্যতের জন্য সতর্ক ও সাবধান হইতে পারিবেন।

জুরেলান' মণিলাল এণ্ড কোং সাহিত্যের উন্নতির জন্য আর একটি মহৎ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। তৎক্ষণে তাঁহাদিগকে আশ্রয় অন্তরের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। মণিলাল কোংর সর্বাধিকারী "জীবন-সংগ্রাম" প্রণেতা লক্ষপ্রতিষ্ঠ ঔপন্যাসিক শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি হইয়া বোষণা করিয়াছেন যে, এই নববর্ষ উৎসব উপলক্ষে মণিলাল কোং এবং অলকার সম্বন্ধে যিনি সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনা করিবেন, তাঁহাকে প্রতি বৎসর এই উৎসব উপলক্ষে এ বৎসরের ন্যায় প্রবন্ধ পাঠককে একটি হীরক অমুরীর উপহার দেওয়া হইবে।

মণিলাল কোংর জুরেলানি কার্যের দিন দিন আরও উন্নতি হউক ইহা আমরা অন্তরের সহিত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছি।

## নববর্ষ উৎসব।

বিপ্লব শুভ ১লা বৈশাখে কলিকাতার আদর্শ জুরেলান' ও ভারত মার্কেটস্‌ যেসান' মণিলাল কোংর কারনে বিপুল আয়োজনে নববর্ষোৎসব অনুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। উৎসবক্ষেত্র সভা, পুষ্প, পত্রে সজ্জার ভাবে সুসজ্জিত হইয়াছিল এবং এতদ্ উপলক্ষে সহরের বাবতীর ধনী, দানী, কানী, ওনী, রাজা, মহারাজা, লজ্জ, ব্যারিষ্টার, উকীল, সম্পাদক ও সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিকগণ সমবেত হইয়াছিলেন। ঐক্যতান বাদন, পান-ভোজন ও সুপ্রসিদ্ধ মুকুট গায়কগণের সঙ্গীতাদি কিছুই অভাব ছিল না। নিমন্ত্রিত সন্ত্রাস্ত ব্যক্তিগণ নৃত্যশীলবাল্য, পানভোজন ও আগ্যায়নে বিশেষ প্রীতি হইয়াছিলেন।

সভার প্রারম্ভে টাকীর বনামধ্যাত জমিদার ও সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত বাবু রায় বতীজনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, এই সভার বনামধ্যাত রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করুন। সকলে করতালিধ্বনির সহিত সাক্ষাৎ এই প্রভাবে সম্মতি প্রদান করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উক্তরূপকার বনামধ্যাত

শ্রীযুক্ত জমিদার শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্নার মুখোপাধ্যায় রায় বাহাদুর মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন । সর্বসম্মতিক্রমে স্বাক্ষরকারী শ্রীযুক্ত রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় সভাপতি ও সমবেত ভ্রমরভণীকে আবেগময়ী ভাষায় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পূর্বক সাদর অভ্যর্থনা করেন । তৎপরে পুন্মাল্য বিতরণ ও সভাপতি মহোদয়কে স্তম্ভর পুন্মাল্যো বিভূষিত করা হয় । তাহার পর উদীয়মান বশবী লেখক “বানসী” সম্পাদক শ্রীযুক্ত কংকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় “অলঙ্কার ও সঙ্গর” শীর্ষক একক পাঠ করেন । তাহার প্রবেশের প্রতিছত্র শ্রোতৃবর্গের চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিল । সেই প্রবেশে তিনি পুরাকাল হইতে অলঙ্কারের রসবীজতা, আবশ্যকতা, ব্যা-  
বাহিক ঐতিহাসিকতা, ভারতের অনির্কিত সম্প্রদায় কর্তৃক তাহার নির্মাণ-  
জনিত অলঙ্কার এবং সেই দোষ দূরীকরণার্থ সাহিত্যিক রামপদ বাবুর  
মহৎ উদ্দেশ্যপূর্ণ উক্ত কার্য স্থাপনের সংক্ষিপ্ত বিবরণের স্বল্পবর্ণনা  
সুচারুরূপে করিয়াছেন । উক্ত প্রবেশ পাঠকালে শ্রোতৃবর্গ বহুশ্রুতবৎ  
হইয়াছিলেন ।

অতঃপর বঙ্গবাসী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকারের নববর্ষ শীর্ষক  
স্তম্ভর সঙ্গীতে সকলেই বিবোধিত হইয়াছিলেন । পরে সভাপতি মহাশয়  
উপরোক্ত প্রবেশের সারবস্তা প্রদর্শন করতঃ ভূরি ভূরি প্রশংসা করেন ।  
অতঃপর “পৃথিবীর ইতিহাস” প্রণেতা শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয়  
মণিলাল এন্ড কোং ফারমের সুখ্যাতি করিয়া এক সুদীর্ঘ বক্তৃতা করেন ।  
লাহিড়ী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানান্তর প্রোগ্রামাইটার  
রামপদবাবুকে বলেন যে, রাজা বাহাদুরের উপস্থিতিতে চিত্রস্বরসীয়া করিবার  
জন্য এমন একটি মহৎ কার্য্যের অনুষ্ঠান করুন, যাহাতে প্রতি বৎসর বাবতীর  
ভ্রমরভণী এই সম্মিলনে আনন্দে বোগদান করিতে পারেন । রামপদবাবু তাহার  
প্রস্তাব অনুযায়ী সানন্দে একটি হীরকাকারী রাজা বাহাদুরের কার্য্য প্রবেশ-  
পাঠককে উপহার প্রদান করেন । সেই হীরকাকারীর পঠনপ্রণালী ও  
শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়া সভাপতি রাজা বাহাদুর, স্যার জয়দাস বন্দ্যোপাধ্যায়,  
সরমনসিংহের নবাব অনারবল্ নবাব সৈয়দ নবাব আলি চৌধুরী  
বা বাহাদুর, উত্তরপাড়ার জমিদার শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্নার মুখোপাধ্যায় রায়  
বাহাদুর, মহারাষ্ট্রাধিরাজ বর্ধমানের প্রাইভেট সেক্রেটারী এবং সমবেত  
ভ্রমরভণীসমূহ সকলেই ভূবনী প্রশংসা করিয়াছিলেন । রামপদবাবু রাজা

বাহাদুরের উপস্থিতিতে চিরস্বর্গীয় রাধিকার কণ্ঠ এই বিরাট সভার প্রচার করেন যে, আগামী বর্ষে যে কোন লেখক বা লেখিকা এই তৃত্ত নববর্ষ উপলক্ষে অগভীর সবন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইবেন এবং উপযুক্ত সাহিত্যিকগণের দ্বারা বাহার প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইবে, তাহাকে প্রতিবর্ষে ভরদ্বন্দ্বতালীর সম্বন্ধে সভাকক্ষে এইরূপ উপহার প্রদান করা হইবে।

ইহার পর পুনরায় বঙ্গবাসী সম্পাদক বিহারীচাঁদুর মহুদ সজীত ও প্রকেশর কুন্তু ষাঁর সুবিধাভ্যন্ত বক্তোবাধন প্রবণ করিয়া সভার সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার পর নানাবিধ সজীত কাব্যাদির দ্বারা সমবেত-সুধীমণ্ডলীকে প্রীত করিতে রামগঙ্গ বাবু কিছুনাড় ক্রীড়া করেন নাই। সর্বশেষে "মধুরেশ সমাপয়েৎ" পান ভোজনের বিরাট আয়োজন হইয়াছিল। রামগঙ্গাবাবু মিনামিটমুখে কাহাকেও গৃহে ফিরিতে দেন নাই। বিরাট ভূয় ভোজনের ব্যবস্থা হইয়াছিল।

নববর্ষের এই বিরাট সন্মিলনীতে রাক্ষা মহারাক্ষা ও সহরের যে সমস্ত ষাণ্ডনামা ব্যক্তিগণ মণিলাল এও কোংর সভাপ্রিকারী রামগঙ্গাবাবু আদিত্র আত্মানে শুভাগমন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কয়েকটি মহাশয়ের নাম আমরা নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম। স্থানান্তরে সকলের নাম প্রকাশ করা গেল না। রামগঙ্গাবাবুর শিশুপুত্র মণিলালের বৃত্তি উপলক্ষে নববর্ষের প্রথম দিনে প্রতিবর্ষেই এইরূপ বিবর্তন সন্মিলন হইয়া থাকে।

১। রাক্ষা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর।

২। মহারাক্ষকুমার শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর।

৩। স্তার শুক্লদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কে, টি, এম-এ, ডি-এম।

৪। রাক্ষা শ্রীনাথ রায় বাহাদুর।

৫। অদ্যায়েশ্বর মহাশয় মহার আদি চৌধুরী বা কাহাদুর (ময়মনসিং)

৬। বাবু গজপতিনাথ চট্টোপাধ্যায় (বর্ধমান মহারাক্ষ অধিবাসের আইডেট পোকেটারী)।

৭। স্তার বৈকুণ্ঠনাথ দেব বাহাদুর।

৮। স্তার বাহাদুর শিউপ্রসাদ কুলশ্রুতগুপ্ত।

৯। স্তার জ্যোৎস্নাকার যুগ্মেশ্বর বাহাদুর, অধিবাস, উত্তরপাড়া।

১০। স্তার বসীন্দ্রনাথ চৌধুরী বাহাদুর এম-এ, সি, এম, অধিবাস দিল্লী-১৫



- ১১। রায় রাধাচরণ পাল বাহাদুর ।
- ১২। রায় সীতানাথ রায় বাহাদুর ।
- ১৩। রায় কামকীনাথ রায় বাহাদুর ।
- ১৪। রায় বাহাদুর কৃপানাথ ।
- ১৫। মিঃ আবুল কাইস, জমিদার, অনারেরি ম্যাজিষ্ট্রেট ।
- ১৬। মিঃ এম, সি বটক মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিষ্ট্রেট ।
- ১৭। মিঃ এম্, এল বটক Bar at Law.
- ১৮। মিঃ জে, ঘোষাল ।
- ১৯। ডাক্তার আর, জি, কর, এম, আর, সি, পি, ।
- ২০। কবিরাজ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন ( কল্টোলা ) ।
- ২১। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল ।
- ২২। শ্রীযুক্ত হুর্নাধাস সাহিড়ি ।—পৃথিবীর ইতিহাস প্রণেতা ।
- ২৩। শ্রীযুক্ত নভিলাল ঘোষ, সম্পাদক অন্তঃবাহার ।
- ২৪। শ্রীযুক্ত শিবব্রজ সিং ঘোষ ( স্পিরিচুয়েল ম্যাজিস্ট্রিট ) ।
- ২৫। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সন্ন্যাসী ( সম্পাদক বঙ্গবন্ধু ও সাহিত্য ) ।
- ২৬। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার ( সম্পাদক বঙ্গবাসী ) ।
- ২৭। শ্রীযুক্ত অলখর সেন ( সম্পাদক সুলভ সমাচার ) ।
- ২৮। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন ( ইন্ডিয়ান মিরর ) ।
- ২৯। শ্রীযুক্ত নলিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়, ঠাকুর ক্যাসেল ।

৩০। শ্রীযুক্তনাথ ঠাকুর বি, এ, ৩১। শ্রীযুক্তবোহন বরিক  
জবিহার ৩২। শ্রীহরিনন্দ্র নিয়োগী অনারেরি ম্যাজিষ্ট্রেট ৩৩। ডাক্তার জগৎ-  
পতি রায় প্রেসিডেন্সী জেল ৩৪। শ্রীযুক্ত কুমার সুরেন্দ্রনাথ সাহা ৩৫। ডাক্তার  
শচীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৩৬। বাবু চারুচন্দ্র মিত্র এম, এ, বি এল ৩৭।  
৩৮। বাবু সুরেন্দ্রলাল ৩৯। শ্রীযুক্ত নলিনীপ্রকাশ পণ্ডিত ৪০। বাবু  
শমীচরণ দে উকিল পুলিশকোর্ট ৪১। ডাক্তার সত্যীশচন্দ্র বরট ৪২। বাবু  
রাখালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল, ৪৩। শ্রীযুক্তলাল বসু, ঠাকুর থিয়েটার  
৪৪। শ্রীশচীন্দ্রপ্রসাদ বসু ৪৫। শ্রীপ্রিয়নাথ জহ ৪৬। প্রফেসর কুন্ডু থা ৪৭।  
বাবু বতীন্দ্রবোহন রায় ৪৮। শ্রীপ্রবন্ধনাথ সার্যাল সম্পাদক সাহিত্য সমাচার  
৪৯। শ্রীমহাদেব বরিক ৫০। শ্রীসত্যীশচন্দ্র পাল চৌধুরী ৫১। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ  
চট্টো, বি-এ, ৫২। শ্রীযুক্তবোহন পণ্ডিত বি-এ, ৫৩। শ্রীযুক্তব্রজ ঘোষ এম-এ,

সেক্রেটারী, ডিরেক্টরালবুদ ৪৪। মিটার এ, ট্রাউন ৫৫। শ্রীকৃষ্ণলাল বসু চিক্-  
 সার্ক পুলিশকোর্ট ৫৬। শ্রীকৃষ্ণ বিন্দু সিতার পুলিশকোর্ট ৫৭। বাবু হরেশচন্দ্র  
 চট্টোপাধ্যায় ৫৮। শ্রীঅক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় ৫৯। শ্রীঅমলীকান্ত সরকার ৬০।  
 শ্রীশতীন্দ্রনাথ ঘোষোপাধ্যায় ৬১। মিঃ এইচ, সি, মিত্র ৬২। শ্রীকরণানিধান বন্দ্যোপা-  
 ৬৩। শ্রীমুদ্রণীধর রায় জমিদার ৬৪। মিঃ কে, এন, দাস ওপ ৬৫। শ্রীশতীন্দ্রনাথ  
 বর্মান বি, এল, ৬৬। শ্রীসীতানাথ রায় চৌধুরী ৬৭। শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী  
 (সাহিত্য পরিষদ) ৬৮। ডাক্তার বৈষ্ণুচন্দ্রনাথ ঘোষোপাধ্যায় ৬৯। বাবু  
 ললিতমোহন ঘোষাল ৭০। শ্রীবিপিনবিহারী দত্ত (ম্যানেজার হেটস্‌ম্যান)  
 ৭১। শ্রীরাধানাথ মিত্র (বেঙ্গলী) ৭২। মিঃ টি, পি, মিত্র, (ম্যানেজার বেঙ্গলী)  
 ৭৩। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু (সম্পাদক টেলিগ্রাফ) ৭৪। শ্রীশতীন্দ্রনাথ  
 ঘোষোপাধ্যায় (বসুমতী) ৭৫। শ্রীঅক্ষয়কুমার ঘোষোপাধ্যায় (ম্যানেজার  
 হিতবারী) ৭৬। প্রোগ্রস্‌স পাইন (সম্পাদক ভারত চিত্র) ৭৭। শ্রীকির-  
 চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদক মানসী) ৭৮। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (সম্পা-  
 দক আলোচনা) ৭৯। জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার (প্রোগ্রস্‌স) ৮০। শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ (১)  
 (নারক) ৮১। শ্রীহরিশাধন ঘোষোপাধ্যায় ৮২। শ্রীবঙ্গলারঞ্জন চট্টোপাধ্যায়,  
 ৮৩। শ্রীত্র্যম্বকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৮৪। শ্রীশতীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৮৫।  
 শ্রীঅনন্তকুমার সেন ৮৬। শ্রীমুক্ত অধিকাচরণ ওপ ৮৭। ডাঃ এ, সি,  
 সেন ওপ M. D. F. R. C. S. (Edin) ৮৮। পণ্ডিত শ্রীমুক্ত যোদ্ধাচরণ  
 সাহায্য।

যে সমস্ত সন্ত্রাস্ত বহোদয় ক্যুরেন্স বণিলাল এও কোং নববর্ষ উৎসব ও  
 নূতন খাতা উপলক্ষে বণিলাল এও কোং ক্যুরেন্সি কারখানা উপস্থিত  
 হইতে পারেন নাই, তাঁহারা যে সহায়ভূতিপূর্ণ পত্র লিখিয়াছেন, হান-  
 তাভাবে সে সকল বিস্তৃত পত্র আমরা প্রকাশ করিতে পারিলাম না।  
 কেবল সেই সমস্ত তদ্রূপ বহোদয়গণের নাম নিয়ে আমরা লিপিবদ্ধ  
 করিলাম।

১। মি, এ, সি, বেনাঙ্কি (Bar at Law.)

২। অমিত্যয় রাধাবরদ রায় (সেরপুর টাউন)

৩। রায় বাহাদুর মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র, গভর্নমেন্ট সিক্রারি হুগলী।

৪। কবিদ্বার হেবচন্দ্র সেন, (৮৮বাহাঘোষোপাধ্যায় কবিদ্বার বিহারর)

সেন, বহাণুরের কলকাতা কুমারটুলী।

- ৫। বিঃ এম. এম বাপু চি ।
- ৬। সম্পাদক পাইওনির এলাহাবাদ ।
- ৭। দার বেবেলজেন্দা বোব বাহাদুর, তবানীপুর ।
- ৮। বিঃ ইউ, এম, ঘোষ ।

## অলঙ্কার ও সঞ্চয় ।

মণিলাল কোম্পানির স্বরাধিকারী ও সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত রামপদবাবু আজ নব বৎসরের শুভদিনে এতগুলি সাহিত্যিক, রাজা, মহারাজা ও ভ্রম্যহো-  
দয়দের শুভ আশ্বাস করিয়াছেন কেন, সে সম্বন্ধে গোটা দুই কথা বলিবার  
ভার তিনি আমার উপর প্রদান করিয়াছেন ।

কথাগুলি শুধাইয়া বলিবার মত সাধ্য আমার নাই, তবে ভরসা, কথাগুলি  
তাঁহার অন্তরের অতিব্যক্তি আজ, আমার কিছুই নয়। সেইজন্য সকলেই  
শুনিবেন আশা করি ।

বাকালারে বৈশাখের প্রথম দিনে নববর্ষের আরম্ভ । যখন সমগ্র প্রকৃতি  
নবগত্নপুঞ্জে সুশোভিত হইয়া চতুর্দিক আনন্দ-আলোক বিতরণে উদ্ভাসিত  
করিতে থাকে, তখন বঙ্গবাসী শুভ-পহেলাকে বরণ করিয়া নববৎসর উৎসব  
অনুষ্ঠান করে ।

এই সময় সারা বৎসরের কর্ণের একটা হিসাবনিকাশ হইয়া থাকে।  
সেই হিসাবের খতিয়ান দেখিয়া কর্ণের লাভলোকসান বিচার হয়। দেনা  
থাকিলে তাহা পরিশোধ করিতে হয়, পাওনা থাকিলে তাহা আদায় করিয়া  
লইতে হয় ।

সকল শ্রেণীর লোকই এই সময় নিজ নিজ কর্ণের এক একটা হিসাব  
নববর্ষের দরবারে দাখিল করিয়া তাহার কৈফিয়ৎ দিয়া থাকেন ।

পুরোহিত মহাশয় নূতনপঞ্জিকা হাতে লইয়া নববর্ষের শুভাত্তম কলাকল  
শুনাইয়া বান, গ্রহ-উপগ্রহের উপজ্জ্বের কথা জানাইয়া নূতনবর্ষে কেমন  
করিয়া চলিতে হইবে, তাহারও একটা বিবিধবধা করিয়া দেন । অমিত্যার

---

০ ১লা বৈশাখ চবিবার ১৯১৯ সাল কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ জুরেলার  
ডায়রী আর্চেস্ট্রু মণিলাল এন্ড কোম্পানীর নব বর্ষের সাঙ্ক্যসম্বলনে পণ্ডিত ।

। বর্ষান্ত্রে প্রকৃতিগণকে তলব করিয়া তাহাদিগকে নূতন বর্ষের নূতন ব ও পদ্ধতির কথা শুনাইয়া দেন। সম্পাদকগণ ছনিয়ার সম্মুখের টা হিসাব-তালিকা উপস্থিত করিয়া, পাঠকগণকে ও দেশবাসীকে দানী বৎসরের জন্য একটা আশাসখানী শুনাইয়া থাকেন। ব্যবসায়ী, রবারে লাভলোকসানের হিসাব-নিকাশ করিয়া মহরতের আশায় খাড়া গয়া বলেন। সকলেই দেবতার আশীর্বাদ মস্তকে বহন করিয়া নববৎসরের ন আয়োজন অনুষ্ঠান করেন।

এই নববৎসর উৎসবের মধ্যে একটা প্রগড় শ্রীতি-প্রকার বন্ধন বিজ্ঞান। হাদের সহিত কর্তের বাসনানে মিলনের প্রয়োজন বটিয়াছে, বাহাদের সহিত লনের মধ্যে বিরোধের স্তাবনা দেখা দিয়াছে, তাহাদের সকলকেই, বর্ষে সন্মানের সহিত সংবর্দ্ধনা করা হয়। এই শুভদিনে, তীব্র তাগিদ ই, পরন্তু যুগ যুগর আত্মান আছে, তিত্ত কথানাই, বরং মিষ্টার বিতরণ আছে, এই দিন বিবাহ নাই—কেবল বিনয় আছে।

আজ ‘জীবন-সংগ্রাম’ প্রণেতা রামপদবাবু তাহার জীবনে কিরণ ভীষণ সংগ্রাম করিয়া মণিলাল কোম্পানীর স্থাপনা করিয়াছেন, তাহা মণিবার মুর্কে, তাহার হৃদয়ের কথা আপনাদের সকাশে প্রকাশ করা অপ্রয়োজনীয় হইবে না। আর সেইজন্য আজ আপনাদের তিনি এখানে আহ্বান করিয়াছেন।

তিনি হৃদয়ের খাতার, তাহার মেহ-ব্যবসায়ের লাভলোকসানের বে হিসাব করিয়াছেন, আজ তাহারই ‘নূতন খাতা’, তাহারই নববর্ষ, তাহারই শুভ-সম্মিলন।

তাহার মেহের মূলধন,—পুত্র মণিলাল আজ ইহ-জগতে নাই, কিন্তু রামপদ বাবুর পুত্রমেহের ব্যবসা দিন দিন উন্নতি করিতেছে। তিনি প্রত্যক্ষভাবে তাহার মূলধন বর্ধনে বক্ষিত হইলেও পরোক্ষে নিরবচ্ছিন্নভাবে হৃদয়ের মধ্যে জাহাকেই দেখিতে পাইয়া, আজ আপনাদের মত সদাশয় স্নেহীগণের আহ্বান করিতে সাহস পাইয়াছেন।

তাহার সেই মেহের ব্যবসায়ের কতটুকু ক্ষতি হইয়াছে বা কতটুকু লাভ বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহারই হিসাব করিয়া আজ ‘নূতন খাতা।’ এ খাতার হৃদয় পরূপারই পরিচাপ বা অক্ষর নাই, জটিল মীমাসার জন্য মস্তিষ্ক পরিচালনা করিতে হয় না—পাণদাদারের নিকট আনাগোনা নাই, এখানে প্রাণের

খাতার ভালবাসার অক্ষরে ঘেঁহের দাবী। ভগবানের নিকট সেই স্বর্গগত পুত্রের বঙ্গলকামনার মত আজ এই প্রীতি ও স্তুতি সঙ্গিলম। এই ঘেঁহের ব্যবসারে তিনি আজ ভাগ্যবান। মণিলাল ইহজগৎ হইতে তাঁহাকে ছাড়িয়া গিয়া, তাঁহার কবরে যে শক্তি ও মনে যে বিশ্বাস স্থাপনা করিয়া গিয়াছে, তাহা ভাবার প্রকাশ করা অসাধ্য! জীবন-ব্যবসায় তিনি স্পষ্ট উপলব্ধি করিয়াছেন, মণিলাল তাঁহাকে প্রত্যক্ষ ভাবে ভাগ করিলেও তাঁহার কদয়ের মধ্যে নিত্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। আয়ার বিনাশ নাই—চিরদিন ইহা নিত্য, সত্য ও সুন্দর; এই সত্য জ্ঞানলাভ করকনের ভাগ্যে ঘটয়া থাকে? অনেকেই ব্যবসা করিয়া থাকেন, করলন কৃতকার্য হইরা থাকেন? তিনি এই সমুদয় সংসারিক ক্লেশ ও অভাবের ভিতর দিয়াই অসীম অনন্তের অহুসজ্ঞান পাইয়াছেন। এই নিমিত্তই তিনি অভাবের মধ্যে পূরণের সবা দেখিতে পাইয়াছেন—হুখের মধ্যে সুখের সম্যক বিকাশ দেখিয়া আশ্চর্য হইয়াছেন। সমগ্র জীবনে ভাগের মধ্যেই বোণের সাধনা বিভ্রম রহিয়াছে, তিনি পুত্রঘেঁহের ভিতর দিয়া এই সার সত্য লাভ করিয়াছেন। আজ তাহারই স্তুতিসংরক্ষণের ইচ্ছায়, আপনাদের মত কদরবাগ ব্যক্তিগণের সঙ্গিলম। আজ বৎসরান্তে তাঁহার জীবনের নূতন খাতার আগমনের শুভাগমন নূতন মহরত বলিতে হইবে। আপনাদের শুভাগমন তাঁহার হুখপীড়িত অন্তরে আজ এক অননুভূত আনন্দ সঞ্চার করিতেছে। আজ আপনারা এই সত্যমুখে উপস্থিত হইরা তাঁহাকে, তাঁহার স্বর্গগত ঘেঁহের পুত্রকে এবং তাঁহার কারবারকে বিশেষভাবে উৎসাহিত, অঙ্গুগৃহীত ও সম্মানিত করিয়াছেন।

এইবার তাঁহার কারবারের কথা বলিব। মণিলাল তাঁহার প্রথম পুত্র, বড় আদরের সন্তান ছিল। ভগবান বোধ হয়, বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত এ পার্শ্বজগৎ হইতে, তাঁহাকে অকালে অপসারিত করিয়াছেন। সেই পুত্রের মাঝে, পাঁচবৎসর অতীত হইল, রামপদবাবু এই কারবার মণিলাল এত কোন্সানী নাম দিয়া সংস্থাপন করেন। নামারূপ ব্যবসা থাকিতে, কেন তিনি এই অলকারের ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলেন, সে সম্বন্ধে একটী ঘটনার উল্লেখ, এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কিছুদিন পূর্বে একটী দরিদ্রপরিবার সংক্রান্ত ব্যাধির আক্রমণে বিপন্ন হইরা পড়েন। চিকিৎসকের ব্যয়নির্বাহ করিতে, হুঃ পরিবারের তৈজসপত্র পর্য্যন্ত চান হয়ে। যখন আর কিছু

ছিল না, তখন নিরুপায় হইয়া একমাত্র শেখ অবলম্বন, পুত্রের কর্ত্তর সুবর্ণ-  
 হারের প্রতি দৃষ্টি পড়ে। বাহার গলার হার, তাহারই পীড়া—প্রাণসংগর,  
 তাহার জন্ত তখন চিকিৎসক আনিতেই হইবে। অন্যদ্বারে দিনাতিপাত  
 করিতে হইলেও সে হার, প্রিয়পুত্রের কর্ত্ত হইতে কোনদিনও বোধ হয় তাঁহার  
 উন্মোচন করিতে পারিতেন না। কিন্তু আজ সেই প্রিয়বর্নন পুত্রের পীড়া!  
 অনন্যোপায় হইয়া অশ্রুসিক্তনয়নে পুত্রের কর্ত্ত হইতে হার খুলিয়া পিতা বিক্রয়  
 করিতে একজন স্বর্ণকারের দোকানে যখন আসিয়া উপস্থিত হন, তখন স্বাক্ষ-  
 পদবাবু সেখানে কর্ণোপলক্ষে উপস্থিত ছিলেন। স্বর্ণকার, হার গলাইয়া  
 মুখ বিকৃত করিল, বলিল, “এ বরা সোনা, চোদো টাকার নয়।” তাহার কথা  
 শ্রবণ করিয়া বিগ্নব্যক্তির মুখ শুষ্ক হইয়া গেল। ভাবিবার অবসর নাই।  
 “সেই হয় দিন” বলিয়া তিনি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। কাতরকর্মে  
 বলিলেন, “স্বহাশয়, পিনিসোনার হার ছেলের জন্য সাধ করিয়া গড়াইয়া  
 ছিলাম, ভাগ্যদোষে—তাহাও চোদো টাকার নয় হইল।” এই করুণ  
 অভিনয়টি যে, ইহাতেই পর্যাপ্ত হইয়াছিল তাহা নয়, হতভাগ্য পুত্রের  
 হারটি বিক্রয় করিয়া সিকি মূল্যও পাইলেন না, হার কিরাইয়া লইবার  
 সময় তখন তাঁহার নয়—স্বাক্ষরকে জল করিবার সময় তখন তাঁহার  
 নয়, তখন তাঁহার চিকিৎসক ডাকিবার সময়। পুত্রের জীবনরক্ষার জন্ত  
 প্রাণপণ হয় ও ব্যাকুলতা। বৎসামাত্র বাহা পাইলেন, তাহাই লইয়া তিনি  
 চলিয়া গেলেন। স্বাক্ষপদবাবুর আগে এই ব্যাপার নিরাকরণ ভাবে আঘাত  
 করিল। তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন, এইরূপ শোকাবহ ঘটনা প্রতিদিন  
 কতই ঘটিতেছে, কত ভবিষ্যতের জন্ত সঞ্চিত রহিয়াছে। আবার কত  
 ভবিষ্যতের জন্ত যে নুতন করিয়া সঞ্চিত না হইবে, কে তাহা বলিতে পারে!  
 এই ঘটনার কিছুদিন পরে তাঁহার পুত্র যশিলাল অসুস্থরূপ করে। পূর্বে  
 ব্যাপারটি এতদিন তাঁহার মনোরম মধ্যে অজিত ছিল। যশিলাল অসুস্থ হইলে  
 সেই অন্তর্ভবিকে স্মরণ করিতে, তিনি এই অসুস্থতার ব্যবস্থা, যশিলাল  
 এও কোম্পানীর মাঝে প্রতিষ্ঠিত করেন। যখনই কেহ তাঁহার নিকট  
 আসিয়া বলিয়াছেন, “স্বহাশয়, পুত্রের অসুস্থতার জন্য একছড়া হার প্রয়ো-  
 জন, তখনই পূর্ণোক্ত শোকাবহ ঘটনাটি স্মরণ করিয়া তাঁহার নয়ন অশ্রুসিক্ত  
 হইয়া আসিয়াছে—এবং কারিকরগণের নিকট বিশেষভাবে, বহু উপস্থিত  
 থাকিয়া তাহা প্রস্তুত করাইয়াছেন। কিন্তু, বড় দুঃখের বিষয়, আজ তাঁহার

পুত্র মণিলাল অকালে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পুত্রের শ্রুতি-সংরক্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন বলিয়া আজ তাঁহার মনকামনা পূর্ণ হইয়াছে। আজ তাঁহার পুত্রের নাম দেশে বিদেশে প্রচারিত হইয়াছে, আজ আপনাদের সন্ত বিদ্যান, জ্ঞানী, কর্মী, ধনী, রাজা, মহারাজগণের পদার্পণে তাঁহারা ধন্য হইয়াছেন।

এইবার অলকারের প্রয়োজনীয়তা সবুজ হই চারিটি কথা বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব। অনেকের ধারণা, অলকারের প্রয়োজন নাই, কেবল অর্থনষ্ট। কথাটা অনেক সময় তাই মনে হয়। কিন্তু বিচারবিবেচনা করিয়া দেখিলে, ঠিক তাহার বিপরীত মনে হয়। অলকার অর্থাৎ, আমাদেবের কোনও কার্য্য অসম্পন্ন হয় না। পৃথিবীর সকল স্থানে, সকল জাতির ভিতর অল্প বিস্তর অলকারের প্রচলন পরিদৃষ্ট হয়। আধুনিক সভ্যতা অত্যন্ত সামাজিক প্রধানে যেমন ভাবে আক্রমণ করিয়াছে, অলকার নির্মাণের উপর যে, তাহার তীব্র দৃষ্টি পড়ে নাই, তাহা একবারে অস্বীকার করা যায় না। আজকাল অমনেকের "কাপুড়ে বাবু" হইয়া পড়িয়াছে, আমাকাপড় কিনিয়া বিস্তর টাকা অপব্যয় করেন, বাহ্যিক বাবুগিরি তাহাতে বাড়ে সত্য, কিন্তু ভিতরে ভিতরে তাঁহারা দরিদ্র হইয়া পড়েন। ইহা যে, সমাজের বর্ধেই অপকার সাধন করিতেছে তাহা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি।

বৈদিক যুগ হইতে অলকার প্রচলিত রহিয়াছে। আজ তাহার আশ্রয়-কতা নাই, একথা কেমস করিয়া স্বীকার করিব? যে জাতি বধন অধঃপতনের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে, তখনই তাহাদের ভিতর এই সকল অনাভাবিক ভাব অঙ্কুরিত হইতে দেখা যায়।

ইউরোপীয়দিগের ভিতর পূর্বকালে অলকার ব্যবহার খুব বেশী ছিল, এখন যে নাই, তাহা নয়। তাঁহাদের মধ্যে এই সকল ব্যবসা বাবসার পরিচালন করেন, তাঁহারা এক একজন মনকুখের, তাঁহারা এই সকল ব্যবসারে যেরূপভাবে মস্তক পরিচালনা করেন, তাহা শিখিবার ও অনুকরণ করিবার বিষয়। বলিকগণ পান্ধাত্যদেশে শক্তি ও বল। তাঁহাদের নিকট বাহা থাকে, তাহাই অর্থ, শক্তি, দেশের ঐশ্বর্য্য।

বিশ্বাতে এই সকল ব্যবসারের Design লইয়া বিস্তর প্রতিযোগিতা চলিয়াছে। যে নবিকার বহু ভাল ও নূতন নূতন অলকার নির্মাণ করিতে পারেন, তাঁহার পরিদার ভূত অধিক। সেই সকল খোকানের খুব সুনাম

হইয়া যায়। তাহাদের নির্দিষ্ট কর্তৃমাণা প্রগতিনীকে উপহার প্রদান করার পর হইতে প্রগতিনীর প্রগতি না কি নিবিড় হইয়া আসে।

এ সকল ঘেঁষে মূতন মূতন অলকারনির্মাণের লভ্য যথেষ্ট অর্থব্যয় ও পরীক্ষা চলিতেছে। আমাদের দেশের জ্ঞান অশিক্ষিত, দীন, দরিদ্র, নিত্যা-অভাব-পীড়িত কেবলমাত্র নিয়ন্ত্রণীতে ইহা নিবদ্ধ নাই। বাহ্যিকের ভিতর মোটেই নৈতিকশিক্ষা নাই, বাহ্যিক সামান্য লেখাপড়া শিক্ষা পাইলে, জাতীয় ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া দাসত্বের বোহে আকৃষ্ট হইয়া পড়ে, তাহাদের মধ্যে বাহ্যিক অশিক্ষিত, তাহারাই চাকুরী করিতে অসমর্থ বলিয়া অনন্তোপায় হইয়া হাতুড়ী ও ছেনী লইয়া ঠুং ঠাং করিতে থাকে—পরের প্রমত্ত টাকা আত্মসাৎ করিয়া অন্তর্দীন করে। একেত্রে অলকার প্রস্তুত করা হইতে বাইরা যে, ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়, তাহা অস্বীকার করিতে পারি না। এই সকল কারিকরণ অলকার নির্মাণ করিয়া লোকের মন অগ্রবর্তন করিতে পারে না। যেখানে অভাবের ভাঙনা বিদ্যমান—সেখানে শিল্পীর কৃতিত্ব প্রস্ফুটিত হয় না। প্রত্যাহার দ্বারা কোন দিন কেহই প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। সততাই ব্যবসায় মূলভিত্তি, কিন্তু তাহায় উপর নির্ভর করিতে হইলে মূলে শিক্ষার প্রয়োজন। সেই শিক্ষার অভাব আমাদের শিল্পিগণের প্রবাস অন্তরায়। তাহার দ্বারা বাধা খাটাইয়া কোন কিছু বড় আবিষ্কার করিতে কষ্ট স্বীকার করে না।

এই সকল কারণে তাহাদের উপর অনুসন্ধানের বিবাল হ্রাস পাইয়াছে। আমরা আজকাল অগ্রামবন্দনে বিনোদীকে বিবাল করিতে পারি, তথাপি মনের লোককে প্রত্যাহার করা একরূপ অসম্ভব বলিয়া মনে হয়।

অলকার নির্মাণের ভিতর একটা গুঢ় অতিসন্ধি নিহিত রহিয়াছে। অলকার গৃহীর সম্পদ ও সহায়। বিপদের সময় যখন হাত পাতিয়া কোথায় কিছু পাওয়া যায় না, তখন এই অলকার সেই অভাব হইতে আমাদের রক্ষা করিয়া থাকে। তবে অনেকে বলিতে পারেন, গৃহিণী বিত্তীয় পক্ষ বা ভৌতিক পক্ষ হইলে সে কথা খাটে না।

আর একদিক হইতে দেখিলে দেখা যায়, দেশের অধিকাংশ সম্পত্তি এই অলকারের ভিতর আবদ্ধ রহিয়াছে। ব্যাংক বা কারবারে বড় টাকা খাটি-তেছে; তাহার অধিক অর্থ, এই অলকার মধ্যে নিবদ্ধ আছে বলিয়াই, এখনও দেশে সর্ব্বের সংহান আছে।



সকল কর্ত্তব্যের এমন সুন্দরপ্রণালী খুব কম । অলঙ্কার না হইলে কোন কাজ নিশ্চয় হয় না, আবার সেই কাজের মধ্যেই সকল পরিপূর্ণ ।

আমাদের দেশের সকল কর্ত্তব্যের মধ্যে, সকল অনুষ্ঠানের ভিতর, অলঙ্কারের কিছু না কিছু, প্রয়োজন বিন্যাসন রহিয়াছে ।

এই বিবাহপ্রথা হইতে বহির্গতই দেখা যায়, কন্যাদান করিতে হইলে, সালকারা কন্যা দান করিতে হয় । বিবাহ আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে : সুতরাং অলঙ্কারের প্রয়োজনীয়তা, ততদিন হইতে ক্রমাগত চলিয়া আসিতেছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । বর্ত্তমান সভ্যতার অনুকরণ, অলঙ্কারের বড় দার ধারেন না । আদিকাল বরকর্ত্তারা ইহার মধ্যে, লোকসানকে বড় করিয়া দেখিতে শিখিয়াছেন ; সুতরাং নগদ টাকা পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছেন । কিন্তু সে টাকা অল্পদিনের মধ্যেই ব্যয় হইয়া যায় । আর অলঙ্কার ত থাকেই না । তাহা হইলে যে টাকা অলঙ্কারের ভিতর দিয়া সকলের আঁকার লাভ করিতেছিল, একেত্রে তাহা আর খটিয়া উঠে না ।

নারী-জাতির সৌন্দর্য্য অলঙ্কার । অলঙ্কার না থাকিলে, নত সুখসমৃদ্ধির মধ্যে অবহান করিলেও তাঁহারা আপমানগিকে সৌভাগ্যশালিনী বনে করিতে কুষ্ঠিত হন । অলঙ্কারের দার ধারেন না, এমন লোক দেশে খুব অল্প । আদ্য এই সভ্যরীতিরা উপস্থিত আছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই সাহিত্যিক ও সাহিত্য আলোচনা করিয়া থাকেন । তাঁহাদের কারবার অলঙ্কার নাই । তাঁহারা ভাবাজননীকে সাজাইতে, সৌন্দর্য্যময়ী করিতে, প্রতিদিন কত অলঙ্কার অলঙ্কার আনিয়া তাঁহাদের রচনার মধ্য দিয়া ভাবাজননীর পদপ্রান্তে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছেন । তবে ঘরের লোকের বনের মত অলঙ্কার জোগাড় করিতে না পারিলে, এ সকল অলঙ্কার বানের সুখে হুটীর মত ছাড়িয়া যায় ।

অলঙ্কার না হইলে, দেহের শোভা হয় না—সৌন্দর্য্য বাড়ে না । রসময়ী ভূষণ অলঙ্কার । দেবদেবীদিগের ভিতরও অলঙ্কারসমূহের প্রচলন খুব দৃষ্ট হয় । দেবতাদিগকেও অলঙ্কার পরিধান করিতে দেখা যায় ।

বাসু বা কবচ অতীতযুগে প্রায় সকলেই পরিধান করিতেন । কণ্ঠে স্থাপিত মানিক্যকঙ্কিত হার বিলম্বিত থাকিত, এ সংস্কারও প্রচলিত । অমল, বলর, হার, নীঁবি, কঙ্কন, কেহুর, কঁঠালা, বক্ষোলঙ্কার, কর্ণভরণ, বেহলা প্রভৃতি মানাবিধ ভূষণের কথা, স্মারক, বহাভারত পুরাণাদি গ্রন্থে

ছুরি ছুরি উল্লেখ দেহিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন ভারতে হস্তকাক্ষকাৰ্য্যবিধিই অলঙ্কারের ও শরীর বিশেষ আদর ছিল। তখন বাঁহাধের ভিতর এই অলঙ্কার প্রস্তুত কাৰ্য্য নিবদ্ধ ছিল, তাঁহারা সকলেই ঐশ্বর্য্যশালী, ধনধান, স্বর্ণপরায়ণ ও বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন।

Megaasthenes ভারতভ্রমণ করিতে আসিয়া অলঙ্কার দেখিয়া পরিতুষ্ট হইয়া বলিয়াছেন, "In contrast to the general simplicity of their style, they love finery and ornaments, their robes are worked in gold and ornamented with precious stones !" বেহের মধ্যে "নিক" বলিয়া বে শব্দের দ্বারা অলঙ্কারের উল্লেখ দেহিতে পাওয়া যায়, তাঁহা বক্ষোলঙ্কার। ভূর্গক ললায়ক—বোঁপার অলঙ্কার। (বক্ষাল্যং পিথায়ং লম্বমানং তৎ প্রতীকম্) ললায়ক এই অলঙ্কার এক প্রকার খালার মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। ইহার ভিত্তিতে সোজা তিন সারি সোণার পাত থাকিত। বধ্যস্থানে অধিকর টান এবং উহার ছুইপাৰ্শ্ব রত্নবচিৎ, নিম্নে মন্দির কালর। দেখিতে অনেকটা সৌখিন মত। জীলোকেরা ইহা মস্তকের সমূখে পরিতেন। ঐ অলঙ্কারের ছুইপাৰ্শ্ব এবং চাঁদের উপরিভাগ বোঁপার লাগান থাকিত। ইহার মুক্ত কালর, ললাটের উপর স্থাপিত বলিয়া ইহার নাম ললায়ক।

আজ আগমারা আধুনিক সভ্যতার প্রসাদে যে সকল পাশ্চাত্য অঙ্করূপে অলঙ্কারনিৰ্ম্মাণ করান, সেইগুলি কতটুকু সৌন্দর্য্য আমাদের গৃহে বৃদ্ধি করে, তাঁহা বলিতে পারি না। ব্রেস্লেটের স্থানে সুবর্ণ-শাঁখা গৃহিণীর অধিবন্ধে যে শোভা উৎপাদন করে, তাঁহাতে অনেকেরই কল্পবদ্ধ পড়িয়া যায়। নানি-কার হীরকবচিৎ সৌখিন 'টায়' পরিলে, কি ভেদন ননোদ্রণ করে, বেদন গৃহিণী মধ নাড়িয়া ছুই কথা শুনাইয়া দিলে হয় ?

ঐশ্বৰ্য্যের অধীশ্বরী স্বয়ং লক্ষী মায়ারূপের সহিত পৃথিবী ভ্রমণ করিতে আসিয়া একদিন মায়ারূপের ব্যয়ব্যয় নিবেশ সবেও তিলকুল তুলিয়া কবরী-বন্ধে পরিবার লোভ সংবরণ করিতে পারেন নাই। ইহা হইতে বেশ প্রমাণ হইতেছে, সৌন্দর্য্যপ্রাণি রমণীগণ শত অলঙ্কার থাকিলেও অলঙ্কারের লোভ সংবরণ করিতে পারেন না।

যেখানে সৌন্দর্য্যের প্রয়োজনীয়তা, সেখানেই অলঙ্কারের অপূৰ্ণ আয়োজন। সেই নিমিত্ত বিবাহগণের অলঙ্কার পরিধান ও বেশভূষা করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ।

স্বায়ংদেহিতে পাওয়া যায়,—স্বয়ং বদনমন করিলে, লক্ষণ ও লক্ষী

সীতাদেবী তাঁহার অঙ্গগমন করেন । রাবচন্দ্র বকল পরিধান করিলে, সীতাও অবশ্য তজ্জপ বেশধারণ করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু অলঙ্কারগুলি পরিত্যাগ করেন নাই । কারণ, রাবণ যখন তাঁহাকে অপহরণ করিয়া লঙ্কার লটরা বার, তখন সীতা, পথে নিরর্থনবস্ত্রণ তাঁহার অন্বেষ এক একখানি অলঙ্কার ফেলিয়া গিয়াছিলেন । যে অলঙ্কারগুলিকে রামচন্দ্র বারংবার বন্ধে চাপিয়া বিরহকাতরহৃদয়ে, শান্তি ও ভালবাসা অনুভব করিয়াছিলেন, এবং সেই নিদর্শন পাইয়াই সীতা উদ্ধারের পথ পরিকার করেন ।

পূর্বেই বলিয়াছি, এই অলঙ্কার নির্মাণ প্রথার ভিতর দিয়া সংসারের ভিতর অনিচ্ছাকৃত সঙ্কর, ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইতে থাকে । ব্যাঙ্কে টাকা সঞ্চয় করিলে, অনেকসময় সামান্য প্রয়োজনে তাহা বাহির করিয়া লওয়া হয় এবং সেই টাকা যে ব্যাঙ্কে জমা আছে, সেই কথাই বারংবার স্মরণ করিয়া অনেক সময় এমন দেখা যায় যে, কার্য্য তখন না করিলে, অন্যায়সে চলিতে পারিও, তাহা আর কেলিয়া না রাখিয়া তখনই করা হয় । কিন্তু সকলেই অবগত আছেন, অলঙ্কার যে ব্যাঙ্কে জমা থাকে, অন্যায়েরে মরিলেও তাহা সহজে গ্রহণ করিতে প্রাণ চায় না, বা ইচ্ছা হয় না । সেই কারণে অনিচ্ছাকৃত সঙ্কর, অলঙ্কারই দেশে থাকিয়া যায় । অল্পে অল্পে নির্মাণ করিয়া যেরূপ পক্ষ আক্রমণ হইতে বদেশকে রক্ষা করিতে হয়, এবং রাজ্য থাকিলে যেমন দুর্ধ্ব থাকে নিত্য প্রয়োজনীয়, তজ্জপ সংসার করিতে হইলে, সঙ্করও ভেদনই আবশ্যক এবং সেই সঙ্কর, অলঙ্কারের মধ্য দিয়া থাকিলে নিরাপদ বলিয়া মনে হয় । তবে সকল ভূগুণ্ডি যে সুনির্দিষ্ট ও অদৃঢ় তাহা বলা মুকঠিন । তবে যিনি যেরূপ, অর্থব্যয়ে দক্ষিণী সংগ্রহ করিতে সমর্থ, তিনি নিম্ন রাজ্যকে ততটা সুদক্ষিত বিবেচনা করিতে পারেন । আমরা যেরূপ বিস্তৃত দোকান হইতে আমাদের অলঙ্কার প্রস্তুত করাইব, আমরা আগুন-দিগের সঙ্করকে ততটা নিরাপদ ভাবিতে পারিব ।

কেহ কেহ বলেন, “কখন বা দ্বারে পড়িয়া কখনও বা শুধু অভ্যাগের দোবে আমরা অলঙ্কারনির্মাণকে প্রেরণ দিয়া থাকি, একথা কিন্তু আমরা স্বীকার করিতে পারি না । কারণ রমণীয় ভূষণ অলঙ্কার, কেবলমাত্র দ্বারে পড়িয়া বা অভ্যাগের দোষ হইলে এ প্রথা পৃথিবীর সর্বত্র একদিন প্রচলিত থাকিত না । আর পূর্বেই দেখাইয়াছি, অলঙ্কার হই এক সভ্যতার প্রচলিত বিনিময় । বিলা অলঙ্কারে ভারতবাসীর অনেক শাস্ত্রীয় অমূল্য হুস্পর্শ হয় না ।

আবার কেহ এ কথাও বলেন, স্বর্ণকারদের নিকট অলঙ্কার নির্মাণের সমস্ত কিছু পরিমাণ সোণার অপচয় অনিবার্য। সেই নিমিত্ত সূচরাচর তাহাও পানের পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়া তাহা পূরণ করিয়া লয়, সুতরাং প্রদত্ত স্বর্ণ, অলঙ্কাররূপে ফিরিয়া আসিবার সময় ঠিক থাকে না। স্বর্ণকার যদি সাধু হয়, তবে সে ততটুকু স্বর্ণ “পান” দিয়া সন্তুষ্ট, যতটুকু তাহার নির্মাণের মধ্যে অপচয় ঘটিয়াছে। এ কথা সত্য, অলঙ্কার প্রস্তুত করাইতে স্যামান্ত সোণার অপচয় ঘটে, কিন্তু তাহার কতকটা স্বর্ণকার তাহার হোকানে “মণা মাটি” বিক্রয় করিয়া আদায় করিয়া থাকে। বাকীটুকু সে বাণিজ্য ভিত্তর দিয়া গ্রহণ করে। তাহাকে যদি জ্ঞান্য অপচয়ের মূল্য ধরিয়া দেওয়া হয়, তবে আপনাতঃ অলঙ্কারের স্বর্ণ ঠিক থাকিয়া যায় এবং অলঙ্কার মধ্যে তেমন পরিমাণ খাদ বা পান থাকে না। যদি স্বর্ণকার সাধু বা শিক্ষিত ব্যক্তি হয়, তবেই এ কথা বলা চলে। সকল জিনিষ প্রস্তুতের মধ্যেই অল্প বিস্তর অপচয় রহিয়াছে। তাহা নিবারণ করিতে হইলে, তাহার উপায় উদ্ভাবন করা প্রয়োজন। তারপর কথা হইতেছে, এই কার্য চিরদিনই যে অশিক্ষিত স্বর্ণকারগণের দ্বারা সম্পন্ন হইবে এমন কথাও নয়।

এই সকল কারিকরগণ যদি শিক্ষিত ব্যক্তির তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হয় এবং অপচয় নিবারণের ক্ষমতা তাহাদিগকে বিজ্ঞানসম্মত প্রণালী শিক্ষা দেওয়া হয়, তবে প্রদত্ত স্বর্ণ খাটি কি না তাহা শইয়া আর কোন প্রকার অভিযোগ থাকে না। আমরা এই নিত্য প্রয়োজনীয় অলঙ্কার নির্মাণের কথা মোটেই ধরি না—বাহার ভিতর দিয়া আবাদের প্রতিদিনের প্রকৃত সফল সংঘটিত হইতেছে।

স্বর্ণকারের হাতে যে প্রকারে স্বর্ণের অপচয় ঘটে, তাহা কেবল আধুনিক শিক্ষার অভাবে। তাহার যদি এ ক্ষেত্রে ইংরাজদিগের কল-কলার অনুকরণ করে, তাহা হইলে এত অপচয় হয় না। অলঙ্কার যে কেবল সঞ্চয়ের সহায়তা করিয়া নিশ্চিন্ত, তাহা নয়। এই অলঙ্কারের গঠন-প্রণালী ও নির্মাণকৌশলের মধ্যে একটা ধারাবাহিক ভারতবর্ষের ইতিহাস পরিভূত হয়। যখন যে ভাতি ভারতবাসীর উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে, তখন সেই ভাতির আভিগুণ রীতি-নীতি যতটুকু ভাল বা মন্দ, সংস্কার ও পরিবর্তনের ভিতর দিয়া ভারতে আনিয়াছে, এবং সেই ভাতির আচার ব্যবহার আবাদের ইতিহাসের মধ্য দিয়া যতটুকু বেধিতে পাই, রাজা, মহারাজা, সম্রাট পুরাতন কনিষ্ঠারগণের

জোহার সিন্ধুকে এখনও এমন অনেক অলঙ্কার সজিত রহিয়াছে যেগুলির বন্ধ্যা দিয়া অতীত যুগের সত্যতা, শিল্প, বিলাসিতা ও তত্ত্বুৎসুকু হুটিয়া রহিয়াছে।

সোমনাথের মন্দিরে যে কত কোটা টাকার অলঙ্কার সজিত ছিল, তাহা জানিলে হর্ষে বিবাদে অভিভূত হইতে হয়। স্বাক্ষপুত—রমণীগণের অলঙ্কারের মধ্যে এত টাকা নিবন্ধ ছিল যে, সেই অলঙ্কার-সাহাবো একটা যুদ্ধের বায়ভার নির্বাহিত হইয়াছিল। অতএব ইহাতে বেশ প্রতীয়মান হইতেছে যে, অলঙ্কারনির্মাণের মধ্যে আশ্রয় যতটা অপচয়ের আশঙ্কা করি, তাহার অনেক অধিক সঞ্চয় তাহার ভিতর রহিয়াছে। তবে পূর্বেই বলিয়াছি, সেই সকল অলঙ্কার ব্রীতিমত শিক্ষিত ব্যবসায়ীর নিকট হইতে নির্মাণ করান প্রয়োজন। একথাও সত্য, সেসকল স্বর্ণকার আমাদের দেশে ত খুব কম। বাহার ভিতর দিয়া আমাদের প্রতিদিনের প্রকৃত সঞ্চয় অমুষ্টিত হইতেছে, তাহার উন্নতির প্রতি দেশবাসীর দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া কর্তব্য। কোনও কোনও অর্থনীতিবিৎ বলিয়া থাকেন,—গৃহীত একুণ ত্রব্য ক্রয় করা উচিত। বাহা ব্যবহার করিবার পর প্রয়োজন ক্ষেত্রে বিক্রয় করিলেও তাহা হইতে অর্থান্বয় হইতে পারে। যে সকল ত্রব্য সামান্য কারণে নষ্ট হইয়া বাইতে পারে এবং তাহা হইতে পরে কিছুমাত্র অর্থ-সংগ্রহ করা যায় না, তাহা অর্থনীতিবিদগণের মতে অস্তার ব্যয় বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে। অন্যান্য ত্রব্যের মধ্যে অলঙ্কার ও বিষয়সম্পত্তি যেমন বংশোত্তরক্রেমে ভৌর-দখল করিতে পারা যায় এবং পরে বিক্রয় করিলেও যথেষ্ট অর্থ পাওয়া যায়, তাহা আর কিছুতেই বড় পাওয়া যায় না। একথাও অনেকে উত্থাপন করিতে পারেন, অলঙ্কারে আমাদের মূলধন আবদ্ধ করিয়া রাখে; তাহা মূলধন হুঁকি করিতে সহায়তা করে না। আমাদের মধ্যে সাধারণ লোকের ভিতর অলঙ্কার নির্মাণ করিতে মূলধন হিসাবে কিছুই মিরোগ করা হয় না; বরং ধীরে ধীরে গৃহস্থের অজ্ঞাতেই অলঙ্কারের মধ্য দিয়া মূলধন সজিত হইয়া থাকে। এমনও প্রায় দেখা যায় যে, সেই সকল অলঙ্কার একদিন মূলধনে পরিণত হইয়া বিপুল অর্থোৎপাদনের জন্য ব্যবসার বিশেষ সহায়তা করিয়াছে। স্বাধর্ণদস্যবৃন্দের দ্বারা পূর্বোক্ত ঘটনা বানিজ্যছিল। তাই আজ তাহার মত সাহিত্যিক, তাহার মত শিক্ষিত ব্যক্তি অলঙ্কারের ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাহার একার চেটায় বা যেরে কিছু এ অভাব, বিদূষিত হইবে না—সহায়কৃতি, উৎসাহ, সর্বাঙ্গিক হইতে প্রদর্শিত হইলে কালে

মণিলাল কোম্পানীও একদিন যে ইউরোপীয় মণিকারগণের মত না হইবে, কে বলিতে পারে? মণিলাল কোম্পানীকে আদর্শ করিয়া আর কত এমন কোম্পানী কালে হুই হইবে। আমাদের দেশের বড়লোকগণের সহানুভূতি যদি তাঁহারা লাভ করেন, তবে অচিরে অলকারনির্মাণের মধ্যে অপচয় মোটেই থাকিবে না, ও সাধারণকে প্রভাবিত হইতে হইবে না। রামপদ-বাবু যে অলকারের মধ্যে কোন প্রকার পান দেন না, সে কথা বলিতেছি না; তবে তিনি অলকারনির্মাণে পান যতটুকু সভাই প্রয়োজন তাহার অধিক প্রদান করেন না এবং সেই মর্মে প্রতি অলকারের সহিত একখানি করিয়া প্যারাফিগ্র দিয়া থাকেন—ইহাই তাহার প্রমাণ! তাহাতে অলকারে পানের পরিমাণ ও বাণির কথা স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া দেন এবং ক্রেতার প্রয়োজন হইলে মণিলাল কোম্পানীকে ঐ অলকার ফেরৎ দিয়া বাকী টাকা ফেরৎ পাইতে পারেন; সুতরাং সোণা তেমনই রহিল, তাহাতে কোনও তেজাল মিশিল না। রামপদবাবুর সম্বন্ধে এখানে আর একটা কথা উল্লেখ করিলে তত বোঝের হইবে না। পান ব্যতীত অলকার নির্মাণ হয় না এ ধারণা সকলের মনে বদ্ধমূল রহিয়াছে। কিন্তু তিনি কতকগুলি নূতন অলকার আবিষ্কার করিয়াছেন, যেগুলিতে মোটেই পান দিবার প্রয়োজন হয় না। বাণির কথা বাহ দিলে যেমন সোণা বা টাকা তেমনই যুক্ত থাকিয়া যায়।

শুভ বৈশাখের পুণ্য দিনের অনেকটা মূল্যবান সময় আমি আপনাদের অপহরণ করিয়াছি। সেজন্য আপনাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। আমার রচনা অনেকটা শাদ ও পানে ভরিয়া গিয়াছে, সুতরাং ইহার মধ্যে তেমন লক্ষ্য পরিপূর্ণ হইবে না জানি, কিন্তু অল্পকাল ব্যক্তির কর্তব্যের মধ্যে দীনতা থাকিলে, তাহা এখানে, তাহার অক্ষমতাকে স্বীকার করিয়া আপনাদের মত বিষয়বস্তুর বৈধের ও মহত্বের গৌরব বোধিত করিয়া থাকে। আমি কিছু বলিতে না পারিলেও আপনারা যে আমার কথা শুনিয়াছেন, সেজন্য আমি সর্বাঙ্গিকরূপে আপনাদের নিকট কৃতজ্ঞ। এই সাক্ষাৎ, শুভসম্মিলনে দ্বারদ্বাৰী স্বতী-সম্মিলন করিতে আশা। এখানে সমবেত হইয়াছি, সেই পূর্ণকাশ, নিকলক, বর্ষগত শিশু মণিলালের আশ্রয় অন্য ভগবানের নিকট মঙ্গলকামনা করি।

# ভাষানারী ।

( ঐতিহাসিক গল্প । )

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

নিমিত্ত ।

দুর্য্যামণ্যের উপবৃত্তি দিয়া স্বচ্ছতোরা নর্য্যদা অথবা স্বদয়াবেগ যোগন করিতে অসবর্থ হইয়া, কুম্ভকুম্ভখনি ভূমিয়া, অনন্তের নিকৈ ছুটিয়া চলিয়াছে । মলমের দীরপ্রবাহী সমীরণ নর্য্যদাবক্ষত বীচিমালা লইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে ভাষণ সঙ্গে ছুটিয়া চলিয়াছে ।

নবীতীরে জায়গীরদার জেহান খাঁ লোদীর প্রাসাদভূম্য—সুবাংবল অট্টালিকা শোভা পাঠিতেছে । নদীবক্ষিত সলিলকণাবাহী মলয়যাকৃত এক-একবার ক্রীড়াব্যপনেশে সেই অট্টালিকার শীর্ষবিরাজিত সুদীর্ঘ নিশান-খানি আন্দোলিত করিয়া দিতেছে ।

অট্টালিকার একটা নিভৃত বারান্দার বসিয়া জেহান খাঁ বিশ্রামস্থ লভোগ করিতেছেন । আলুসোলার সুদীর্ঘ নলটী তাঁহার মুখে মংলর রহি-  
য়াছে । সুগন্ধী মৃগমাত্তিমানিত অধরীর সুবাসে সে স্থান আধোবিত হইয়া উঠিয়াছে । তাঁহার দুইপার্শ্বে দুইজন বান্দা চামর ও ব্যজনী লইয়া তাঁহাকে ব্যজন করিতেছে । বান্দনীর আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে চন্দন, অশুষ্ক ও আভরের সুগন্ধ উদ্ভূত হইয়া মনঃপ্রাণ মুগ্ধ করিয়া দিতেছে ।

জেহান খাঁ, পারস্য-শিল্পীনির্মিত বহুবল্য সুবাস্য মালিচার উপর উপবিষ্ট । তাঁহার একপার্শ্বে পিয়ালের জমজুক সুরতী সেয়াকী—অন্যপার্শ্বে একখানি হীরকজ্যোতির্ময় বিধার তরবারি ।

উল্লীহমান অথবা অন্তোদ্ভূত দিগন্তবিহারী সূর্য্যের করজাল রোব করিবার নিমিত্ত বারান্দার ছাদ হইতে রেশমনির্মিত পর্দা বুলান রহিয়াছে । পর্দা-গুলি বহুবল্য মণিরহাদি খচিত—ইস্পাহানের সুপ্রসিদ্ধ শিল্পীনির্মিত এবং কারুকার্য্যনৈপুণ্যে অতুলনীয় । মার্জিত অভ্যুজ্জ্বল ইস্পাতনির্মিত বারান্দার এগাটীরে সমুখবর্তী সর্বত্র পদার্থই প্রতিবিম্বিত রহিয়াছে । নানাপ্রকার

অনিশিত অস্থাদি ইত্যন্তঃ সজ্জিত থাকিয়া প্রাসাদসমীর আবাস্য রণত্রি-  
তার পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

প্রাসাদের সমস্ত পদার্থই আরগীরদার জেহান খাঁর ঐশ্বর্য ও সৌভাগ্যের  
পরিচায়ক । তিনি সমস্ত জীবন অক্লান্ত অব্যবসায়ের পদানত হইয়া জীবন-  
সংগ্রামে জয়লাভ করিয়াছেন । বর্তমান সময়ে তিনি একজন সমরনিপুণ  
শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা । তিনি দিল্লীর প্রসিদ্ধ লোদী রাজবংশের বংশধর, সুতরাং  
বংশধর্যাদা অক্লান্ত রাধিবার জন্য তাঁহার আগ্রহ অত্যন্ত অধিক । কিন্তু  
তাঁহার নিমিত্ত তিনি কখনও কোন নীচ কার্যে হস্তক্ষেপ করেন নাই ।  
তিনি উচ্চাকাঙ্ক্ষী রাজবংশধর হইলেও, মহাকরিত্র যোদ্ধা অথবা পান্থিক  
মৌলানাপণের কোন গুণই তাঁহার স্বরূপে দৃশ্যমান নহে ।

জেহান খাঁ অর্দ্ধনিম্নোন্নত নরনে সুবর্ণনির্মিত মুখনল সহযোগে গুণপান  
করিতে করিতে বেহেস্তের সুশ্রবণ দেখিতেছেন, এমন সময় একজন পরি-  
চারক আসিয়া কুর্নাস করিয়া বলিল, “জনাব, একজন আগন্তুক আপনার  
সহিত সাক্ষাৎ করিতে চায় ।”

লোদীর সুশ্রবণ দূরীভূত হইল । জুইচারি মুহূর্ত্ত পরে তিনি গভীর-  
স্বরে ভৃত্যকে বলিলেন, “লইয়া এস ।” ভৃত্য চলিয়া গেল । অল্পকণ পরে  
আগন্তুক প্রবেশ করিয়া লোদীকে অভিবাদন করিলেন ।

আগন্তুক সম্রাটবংশীর সুপরিচ্ছদধারী নবীন যুবক । রূপ ও কমনীয়তা  
তাঁহার শরীরে পূর্ণভাবে বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে । তাঁহার আকৃতি মহত-  
বাহক এবং সুপ্রশস্ত লগাটবেশ খেন বীর্যের আবাস-ভূমি ।

লোদী যুবকের সুখের প্রতি সহাস্য দৃষ্টিমিক্ষেপ করিয়া প্রত্যাভিবাদন  
করিলেন ।

যুবক বলিলেন,—“জেহান খাঁ, আপনি জানেন যে, সম্রাট জাহাঙ্গীর স্বর্ণে  
গিয়াছেন ; সুলতান জুরজাহানের সাহায্যে স্বর্ণ দ্বিবিয় বস্ত্র, দিল্লীর চিত্রা-  
কাঙ্ক্ষিত রণিয়ার সিংহাসন অনার্যাসে অধিকার করিয়াছে । এক্ষণে মোগল-  
সাম্রাজ্যের ন্যায়তঃ অধিকারী সুলতান সাজাহান তাঁহার প্রাপ্য রাজস্ব  
ও সিংহাসন গ্রহণ করিবার জন্য রাজধানী যাত্রা করিতেছেন । আপনার  
অধিকারের নদা দ্বিতীয় তাঁহার গমন পথ নির্দিষ্ট হইয়াছে । এ বিষয়ে তিনি  
আপনার অভিযত জানিতে চাহেন ; তাঁহাকে আপনার কি অভিযত জানাইব  
খাঁ সাহেব ।”



সোমীর লগাট আকৃষ্ট হইল। তিনি বিবাহব্যঞ্জক স্বরে বলিলেন,  
“বে সকল রাজকুমার সাহায্য প্রার্থনা করেন, কিন্তু সে সাহায্য কেহরা দায়  
তাঁহা তাহাদিগের জামা আবদ্ধক।”

“এই উত্তর কি তুলতানকে প্রদান করিব?”

“না, আমাকে চিন্তা করিবার অবসর দিন। আপনি বিজ্ঞান করুন,  
হুই ঘটিকা পরে আখির উত্তর আপনাকে জামাইব।”

“বপক্ষে না বিরুদ্ধে—কোন পক্ষে মত দিবেন?”

“এখন বলিতে পারিব না, পরে জানিতে পারিবেন।”

“না সাহেব, বতকণ না আপনায় মত জানিতে পারিতেছি—বতকণ না  
আপনি শত্রু কি মিত্র দুজিতে পারিতেছি, ততকণ আমি নিশ্চিত হইতে  
পারিতেছি না। আমি শত্রুর আতিথ্য গ্রহণ করিব না। আমার প্রভুর  
প্রত্যাবে যদি আপনি অসম্মতি প্রকাশ করেন, তবে এখনই স্পর্শের সহিত  
আপনার সমুদ্র হইতে চলিয়া যাইব। যদি সম্মত হন, তবে সানন্দে আপ-  
নার লবণ গ্রহণ করিব—খোদার নিকট নিয়ত আপনার বদল প্রার্থনা  
করিব।”

কেহান খাঁ, অপরিশুদ্ধবস্ত্র ভূতের এই স্পর্শিত সাক্ষ্যাবলী লবণ করিয়া  
কিরংকণ নীরবে গ্রহিলেন। অতঃপর ধীরগতীরসরে বলিলেন,—“দুবক,  
আমায় পক্ষে তোমার স্পর্শ। অথবা অসুস্থ হই-ই সমান। তুমি আমার  
লবণ গ্রহণ অথবা আমার প্রাণে বিজ্ঞান না করিতেও পার। ইহাতে  
আমায় কোন নির্ভঙ্ক নাই।” কিরংকণ পরে তিনি পুনরায় বলিলেন, “শোন,  
তোমার প্রভুর নিকট আমার উত্তর লইয়া যাও। বিজোহীর প্রতি আমার  
কোন সহানুভূতি নাই। বিজোহী রাজকুমার কখনও ন্যায়পর রাজ্যশাসক  
হইতে পারে না। তোমার প্রভু সাক্সাহামকে সোংগল-সিংহাসনে দেখিবার  
পরিমর্শে মরণ আমার দুর্গন্ধারে শত্রুরূপে দেখিবার সঙ্গ প্রস্তুত থাকিব।”

“এখন এক সময় জানিতে পারে না সাহেব, এখন আপনাকে সজ্ঞাটের  
প্রতি এই অখখাননা চেষ্টাসম্বন্ধে বিস্মৃত হইতে হইবে।” এই কথা  
বলিয়া দুবক রাজদূত পশ্চাৎপদ হইয়া চলিয়া যাইবার উপক্রম করিলেন  
কিন্তু ক্রুদ্ধ কেহান খাঁ তাঁহাকে অশেষ করিতে বলিলেন। সাক্সাহামের  
প্রত্যাবে অধিকতর দণ্ড প্রদর্শনের জন্য জোশারিত চরুরাহ, একটি ভূতের  
পরিচ্ছদ, কয়েকটি দিনারপূর্ণ একটি সুদীর্ঘ ও একটি বৃদ্ধ শীর্ণ স্বকণ্ঠে

দিবার জন্য জুতাকে আবেশ করিলেন, এবং সেইগুলি সুলতান সাজাহানকে উপঢৌকম স্বরূপ দিতে বলিয়া দিলেন।

দুইক চলিয়া গেলেন। বুরহানপুর হইতে কিছুদূরে পথিমধ্যে একজন যেমপালকে তিনি সোদী-প্রদত্ত বৃত্তাচার, পরিচ্ছদ ও অখটী প্রদান করিয়া বলিলেন,—“এইগুলি ওমরাহ জেহান খাঁকে দিয়া আইস। তাহাকে বলিও, বহিরাবর খোবার অঙ্গুষ্ঠীত সত্রাট সাজাহানের পুত্র সুলতান মোরাদ খাঁহার সত্রাট পিতার পক্ষ হইতে এই উপহার ফিরাইয়া দিলেন। কারণ অবাধ্য প্রজা উদ্ধত ওমরাহ জেহান খাঁকে হরত একদিন তিক্কুর জার করাজোড়ে এই তিক্কুর সত্রাটের নিকট অঙ্গুষ্ঠা প্রার্থনা করিতে হইবে।” অন্তঃপুর তিনি যেমপালকে দুই আস্রফী পুরস্কার দিলেন।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

বীণ।

মোহাম্মদ, জেহান খাঁ সোদীর এই উদ্ধতব্যক্তি ব্যবহারে দ্বন্দ্বের উৎপত্তি ও ক্রোধের উদ্ভাবন প্রবাহ লইয়া তাহার পিতার শিবিরোদ্দেশে প্রস্থান করিলেন।

অরণ্যমধ্যবর্তী একটা পথ অতিক্রম করিয়া উচ্চভূমিতে কিরদুর গমন করিবার পর তিনি সমুখে অরণ্যের প্রান্তভাগে, নিম্নভূমিতে কতকগুলি ব্যক্তিকে অরণ্যভিত্তিহীন আগমন করিতে দেখিলেন। তাহারা নিকটবর্তী হইলে, তিনি একখানি শিবিকা ও অনূর পক্ষাঙ্গন প্রহরী দেখিতে পাইলেন। তাহারা কিছুদূর আসিয়াখাড়াই বসন্তরাস হইতে একটা বৃহদাকার অগ্ন্য বস্তী বাহির হইয়া মহাবেগে, তাহাদিগের প্রতি বাণিত হইল।

হৃদয় বস্তনজের ভীষণ আকার দেখিয়া প্রহরীগণ অত্যন্ত ভীত হইয়া কিংকর্ডব্যাক্ষিত হইল, বাহকগণও শিবিকা ভূমিতে নামাইয়া যে যেদিকে পারিল প্রাণতরে পলায়ন করিল। হস্তিটা যেন অস্বাভাবিক বৈরসত্তা দ্বন্দ্বের লইয়া শিবিকাখানি চূর্ণ করিবার নিমিত্ত উদ্ভেদে ন্যায় বাণিত হইল।

মোরাদ দারুণ উদ্বেগপূর্ণ হৃদয়ে পতিমুহুর্তে শিবিকাখানি চূর্ণ বিচূর্ণ হইবার ভয় করিতে লাগিলেন। তিনি শিবিকার উপরিস্থ আচ্ছাদন হইতে আরোহী বে রমণী তাহা বৃত্তিতে পারিলেন, এবং প্রহরী-সংখ্যা হইতে তাঁহার বংশধর্যাদা ও সম্পদের পরিচয় পাইলেন।

উপস্থিত বিপদের গুরুত্ব অনুভব করিয়া তিনি তীরবেগে শিবিকার নিকটে বাইরা উপস্থিত হইলেন এবং হস্তিটী নিকটবর্তী হইবার পূর্বেই তরবারি কোষোন্মুক্ত করিয়া ক্রুদ্ধনিঃবালে তাহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

এক মুহুর্ত—এক মুহুর্তমাত্র পরে মূর্ত্তিমান কৃতান্ত লব্ধ হৃদয় হস্তিটী তাঁহার সম্মুখে আসিয়া পড়িল। মোরাদ জীবনাশা পরিত্যাগ করিয়া বজ্রহস্তে তাহার এক পদে তরবারির প্রচণ্ড আঘাত করিলেন। হস্তিটী এইরূপে হঠাৎ আহত হইয়া লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া মোরাদেশ্বর প্রতি ধাবিত হইল, কিন্তু আহত পদের অকর্ণপাণ্ডার নিমিত্ত তাহার ধাবনশক্তি লব্ধ হইয়া পড়িল। মোরাদ পুনঃ পুনঃ অস্ত্রাঘাতে তাহাকে ভূপতিত এবং নিহত করিলেন।

ইতোমধ্যে আরোহী রমণীটি শিবিকা হইতে বাহির হইয়া অসাধারণ্য সৌন্দর্যের—ধীর, সংযত বোঁবনের তরকারিত উজ্জ্বল লইয়া উদ্ধারকর্তা যুবকের পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। তাঁহার বদনকমল হির এবং উদ্বেগ-পরিশ্রুত। মৃত হস্তিটার দিকে চাহিয়া বিপদ ও বিপদশূক্তির একত্র সমাবেশে তিনি হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছিলেন।

যুবতী মোরাদকে কৃতজ্ঞতাসূচক নমস্কার করিলেন। তাহার পর অধ্যাদ্যবিজ্ঞাপক প্রভুবর্ণবরে জ্ঞাত্যগদকে আহ্বান করিয়া এবং মোরাদকে তাঁহার সহিত তাঁহার পিতৃগৃহে আগমন করিতে অনুরোধ করিয়া তিনি শিবিকার আরোহণ করিলেন।

যুবক মোরাদ এই অলোকসামান্য স্তম্ভরীর অসাধারণ সৌন্দর্যে আত্ম-হাস্য হইয়া পড়িলেন। তিনি অন্নকণের মধ্যেই জানিতে পারিলেন, যুবতী, ওমরহ জেহান খাঁ লোদী কন্যা। ওমরহ কন্যার সৌন্দর্যে মুক্ত মোরাদ তখন বিভ্রান্ত বিবেচনামুগ্ধ হইলেন। অল্পকাল পূর্বে লোদী বে তাঁহার পিতাকে ও তাঁহাকে অপমানিত করিয়াছেন তাহা বিস্মৃত হইলেন। তিনি যুবতীর সহিত ব্রহ্মদপুরে তাঁহার পিতৃালয় পর্য্যন্ত বাইতে শীকৃত হইলেন।

প্রাসাদিগণের নিকটবর্তী হইয়া ওমরাহ কন্যা বলিলেন,—“মহাশয়, আপনাকে দেখিয়া পিতা কত যে আনন্দিত হইবেন তাহা বলা যায় না। আপনি তাঁহার প্রিয়তমা কন্যাকে সুসুখ হইতে রক্ষা করিয়াছেন; অতুঃপ্রহ করিয়া আবার সঙ্গে আসুন।”

রাজকুমার বলিলেন, “ওমরাহ কন্যা, আমি মূলতান সাজাহানের পুত্র। তোমার পিতা তাঁহাকে তোমাদিগের অধিকারের মধ্য দিয়া গমনপথ প্রদান করিতে অস্বীকার করিয়াছেন। যে ব্যক্তি, আমার পিতার—তাঁহার ভাবা সম্রাটের এক্ষণ সামান্য অহরোধ নিষ্ঠুরভাবে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন, তিনি অতিথির বর্গাদা বুঝেন না। আমি তাঁহার সমুখে আর উপস্থিত হইতে চাহি না।”

“কুমার, লক্ষণের পরিচালনার জন্যই মানবজীবন, নহিলে এ জীবনের কোন মূল্যই নাই। আমার কথা বিশ্বাস করুন। আপনার পিতা যদি আমাদিগেরও শত্রু হইতেন, তাহা হইলেও এই দুঃখ প্রাপের রক্ষকের অহরোধে, তাঁহার পিতা সেই শত্রুকেও কথঞ্চিৎ সুযোগ প্রদান করিতে আমার উদ্যত পিতা কখনই পরাজু হইবেন না। আপনি যেরূপ বীরত্ব ও উদারতা সহকারে আমার জীবন রক্ষা করিয়াছেন, তাহাতে সে পণ পরিশোধ করিবার উপযুক্ত কিছুই আমাদিগের নাই। আমার সঙ্গে আসুন, আমার পিতা তাঁহার কন্যার জীবনরক্ষকে আতিথ্য প্রদানের ও তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকারের কোনও ক্রটি করিবেন না।”

“তাঁহার আশ্রয়ভিমান এত বৈচিত্র্যাহীন, তাঁহার ধীরপ্রকৃতি এত নীরবচলিত হইবে, লক্ষণ ব্যক্তিগত আতিথ্য গ্রহণে আমি বিশ্বাসাত্ত ও সন্তুষ্ট নহি। কর্তব্যবুদ্ধি প্রণোদিত হইয়া আমি যাহা করিতে গিয়াছিলাম তাহা যে সফল হইয়াছে, ইহাই আমার আশাতীত প্রসঙ্গ। ইহার পরও যদি কোন ক্রটি থাকে বলিয়া মনে কর, তাহা হইলে তোমার বিনয়পূর্ণ ব্যবহার সে সমস্ত দূর করিতে সক্ষম হইয়াছে। তোমার পিতাকে এইমাত্র বলিও যে, তাঁহার কন্ডার জীবনের নিমিত্ত তিনি ভিক্ষুক সাজাহানের পুত্রের নিকট গিয়া।”

নোনোহিনী জাহানারা মোরাদের মুখমণ্ডলে বিলোলকটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া পরিতপ্তে বলিলেন, “আপনি যখন আমার পিতার আতিথ্য অস্বীকার করিলেন, তখন এইখানেই আমাদিগের সাক্ষাৎ সমাপ্ত হইল।”

কিন্তু আমি আপনার নিকট ঋণী রহিলাম । আশা করি, একদিন না একদিন আপনার এ ঋণ শোধ করিতে পারিব । বিদায় ।”

আহানারা প্রাণাদে প্রবেশ করিলেন এবং যোৱার স্তলভানের সহিত মিলিত হইবার নিবন্ধ পুনরায় পূর্বপথে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

পিতার শিবিরের দিকে চলিতে চলিতে আহানারার অপরূপ সৌন্দর্য্য পুনঃপুন যোৱাদের স্বতিপথাক্রম হইতে লাগিল । কি সুন্দরী অথচ কি তেজোময়ী ! যৌবনের বসন্ত তাঁহার অঙ্গে স্নেহভর কমনীয় আনন পাতিয়া বলিয়াছে, কৈশোরের চাপলা কপোলে—কঠে ও নয়নে এখনও খেলিয়া বেড়াইতেছে এবং ইহাদের মধ্যে পিতার দৃঢ়প্রতিজ্ঞার জ্যোতিঃ নয়নে ও ললাটে লিখিত হওয়াতে যেন গন্ধা, যমুনা ও সরস্বতী সঙ্গের তরলায়িত মিশ্রিত লাবণ্য তাঁহার অঙ্গে ফুটিয়া উঠিয়াছে । কি নয়নানন্দ-কর ! কি মনোমোহকর !

প্রেমমুগ্ধ যোৱাদ যখনই তাঁহার কথা ভাবিতেছিলেন, তখনই মোহাক্ত ওমরাহের নির্মম ব্যবহারজনিত ভীষণ অন্তর্দাহের মধ্যেও যেন শান্তির স্বর্গীয় সুস্বারাশি আসিয়া তাঁহার সমস্ত বেদনা বুছাইয়া দিতেছে এইরূপ বোধ করিতেছিল ; তাঁহার স্বপ্ন দ্রুত দ্রুত কল্পিত হইতেছিল ।

পিতৃসমীপে উপস্থিত হইয়া যোৱাদ জেহানখাঁর অস্বীকার সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন, কিন্তু আনুসঙ্গিক অবমাননাপূর্ণ ব্যবহারের বিবরে কিছুই বলিলেন না । সাক্ষাৎ বুরহানপুরের এই উচ্চত কারাগীরদারের ব্যবহারে অভ্যস্ত বিরক্ত হইলেন । তিনি এখান সেনাপতিকে শিবির উঠাইতে আদেশ দিলেন এবং অন্যপথে রাজধানী বাত্মা করিলেন । (ক্রমঃ)

শ্রীবল্লভসুয়ার ধোব ।

## ব্যবসায়ীর উদ্দেশ্য ।

আমরা প্রথম ও তৃতীয় সংখ্যার আবারের আলোচ্য বিষয়গুলির কথা বিশেষরূপে বলিয়াছি । কিন্তু তথাপি অনেক নানাপ্রকার প্রশ্ন করিয়া আমাদেরকে পত্র লিখিতেছেন । সকলের পত্রের স্বতন্ত্র ভাষা, রেওরা আমাদের পক্ষে একরূপ অসম্ভব, তজ্জন্য পুনরায় আমাদের উদ্দেশ্য

ও তাঁহাদের প্ররগুলির উত্তর নিয়ে ধারাবাহিকরূপে প্রদত্ত হইল। আশা করি, সকলেই অগ্রগ্রহ করিয়া এইগুলি পাঠ করিবেন। আমরা সাধারণের নিকট হইতে যে সকল উৎসাহপূর্ণ পত্র পাইয়াছি, তাহাতে আমাদের মনে আশা হইরাছে যে, আমাদের এই চেষ্টা ব্যর্থ হইবে না।

১। ব্যবসা-বাণিজ্য-সংক্রান্ত যত কিছু বিষয় হইতে পারে তাহা ধারাবাহিকরূপে ইহাতে আলোচিত হইবে। বাহ্যতে সাংসারিক শিল্প দেশে বিস্তৃত হয়, হস্তচালিত যন্ত্রাদির প্রচার হয় এবং যুবকগণ স্বাধীন জীবিকা লাভের জন্য ব্যগ্র হন, ব্যবসায়ী সেইদিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখে। আমাদের গরীব শিক্ষিত যুবক-সম্প্রদায়ের উৎসাহ আছে, আকাঙ্ক্ষা আছে, কিন্তু এক অর্থাভাবই তাঁহাদের উন্নতির পথের বিশেষ অন্তরায়। সামান্য মূলধনে কি করিয়া ব্যবসা আরম্ভ করিতে হয়, কোন্ ব্যবসা বিশেষ লাভজনক, কাহার কোন্ ব্যবসা করা কর্তব্য, কোথায় কোন্ ব্যবসা সুবিধাজনক, কোথা হইতে দ্রব্য আমদানী করিতে পারিলে বিশেষ লাভ হয়, তৎপ্রতি আমাদের বিশেষ লক্ষ্য থাকিবে এবং এই সকল অতি আবশ্যকীয় বিষয় বিশেষরূপে ধারাবাহিক ব্যবসায়ীতে আলোচিত হইবে।

২। পৃথিবীর অন্যান্য ভূগত্য দেশে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অতি সামান্য লোক অতি সামান্য অবস্থা হইতে কোটিপতি হইরাছেন। অবশ্য ব্যবসা ইহাদের উন্নতির সোপান। আমরা সেই সকল মহাত্মার পুণ্যের জীবন সচিত্র ব্যবসায়ীতে প্রকাশ করিব। আমাদের দেশেও এই প্রকার মহাত্মার সংখ্যা অনেক আছে। বর্গীর নতিলাল শীল, রাম গোপাল ঘোষ, ভূগাঁচরণ রক্তিত, স্ট্রিটের কৌচ, হাটখোলার কুতু ও সাহাবাদুদয়, অনাথ দেব বাহাদুরের পূর্বপুরুষ, চণ্ডীচরণ সিংহ, ভাগ্য-কুলের জয়ীদারবৃন্দ, ঢাকার সাহ বাবুরা, কলকাতার চৌধুরি বাবুরা ইত্যাদি ইত্যাদি মহাপুরুষদিগের জীবনীও প্রকাশিত হইবে। যে সকল মহাত্মা বর্তমানে ব্যবসায় বড় আছেন, তাঁহাদের জীবনীও আমরা প্রকাশ করিব।

৩। আর একটা কথা। কলিকাতার একশ্রেণীর অসাধু ব্যবসাদার আছেন। যক্ষ্মলের ভ্রমব্যক্তিগণ ইহাদের হস্তে পড়িয়া বৎসরোদ্ভাসিত লাহিত হন। ইহাদের চুরি ও জুয়াচুরী সম্বন্ধে আমাদের ব্যবসায়ীতে

আলোচিত হইবে । এই প্রকার করিলে সকলেই সাবধান হইবেন এবং এই চোরের দল ক্রমে সরিয়া পড়িবে ; তাহাতে দেশের ও দেশের প্রকৃত উপকার হইবে । বাবু দুর্গাদাস সাহিষ্ণু মহাশয় তৎসম্পাদিত অনুসন্ধান পত্রে এই প্রকার ছুরাচুরির বিষয় আলোচনা করিয়া এক সময় দেশের অনেক উপকার করিয়াছিলেন । আমরা তাহার উপদেশানুসারে এই বিষয়ের আলোচনা করিব ।

৪। ব্যবসা বাণিজ্যাদি সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন । আমরা আমাদের গ্রাহকদিগের নিকট হইতে এই প্রকার প্রশ্নাবলী পাইলে সাধারণে প্রকাশ করিব । কিন্তু গ্রাহক ভিন্ন অন্ত ব্যক্তির প্রশ্নে সামান্য মাত্র অর্থ গ্রহণ করিব । বলা বাহুল্য, এই সকল প্রশ্নের উত্তর আমরা অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট হইতে লইয়া প্রকাশ করিব ।

৫। গণপণ্যেটের কৃষি ও বাণিজ্য-সংক্রান্ত যে সকল রিপোর্ট প্রকাশিত হয়, আমরা তাহা অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিব । কামস ও ক্যাপিটাল পত্র হইতে ধারাবাহিকরূপে চিত্তাকর্ষক প্রবন্ধাবলী প্রকাশিত হইবে ।

৬। শস্ত্রজ্ঞানলা মলয়জ নীতলা বাগালায় বন্ধে যে সকল অমূল্য রত্ন-রাজি আছে, কি উপায়ে সেই সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করা বাইতে পারে, তাহার সম্বন্ধে আমরা ব্যবসায়ীতে প্রকাশ করিব ।

৭। আমাদের দেশে যে সকল শিল্পাগার স্থাপিত হইয়াছে, আমরা তাহার সচিত্র বিবরণ প্রকাশ করিব । বোম্বাই, মাদ্রাজ, আম্বোদাবাদ, বাল্গালোর, পুরাট, লাহোর, কানপুর, মিরাট, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে যে সকল শিল্পশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার সচিত্র বিবরণ আমরা প্রকাশিত করিব । কলিকাতায় যে সকল ফার্মাসিউটিক্যাল, কেমিক্যাল ওয়ার্কস প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেগুলি বিশেষরূপে প্রকাশিত হইবে ।

৮। নবদলী দ্রব্যাদির তালিকা ও কোথায় কোন দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহা প্রকাশিত হইবে ।

৯। প্রতি সংখ্যায় পাট চাল ডাল তৈল ঘী তিসি কলাই নরদা তেঁতুল হলুদ মসলাদি নিত্য ব্যবহৃত্য রপ্তানি দ্রব্যাদির বাজার দর দেওয়া হইবে ।

১০। কেবল নীচের আলোচনা লোকের অগ্রীতিকর হইবে এইজন্য

প্রত্যেক সংখ্যায় একটি সম্পূর্ণ পত্র প্রকাশিত হইবে। ইহা ভিন্ন বিখ্যাত ঐতিহাসিকের ঐতিহাসিক নিবন্ধাবলীও প্রকাশিত হইবে। যাহাতে বঙ্গবন্ধুর পরিচয় পাওয়া যায়, এই প্রকার সম্বন্ধিও প্রকাশিত হইবে।

১১। কবি-সংস্কীর জাতব্য বিষয় একজন আমেরিকান-প্রত্যাগত অভিজ্ঞ ব্যক্তি আলোচনা করিবেন।

১২। অবিবাহিত পাত্র ও পাত্রীর বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত হইবে। আমরা কয়েকজন অভিজ্ঞ বটক এইজন্য নিযুক্ত করিরাছি। আলকাল কন্যাচার বড়ই বিষম। তত্ত্ব সাধারণ বাহাতে সহজে বিনা আয়্যাসে সনোমত-পাত্র লাভ করিতে পারেন, তৎপ্রতি আমরা বিশেষ লক্ষ্য রাখিব।

১৩। কলিকাতা ও সহরতলীর সম্পত্তি ক্রয়-বিক্রয় সম্বন্ধে আলোচিত হইবে।

১৪। কলিকাতার বাজারে কোথায় কি পুরাতন দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহার তালিকা প্রস্তুত হইবে।

১৫। তেজাল দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া যে সকল দোকানদারগণ রাজ-স্বারে দণ্ডিত হইবে, আমরা তাহাদের তালিকা প্রকাশ করিব। কলিকাতার তত্ত্বসহোদয়গণ ইহাতে সাবধান হইতে পারিবেন।

১৬। আমরা রাজনীতির আলোচনা করিব না। রাজনীতির সহিত আমাদের কোনও সংশ্লিষ্ট নাই।

১৭। গৃহস্থের উপযোগী সরল হোমিওপ্যাথি ও এলোপ্যাথিক চিকিৎসা, টোটকা, মুষ্টিদোষ ও সহজ দিলাদির বিষয় আলোচিত হইবে।

১৮। দেশের প্রাক্ত-সম্রাটের মহাপ্রাঙ্গিণের অপ্রকাশিত জীবন-চরিত প্রকাশিত হইবে।

অমুন্য বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে অনেক পবেষণা ও শুভানুসন্ধান হইতেছে, কিন্তু বঙ্গদেশের ঐতিহাসিক অনুসন্ধানে কেহ এ পর্যন্ত প্রবন্ধীকৃত করেন নাই। আমরা পরাক্রান্ত যোগল পাঠান রাজ্যের ও অন্যান্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নবাববংশীয়দের আলোচনার সময় অতিবাহিত করি, কিবা হয় ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দু রাজ্যের অস্বামী, ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে দৃষ্টিক্রম প্রদর্শিত করি; কিন্তু অস-দেশের পরাক্রমশালী কীর্তিকাম কদের, বর্ণসিংহাসনের ভক্তব্রহ্মণ কুমারী-হকের কোনও সংবাদ রাখি না। তাহার কি ছিলেন—কিন্তুপভাবে জীবন



অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা পর্যালোচনা করিতে কাহার না ইচ্ছা হয়? কিন্তু হায়! এই স্বাক্ষর অত্যন্ত অভিযোগ মোচনের জন্য কেহই বস্তু করেন না। সাহিত্য-সভাট প্রণীর বক্তৃতা শুনিয়া গিয়াছেন যে, “ইতিহাস-বিহীন জাতির ভ্রম অসীম, এমন দুই একটি হতভাগ্য জাতি আছে যে, পিতৃপিতামহের নাম জানে না এবং এমন দুই একটি হতভাগ্য জাতি আছে যে, কীর্ত্তিমন্ত পূর্ব-পুরুষগণের কীর্ত্তি অবগত নহে। সেই হতভাগ্য জাতিবিশেষ যথোপযুক্ত বাঙ্গালী—উড়িয়াদিগেরও ইতিহাস আছে।” হায়! ইহাপেকা অল্পজ্ঞ সত্য আর কে কোথায় বলিতে পারিয়াছে। আমাদের জাতীয় ইতিহাস ভিন্ন জাতীয় উন্নতি অসম্ভব! ইহা বিশদরূপে আলোচনা করিয়া আমরা মনস্থ করিয়াছি যে, বঙ্গের বাবতীয় ভূস্বামীদিগের সচিত্র জীবনী ও কীর্ত্তিকলাপ ব্যবসায়ীতে ক্রমশঃ প্রকাশ করিব।

পাঠকবর্গ, আপনাদিগের জেলার কোনও কীর্ত্তিবান্ জমীদারের সহঃ জীবনী নিম্নবদ্ধ করিয়া পাঠাইলে আমরা আদরের সহিত তাহা গ্রহণ করিব। এই জীবনীর সহিত সেই মহাশয়ের কীর্ত্তিকলাপ, তাঁহার বংশাবলীর তালিকা, জমীদারীর আর ব্যয় ও বিস্তৃতি, ইহার উৎপত্তি, প্রতাপ প্রভৃতি সমস্তই বিশদরূপে বিবৃত করিতে হইবে। যদি কোনও হাক্টোন চিত্র থাকে, তাহাও অন্তর্গত করিয়া পাঠাইবেন।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, আমরা কি অসাধ্য সাধন করিতে বাইতেছি। বঙ্গমাতার স্নানস্তানগণ আর নিজাদ্বারে অট্টতন্য থাকিবেন না, দেশের অত্যাচার যদি মোচন করিতে চান, “ব্যবসায়ী” মনোবোধের সহিত পাঠ করিয়া রাজনৈতিক কচুকচানি পরিভাষা করিয়া চাকুরীর দ্বারা ছাড়িয়া, শিল্প ও বাণিজ্যের উৎকর্ষ সাধনের নিমিত্ত প্রাণপণ চেষ্টা করুন।

পরিশেষে প্রত্যেক গ্রাহককে আমরা অনুরোধ করিতেছি—তাঁহারা যেন প্রত্যেকে তাঁহাদের অন্ততঃ একজনও বন্ধু-বান্ধব বা আত্মীয়কে “ব্যবসায়ী” গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করিয়া দিয়া দেশের ও দেশের উপকার করেন। “ব্যবসায়ী” ব্যবসা সম্বন্ধে মাসিক পত্র। এরূপ ধরনের মাসিক পত্র বাঙ্গালী দেশে আর নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ব্যবসায়ী বাহাতে বাঙ্গালী দেশের দল্লত্ব বয়ে প্রচারিত হয়, বঙ্গমাতার স্নানস্তান নায়েই তাহার চেষ্টা করিবেন, ইহাই আমাদের করণোক্তে প্রার্থনা।

## প্রবাসে আট দিন।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর)

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

১৪ই ফাল্গুনের স্নিগ্ধ প্রভাতে বি.এন. আর রেলপথের খুরদা রোড ঠেসনে অবতরণ করিলাম। পুরি প্যাসেঞ্জার ট্রেন আমার সন্নিহিত ভদ্রলোকটীকে লইয়া সোঁ সোঁ শব্দে পুরি-অতিথুখে ছুটিয়া গেল। যাইবার সময় সেই অপরিচিত ভদ্রলোকটী চিরপরিচিতের ভায় আমার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। আমিও প্রতিনিয়ত করিয়া বিদায়রূপে ভদ্রলোকটীর নিকট বিদায় লইলাম।

বন্ধুর পরিচয়-পত্রখানি হস্তে লইয়া হরিসাধক বাবুর সহিত সাক্ষাতের জন্য কেলনারের রিক্রেশন্সেন্ট ক্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। ইনি খুরদা-রোড ঠেসনে কেলনার কোংর রিক্রেশন্সেন্ট ক্রমের ম্যানেজার। অতুলকানে জানিলাম, বাহার বাসার আজ আমি অতিথি হইবার জন্য বন্ধুর পরিচয়-পত্র হস্তে দণ্ডারথান, তিনি এই সুনির্মল প্রভাতে প্রান্তির ক্রোড়ে মত্তক রাধিয়া নিদ্রাবেবীর আরাধনায় রত আছেন। শান্তি ভঙ্গের আশঙ্কায় ঠেসনের চারিদিকে বেড়াইয়া, বন্ধুর স্নিগ্ধ সুনির্মল বায়ুসেবন করিতে করিতে আমি যেন নব জীবন প্রাপ্ত হইলাম। আমার সমস্ত রাত্রির ক্লান্তি স্নিগ্ধ প্রভাত-বায়ুতে যেন সুইয়া মুছিয়া লইয়া গেল।

খুরদা রোডের ঠেসনটী বেশ নয়নাভিরাম। ঠেসনের চারিদিকে বাঁধ ধুঁধু করিতেছে। লোকালয় নাই বলিলেই হয়। কেবল ঠেসনের কর্ণচাঙ্গী-বর্ষের রেল-কোম্পানী কর্তৃক নির্মিত কাঁচা পাকা গৃহগুলি শান্ত সূত্র পরী-প্রাণের ভায় শোভা পাইতেছে। এখনকার প্রভাতবায়ু বড়ই স্নিগ্ধ ও স্বাস্থ্যপ্রদ। লম্বুরের স্বাস্থ্যকর বায়ু অব্যবগতিতে এখানে আসিয়া থাকে।

লম্বুরের প্রভাতসহীর সেবনে আমার দ্বন্দ্ব উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। 'তা-বি-লাখ, কি অবোধ আমরা;—দিন আরম্ভের এই শুভ মুহূর্ত্তগুলি সুবোধে শব্দ্যার কাটাওয়া দিই। প্রভাতবায়ুর ভায় স্বাস্থ্যের বন্ধু, পীড়ার ঔষধ, জীবনীশক্তিবর্ধক আর কিছু আছে কি না জানি না! কিন্তু আমরা

এমনই অবোধ,—এতই অজ্ঞ যে, ভানিয়া ভানিয়াও খাঁসাবশে প্রকৃতি-দত্ত এই অমূল্য ধনে শাপগ্ৰস্তের দ্বার বকিত থাকি। আমরা এমনই বিকৃতবুদ্ধি বিশষ্ট যে, প্রকৃতিদেবী উদার হস্তে যাহা আমাদিগকে বিতরণ করিতেছেন, তাহা লই না, পক্ষান্তে যাহা প্রকৃতির বিক্রম, তাহাই কোর জবরদস্তি করিয়া লইয়া চির কণাবস্থার জীবনীশক্তি হারাইতেছি।

প্রভাত বায়ুর বিশেষতঃ স্বাস্থ্যকর হানের প্রভাতবায়ুর শক্তি অসাধারণ! সমস্ত রক্তনী বিনিম্র নেত্রে অতিবাহিত করিয়া, ক্রান্ত প্রান্তদেহে উষ্ণ প্রান্তরের প্রভাত বায়ু কিয়ৎ পরিমাণে সেবন করুন, প্রান্তি ক্রান্তি দূর হইয়া নূতন শক্তি আনিয়া দিবে। রক্তনীর অবসান, চন্দ্রদেব আকাশের গায়ে লুকাইয়া পড়িতেছেন,—উদার পক্ষান্তে দিবা বীরে বীরে পৃথিবীতে গা বাড়াইবার উপক্রম করিতেছেন,—সূর্যদেব অগতে প্রকাশ হইবার এক আকাশের পারে উঁকিযুঁকি দািতেছেন, কিন্তু তাহার রক্তিমছটা এখনও লোকচক্ষুর অন্তরালে। বিহঙ্গকুল এক একবার উবাগীতি গাহিতেছে, আবীর নিস্তর হইতেছে; উবা বায়ু এক একবার বন বন শব্দে বহিতেছে, আবীর বেন আমন্দ আবেশে লতায়, পাতায়, ফুলে চলিয়া পড়িতেছে! আহা! বল যেথি—সুদীর্ঘ অধোরাত্রের মধ্যে এমন মনোবুদ্ধির সময় আর আছে কি? একদিকে দিবা, অপরদিকে রক্তনী, এমন শুভকণ অধোরাত্রের মধ্যে হয় কি? এই শুভকণে—মনোবুদ্ধির সময়ে বেড়াহিতে বেড়াহিতে সেকাল ও একাদেশ কথা বনে পড়িল। দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া যেন যেন বলিলাম, হার। কোথার সেক আমাদের সেকাল? সেকালে বিহঙ্গগণের উবাগীতির সঙ্গে সঙ্গে বেদগানে চারিদিক মুবরিত হইয়া উঠিল—আমাদের পূর্বপুরুষ ঠিক এই সময়ে ঠিকার অনিতে বৃক্ষ লতা পাতা কাপাইয়া তুলিতেন, আর তাহাদেরই বংশধর আমরা এমন অমূল্য সময় আনতে—আবেশে, সুম্বোরে শব্দার পড়িয়া কাটিয়া দিতেছি। আমরা যে সেই প্রোতুক্ষির অবিভূগ্য ত্রাণের সন্ধান, এ কথাই পরিচর দিতে লক্ষ্য করে। আমরা পরিতরে এখন কাহাকেও পরিচর দিতে পারি না যে, আমরা ত্রাণ—বেদক ত্রাণের বংশধর।

আমাদের পবিত্র পিতৃ-পিতৃবংশের অতিপ্রভুবে শয্যাভ্যাগ করিবার পূর্বে শয্যার উপবেশন করিয়া সহস্রকল পদ্যাদির চিন্তা করিতেছেন,—উপ-কম্বুধর নদী গানে চারিদিক কাপাইয়া তুলিতেন। শুৎপদ্যে জৌগাতি-ও

প্রাণঃসন্ধ্যা। সন্ধ্যাপনাক্তে দেবপূজার জন্ত পুশচরনে বহির্গত হইতেন। প্রত্যহের এই পুশচরনে তাঁহাদের প্রাণ বাহিকভাবে পূর্ণ হইয়া উঠিত এবং পুশচরনক্ষেণে প্রত্যহ-বায়ুর মধুময় তেজ সংগ্রহ করিতেন। প্রত্যহ-বায়ুর যে কিতপ বল, পুষ্টি, আয়ু ও ত্রিদোষনষ্টকারী তেজ আছে, আমাদের পূর্বপুরুষগণই তাহা স্বয়ংস্ব করিতে পারিয়াছিলেন;—তাই তাঁহারা প্রত্যহ-বায়ুর অসংখ্য গুণ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। আমরা এমনই তাঁহাদের হস্ততাপ্য বংশধর যে, প্রত্যহ-বায়ুর কত মধুময় গুণ তাহা জানি না, অথবা জানিবার চেষ্টাও কখন করি নাই। প্রত্যহকালের পৃথিবীর ধূলি মধুসিক্ত, সমীরণ মধুময়, পুষ্প মধুতরা, বৃক্ষ-লতাবির মধুসিক্ত সমীরণ ত্রিদোষের এবং বল পুষ্টি ও আয়ুবর্ধক।

তাবিল্যম, আমরা আমাদের সেই পিতৃ-পিতামহগণের কেবল স্বপ্ন-সম্পদে বঞ্চিত নহি, সুর্ব্যোদয় পর্য্যন্ত শব্যায় পড়িয়া থাকিয়া এই প্রাকৃতিক ঔষধ সেবনেও বঞ্চিত রহিয়াছি। আমরা চিরকুম, ক্রীণ, দুর্বল ও অধিককালসার হইব না ত আর কে হইবে? যে প্রত্যাহে আমাদের পূর্বপুরুষগণ দেহগানে চারিদিক সুধরিত করিতেন, সেই উজ্জ্বল প্রত্যাহে বুঝোরে আকরা লাসিকাধনি করি। যে সুন্দর উষায় তাঁহারা প্রাণঃসন্ধ্যা ও প্রাণঃসন্ধ্যাদি সন্ধ্যাপনাক্তে ভগবানের নামজানে বিভোর হইতেন, সেই উষাকাল অতীতে শব্যায় শুইয়া বুঝোরে লালাপূর্ণ মুখে চা পান করিতে করিতে বিলাতী কিছুট চর্ষণ করি। দেবালয়ে দাম্ভের নৃত্য,—বর্ষের বরে অধর্মের হাট, জ্বির তনয় হইয়া কবাইএর দাপ আর কাহাকে বলে?

ব্রিদ্ধ উষার বাহুতে প্রাণ উৎকল—এদর পুণকিত হইয়া উঠিল। সুদূর অতীতের, বিস্মৃতির আঁধার গহবর হইতে কত কথা তাড়িতবেগে ছুটিয়া আসিয়া হৃদয়ে বাঁধা দিতে লাগিল! তাবিল্যম, আমরা কি হইয়াছি! ব্রাহ্মণ ধর্মের সন্তান হইয়া চণ্ডালেরও অধম হইয়াছি! অনেক পুণ্যবলে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, কর্মগুণে সকলই হারাইলাম। জানি না, অমল কাল-মোতে কত জন্ম-জন্মান্তর আমাদের গেলিতে হইবে! তাবিতে তাবিতে মল্লক বিদূর্ণিত হইয়া উঠিল,—করমপূর্ণ বাসুক্যারামিত উপর বসিয়া পড়িলাম, কণেকের তরে আমার ঘেন বাহুজান তিরোহিত হইয়া গেল।

“আমুন বাণ এই দিকে, বাণায় বাইয়া বিপ্রান করিবেন।”

আমার শব্যায় উপকরণ ও পোর্টম্যান্ট মতকে লইয়া একজন ভৃত্য

আমার পশ্চাতে আলিয়া উপরোক্ত কথাগুলি বলিল। ভৃত্যের দ্বয়ের  
বিকে চাহিয়া আমি একটু লজ্জিত হইলাম। কলিকাতা হইতে আগত  
একজন ভ্রমবেশধারী বাঙ্গালী বাবু কক্ষরমিশ্রিত ধূলার উপর বসিয়া! ভূত  
কি মনে করিবে? যন্ত্রের ধূলা ঝাড়িয়া ভৃত্যের পশ্চাতে পশ্চাতে ম্যানেজার  
বাবুর বাসার গিয়া উপস্থিত হইলাম। পূর্বের চিন্তাজ্যোত কোন দিকে  
লীন হইয়া গেল।

বাহার খানায় আজ অতিথি, তিনি যে কিরণ ধরণের লোক প্রথম  
আলাপে কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। তবে এইটুকু যাত্রা বুঝিলাম যে, ৪  
লোকটী নিরহকারী। যে বাসার যাইয়া উপস্থিত হইলাম, সেই বাসাটী  
য়েলওয়ে কোম্পানির নিশ্চিত, জি, এফ, কেলনার কোম্পানি কর্তৃক অধি-  
কৃত, বর্তমানে ম্যানেজার বাবুর দখলীকৃত। বাসার যে গৃহখানিতে  
গিয়া উপবেশন করিলাম, সেইখানিতে তিনখানি খাটিয়াপাড়া এবং  
খাটিয়ার উপর শয্যা বিছান রাখিয়াছে। গৃহস্থালির উপযুক্ত দুই চারিটি  
দিনের গৃহখানিতে যাহা ছিল তাহা অনশ্লবভাবে স্থাপিত ও ইতস্ততঃ  
কিন্তু। বুঝিলাম, এ গৃহে সঙ্গী নাই! বাহার গৃহে আজ আমি অতিথি,  
তিনি সঙ্গীছাড়া! অতঃপর অগেকের তরে আমি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া  
ভাবিলাম, এইবার বিশেষে বিবোধে পড়িলাম। হিন্দুর ঘরে জীই গৃহস্বামী!  
গৃহস্বামীগণ অতিথি-অভ্যাগত ও কুটুম্বের সমাধর যেরূপ করিতে জানেন  
ও পাবেন, অপত্যের মধ্যে আর কোন আতি ইহাদের সম্বন্ধতা করিতে  
পারে কি? বাতার ভ্রাতা দেহ-বন্ধ,—রক্তনে-পরিবেশনে আর কোন  
আতির রত্নস্বপণ ইহাদের সমান পৌরষ এ পর্য্যন্ত মাত করিতে পারেন  
নাই! ইহারা বালিকাকালেই "সেঁজুতি" "গুণিাপুত্র" প্রভৃতি ব্রত উদ্-  
ঘাপন করিয়া শিক্ষা করিয়াছেন, অতিথি-সেবা পত্রম ধর্ম, দেবসেবা অতিথি-  
সেবা একপর্ব্যারম্ভক। বিশেষীয় শিক্ষা প্রভাবে এই সেবা-ধর্মের প্রভাব  
একটু হীনপ্রভ হইলেও এখনও বাহা আছে অগতঃ তাহা আর কোথাও  
নাই। এমন জী-ব্রত বাহাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন,—তাঁহার অর্ধেক  
অল নিষ্ক্রিয়, গৃহ সঙ্গীহীন, পুরুষ সঙ্গীছাড়া। তাই হরিসাধক বাবুর  
অবস্থা ভাবিয়া মনে মনে বলিলাম, আজ আমি সঙ্গীছাড়া গৃহে অতিথি।

আমার চিন্তা কতকটা কার্যে পরিণত হইল। মনে হইল, ইহা বৃষ্টি  
সঙ্গীসঙ্গীর অভিশাপ! একেই আদার অমুহ শরীর, তরুণের ঝড়িতে

স্বাভিমান্যরূপ ও হিমতোলে অরাজক হইল। কেবল তা বাতীত সে দিন আমার ভাগ্যে আর কিছুই ঘটিল না।

হরিশাধক বাবুর কথাবার্তা ও ভাব-ভাবীতে বুকিলাম, সত্য সত্যই তত্ত্বলোকের অর্ধেক অন্নটা মুচুড়াইয়া নত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু আশ্চর্য্য এই, তত্ত্বলোক বাহিরে সেটা কাহাকেও দেখিতে হেন নাই। কিন্তু আমি ছুততোগী, একবার আমারও অর্ধেক অন্নটা মুচুড়াইয়া নত হইয়া পড়িয়াছিল, সুতরাং আমার চক্ষে তিনি ধূলি নিক্ষেপ করিতে পারিলেন না। মনে মনে ভগবানকে বলিলাম, হে ভগবান! আমার ন্যায় হেন সকলেরই দ্বিতীয়র মনোবধ শুণে ব্যাখ্যান আরোপ্য হইয়া অন্নটা খাড়া হইয়া উঠে, অতিরে হরিশাধকবাবুরও তাহাই হউক! আমরা বঙ্গুদান্বব দেখিয়া সুখী হই।

বেলা ১১টার সময় হরিশাধক বাবু আমাকে লইয়া রেলওয়ে পুলিশের সর্ব-ইন্সপেক্টার বাবু ও রেলওয়ে হাঁসপাতালের ডাক্তার বাবুর সহিত আল্পপ করাইবার জন্ত লইয়া গেলেন। ইঁহারা উভয়েই বাকালী। ডাক্তার বাবুটি অতি অমায়িক তত্ত্বলোক, গুচিকিৎসক এবং পণ্ডিত। রেলওয়ে হাঁসপাতালের গুরুতর ইঁহারই উপর ন্যস্ত। সর্ব্বক্ষণই তিনি হাঁসপাতালের কার্য্যে ব্যস্ত, তত্ৰাচ তিনি এক একবার হরিশাধক বাবুর বাসার আমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। ডাক্তার বাবুর অমায়িক মধুর চিত্রটি এখানেই স্মৃতিরূপে এখনও আমার হৃদয়ে গাঁথা রহিয়াছে।

হরিশাধকবাবুকে লিজালা করিয়া আনিলাম, পুরানা-রোড দেখিবার তজ্জন কিছুই নাই। এখান হইতে প্রায় ৬ মাইল দূরে নগর। গোবানে বাইতে হয়। দেখানে দোকান, পশারি ও বাজার ইত্যাদি আছে। হরিশাধক বাবু নগর দেখাইবার বন্দোবস্ত করিতে চাহিয়াছিলেন কিন্তু সময়ভাবে আমার অদৃষ্টে তাহা ঘটিয়া উঠিল না। তবে অল্পমানে বুকিলাম, পুরানা নগর কেবল কয়েকখানি দোকান, পুলিশষ্টেশন ও বাজারের সমষ্টি মাত্র। সুতরাং নগর দেখিতে না পাওয়ার আমার মনে ক্ষোভের উদয় হয় নাই।

অপরাত্রু চারি ঘণ্টিকার সময়ে পুরানা রোডের হাট দেখিতে গেলান। হাটটি টেসন হইতে অধিক দূর নহে। হাটের জেতা, বিজেতা, দোকান, পশারি সকলই আমার চক্ষে অভিনব বলিয়া যোথ হইল। হোট হোট সফর গাড়িগুলিতে চাষীরা আখু, পিঁয়াজ প্রভৃতি হাটে বিক্রয়ের জন্ত আনিয়াছে। গরুগুলি অতি সুগ্রকাস। শ্রী, পুরুষ, জেতা, বিজেতা সকলেই

উড়ে। কেবল আমরা “হংস যথেষ্ট বক যথা” দুইটি বাগানী। পিঁয়াজ ও পকবীজপূর্ণ বার্তাকুই হাটের সর্বস্ব। ছোট ছোট কিচির মিচির শব্দ হঠাৎ হাটে একটা বিরাট গোলযোগের সৃষ্টি হইয়াছে। উড়িয়ায় হুহু করিয়া পড়িয়া এই নিতীল উড়িয়াভাষা আমি আদৌ বুঝিতে পারিলাম না। একটা উড়িয়া গায়ক ভিক্রম গুপ্তিয়ন্ত্র লইয়া গলদ্বন্দ্ব্য দেখে চিংকারি শব্দে গান সাহিয়া তিকা করিতেছে। কেহ একটা পিঁয়াজ, একটা কীটদষ্ট ক্ষুদ্র বার্তাকু তিকা দিতেছে। গায়ক প্রায় অর্ধঘণ্টা বরিয় চিংকার ও নৃত্যের পর একটা পিঁয়াজ অথবা কীটদষ্ট পকবীজ-পূর্ণ বার্তাকু পাইল : তাহাতেই তাহার কত আনন্দ ! গায়কের গানের মর্ম্ম আমরা আদৌ জদয়লম্ব করিতে না পারিলেও তাহার সেই একটানা উড়িয়া সুর আমার বড় ভাল লাগিল। গায়ক যখন আমাদের নিকট চারিটি পয়সা পুরস্কার পাইল, তখন তাহার মুখের ভাব ও গলায় হুহু সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গেল। তাহার মুখে ও ললাটের শিরাগুলি আনন্দে ক্ষীত, ক্ষুণ্ণিতরে পূর্ণ উৎসাহে নৃত্য ও গুপ্তিয়ন্ত্রের সুর পক্ষমে উখিত হওয়ায় তাহার আনন্দের পরিমাণ কতকটা জদয়লম্ব করিতে পারিলাম। আমাদের বানার প্রত্যাগমন সময়ে সেইরূপ পক্ষমন্ত্রের গীতবাদ্য করিতে করিতে সে অনেকদূর আমাদের সঙ্গে আসিল। আমরা গায়ককে আরও চারিটি পয়সা দিয়া বিদায় করিলাম। সে সেদিন আশায় অধিক অর্থ উপার্জন করিয়া গৃহাভিযুখে চলিয়া গেল, হাটের দিকে আর কিরিল না। অগ্রে সম্বন্ধ এই গায়ককে দেখিয়া প্রকৃতই আমি সেদিন মুগ্ধ হইয়াছিলাম। (ক্রমশঃ)

## শ্রীযুক্ত পীযুষকান্তি ঘোষ

ইনি বনামধ্যস্ত পুরুষ, তেজস্বী, প্রতিভাশালী, বৈষ্ণব-ধর্মের যেরূপ স্বরূপ, প্রকৃত কর্মী, একনিষ্ঠ, দেশসেবক, কর্মবীর অমৃতবাজার পত্রিকার স্বর্ণগত সম্পাদক শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের পুত্র। বঙ্গদেশে কেন—ভারতে এমন কেহই নাই, যিনি শিশির বাবুকে চেয়ে নান, যিনি তাঁহার অমিয়-নিবাহি-চরিত বা লর্ড গৌরাক্ষ পড়েন নাই।

পৃথিবীর সর্বত্রই তাঁহার লর্ড গৌরাক্ষ সমাদর লাভ করিয়াছে। পীযুষ বাবু পিতার উপযুক্ত পুত্র। এই অল্পবয়সে তিনি “অমৃতবাজারের” বৃত্ত দৈনিক পত্রিকা সম্পাদনের প্রায় অনেক কাজ নিজে সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

পীযুষ বাবু শৈশবে বড়ই রুগ ছিলেন। পঞ্চম বর্ষে তাঁহার হাতে খড়ি হইলেও রুগভার জন্ম ১২ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত লেগে পড়া হয় নাই। যখন তাঁহার বয়স দ্বাদশ বর্ষ অতীত হয়, তখন তাঁহার Second Book (সেকেন্ড বুক) পড়া আরম্ভ।

১৮৯৩ অব্দে আঠার বৎসর বয়সে অপূর্ণবাহো পীযুষ বাবু প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন, তাহাও ১৫ দিন বাত্রে অধ্যয়ন করিয়া। আশ্চর্য্য মত কি? আজ-কাল করুণকর ফুলের হাজি এমন বুদ্ধিভিত্তির পরিচয় দিতে পারেন?

যখন পীযুষ বাবুর বয়স পঞ্চম বর্ষ, তখন একটা আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হয়। রাণাধাটের বিখ্যাত স্বর্গমিষ্টান্ন জমিদার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরীর বাটীতে একবার স্বর্গীয় শিশির বাবু স্তভাগমন করেন। পঞ্চম বৎসরের শিশু পীযুষকান্তিও তখন পিতার সঙ্গে ছিলেন। অনেক ব্রাহ্ম ব্যক্তি ও ভক্তবৃন্দ একত্রিত হইয়াছেন,—স্বর্গীয় শিশির বাবুর নামগানে সকলেই বিনোদিত, বেশ বাত্জানশূন্য; এমন সময় শিশির বাবু দেখিলেন, শিশু পীযুষকান্তি ছলছলমেজে একবার পিতার ঘুণের দিকে ও একবার ঘোলের দিকে চাহিতেছেন। পীযুষ বাবুর চক্ষু দিয়া কি যেন এক পরিচয় জ্যোতিঃ নির্গত হইতেছে। পিতা পুত্রের মনোভাব বুঝিয়া ইন্দ্ৰিতে ষোল-বাক্যইতে অসুস্থতি দিলেন। কচিছাতে সুবধুর বোলে খোল বাকিতে আরম্ভ হইল; যেন কত দিনের শিক্ষা।—কত দিনের অভ্যাগ! সকলেই অত্রিত ও আশ্চর্য্যগিত হইয়া গেলেন। কিন্তু ইতিপূর্বে শিশু পীযুষ কখন খেল হাত দেন নাই।



পীুষ বাবু প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া যখন প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি হন, তখন হইতেই তাঁহার অনাধারণ শক্তির বিকাশ আরম্ভ হয়। প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি হইয়া কলেজের কার্যের মধ্যে নানারূপ অনিয়ম ও বিশৃঙ্খলা দূর করিয়া অমৃতবাজার পত্রিকার পত্রপ্রেরকের ভূক্তে সেই সকল বিষয় পূঙ্কায়পূঙ্কায় লিখিতে আরম্ভ করেন। এখন হইতে তাঁহার পত্রিকার লেখা আরম্ভ। সেই সকল লেখার কলে প্রেসিডেন্সি কলেজের প্রিন্সিপ্যাল উল্লিখিত দোষ ও ত্রুটিগুলি অচিরে সংস্কার করিতে বাধ্য হন। কিন্তু অল্পসময় পূর্বক লেখককে বাহির করিয়া যখন অবগত হইলেন যে, লেখক তাঁহারই কলেজের ছাত্র, তখন তিনি মনে মনে কেবল যে আনন্দিত হইয়াছিলেন তাহা নহে, তাঁহার কলেজের ছাত্রের ইংরাজীচর্চনার পাত্রিপাঠ্য দূর করিয়া পীুষ বাবুকে ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন। সেই দিনই তিনি পীুষ বাবুকে ডাকিয়া বলিলেন, “অত্যন্ত অভিযোগের বিষয় আমার গোচর করিত, ‘অমৃত বাজারে’ লিখিত না। পীুষ বাবুও ক্ষান্ত হইলেন।

পীুষ বাবু ১৮৯৬ সালে জেনারেল এনেব্রি হইতে এক, এ, পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। এই সময় তাঁহার বিবাহ কার্য সুসম্পন্ন হয়। এই সময় এমন একটা ঘটনা সংঘটিত হয়, যাহাতে পীুষ বাবু প্রতিভা-পঞ্জি লোক-সোচনের সমুখে জাহির হইয়া পড়ে।

১৮৯৬ সালে কালোয়ার মহারাজা সিংহাসনচ্যুত হন। তাঁহার রাজ্য-সংক্রান্ত কাগজ-পত্র প্রেরিত করিয়া বিলাতে পাঠাইবার জন্য মহিবর্গ আসিয়া ভেলবী শিশিরবাবুকে করেন। শিশিরবাবু চিরদিনই বিপদাপন্ন ও আর্জের সহায় ছিলেন। এই কার্যের ভার লওয়া তিনি কর্তব্য বলিয়া মনে করিলেন। কিন্তু তাঁহার সময় যে ক্ষত-অঙ্গ, পরোপকার প্রযত্নের উদ্ভেজনার তাহা তিনি তাবিত্তা দৈবিক অবসর পাইলেন না। উপযুক্ত পিতার উপযুক্ত সন্তান পীুষবাবু পিতার অল্পমতি লইয়া এই ভীষণ সংগ্রামে অবতীর্ণ হইলেন। পীুষবাবুর “অমৃতবাজারে” সম্পাদকীয় ভূক্তে লেখা প্রকৃতপক্ষে এই সময় হইতেই আরম্ভ। সেই সময় কালোয়ার মহারাজার সিংহাসনচ্যুতি সম্বন্ধে আন্দোলন, যিনি “অমৃতবাজারে” পাঠ করিয়াছেন তিনিই বুঝিতে পারিবেন, উপযুক্ত পিতার উপযুক্ত সন্তান পীুষবাবুর প্রতিভা ও শক্তির উল্লেখ কিরূপে ঘটিতেছিল।

ইহার কিছুদিন পরে সুবিধায় “আনন্দবাজার” পত্রিকা বাহির হয়। এই পত্রিকার ভার সম্পূর্ণরূপে বর্তমান “আনন্দবাজারের” সর্বস্ব মরণতর খোদান প্রভেদ গ্রীষ্মক মৃণালকান্তি ঘোষ ও পীতৃবাবুর উপর পড়ে। ইহাদের দুই জনের শক্তি সামর্থ্য লাভ করিয়া “আনন্দবাজার” কিরূপ ভাবে পরিচালিত হয়, তাহা কাহারও অবিনীত নাই। “হিতবাদীর” সহিত যে “আনন্দ বাজারের” যানহানির যোগদর্শন হয়, কলিকতায় ছাত্র পীতৃবাবুরও তাহাতে আসানীপ্রেরিত হন। কলিকতায় ছাত্র পীতৃবাবুর কেন যানহানি যোগদর্শন আসানী হইলেন, ইহা লইয়া অনেকেই অনেক কথা কহিয়াছিলেন। কিন্তু এখন আমরা বলিতে পারি যে, তাঁহাকে আসানী করা অসম্ভব হয় নাই। কারণ “আনন্দবাজার” যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ—মান্য অলঙ্কারে ভূষিত—অশুভনীর মুক্তিলালে জড়িত—তীক্ষ্ণ প্রবন্ধগুলি বাহির হইয়া ছল, পীতৃবাবুরই তৎকাল বহু পরিমাণে দায়ী।

কলিকতায় অধ্যয়নকালে পীতৃবাবুর কেবল “অমৃত বাজারে” লিখিতেন না এবং কেবল যে ইংরাজী রচনার বন্ধ ও পারদর্শী তাহা নয়, তাঁহার বাংলা প্রবন্ধ রচনাও সেইরূপ সুন্দর। “আনন্দবাজারে” তিনি অনেকগুলি ছোট গল্প লিখিয়াছিলেন, সেগুলি পড়িয়া অনেকেই তাঁহার গল্প অধ্যয়ন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

১৯০০ অব্দে স্বনামধন্য বর্গীর শিশিরবাবুর প্রিণ্টার্স দখল স্থাপিত হয়। এই সময়েই নতুন কার্যভার বনবী মৃণালবাবু ও পীতৃবাবুর উপর পড়ে। এই সময় হারিষপূর্ণ তার লইয়াও পীতৃবাবু প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি-এ, পরীক্ষা দেন। কিন্তু ১৫ দিন পড়িয়া বেক্স প্রবেশিকা পরীক্ষার ও না পড়িয়াই বেক্স এক-এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, এবার তরুণ পারিলেন না। কারণ অনেক হারিষপূর্ণ কার্যের জরুরি তাঁহার বন্ধকের উপর তখন অর্পিত ছিল।

তাঁহার পর তাঁহার জমিদারী-বুদ্ধির কিকিং পরিচয় দিব। শিশির বাবুদের বেশে—স্বপোষক কলিকতায় অনেক জমিদারী আছে। নারেন্দ্র সোমভা দ্বারা জমিদারীর কার্য বহন ভালরূপ চলিতেছিল না এবং তহবীলসিদ্ধি ও তদারকান দিবনে এখন করিয়া গিয়াছিল, সে সময় পীতৃবাবুর জমিদারী দেবিদার তাঁর গ্রহণ করেন। জমিদারী দেখা ও সংবাদ-পত্র চালনা ইহা সম্পূর্ণ বস্তুর কাজ। পীতৃবাবুর চিরদিনই বুদ্ধিমান, কর্মপ্রিয় ও

অবশীল । বাহা জানা নাই, তাহা চিরদিনই যে জানা থাকিবে না, একথা তিনি বিশ্বাস করিতেন না । যিনি আশৈশব কলিকাতা ও বৈজ্ঞান্যের জগৎব্যবস্থার মধ্যে বর্ধিত হইয়াছেন, তিনি লহসা পল্লীগ্রামের মধ্যে গিয়া প্রথমটা নিজেই বিপন্ন মনে করিলেন, নায়েব গোমস্তাদের ডাকাইরা কাগজ-পত্র দেখিতে আরম্ভ করিলেন । জমিদারী দেখা যতটা সহজ মনে করিয়াছিলেন, কার্য্যক্ষেত্রে ততটা সহজ মনে করিতে পারিলেন না । অনেক কথাই অবশিষ্ট তিনি বুঝিতে পারিলেন না । তখন মনে মনে অভ্যস্ত লজ্জিত হইলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার অদম্য অধ্যবসার তাঁহাকে কর্তব্য কার্য্য হইতে পরাক্রম করিতে পারিল না । নায়েব গোমস্তাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে ভেজবা পৌষবাবু লজ্জিত হইলেন । নিজে যে জমিদারীর কাণ্ডে অভিজ্ঞ নহেন, একথা কর্তৃত্বাভিলাষে জানিতে দিলেন না । তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, জমিদারী সম্বন্ধে কোন বই আছে কি না ? অনেক অস্থলস্থানে একখানি "জমিদারী-দর্পণ" নামক বই আনাইলেন ।

সেদিন নায়েব গোমস্তা প্রভুতির সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া, সমস্ত স্বকীয়ের মধ্যে সেই পুস্তকখানি কর্তৃক করিয়া কেলিলেন । তাহার পর জমিদারী লইয়া ৫০০ মং মোকদ্দমা করেন ও ডাক্তারী পান । হু-একটিতে যাত্রা তাঁহার পরাজয় ঘটাইল । তাঁহার মধ্যে প্রতিভা ও শক্তি থাকে, তাঁহার নিকট সকল কার্য্য যত্নতা স্বীকার করে । পৌষবাবু জমিদারীর আর বৃদ্ধি করিয়া কলিকাতা প্রত্যাবর্তন করেন । আর একটা ঘটনার তাঁহার শক্তির অপূর্ণ পরিচয় দিবে । সতিবাবু শিখিরবাবু তখন বৈজ্ঞান্যে থাকেন । তিনজন লব্-এজিটর মিলিয়া অমৃতবাঙ্গার চালাইতেছেন । পৌষবাবু ফুলে পড়েন, কলিকাতার বাটীতে আছেন । এই অবসর একদিন কোনও অনির্দিষ্ট কারণে, তিনজন লব্-এজিটর অস্থলস্থিত হইলে, পৌষবাবু সেদিন ফুলে গেলেন না । পরদিন তাঁহার শক্তিতে পূর্ণ হইয়া অমৃতবাঙ্গার পত্রিকা বাহির হইল ।

বাহার ভিতর তগবান শক্তি যেন, তাহার সেই শক্তি অল্পবেই প্রতিভাত হইতে থাকে । তাহা নিরিন্দ্রিয় নদীর মত কোনও বাধা মানে না । পৌষবাবু ব্যবসায়ী । ১৯০৫ সালে যখন যদৌলী অশ্বশালার আরম্ভ হয়, তখন যদৌলী কাপড় দিগন্ত দূরে বিক্রয় হইতে থাকে । অনেক ব্যক্তি পুঙ্খ হুলাধিক্য বলত: যদৌলী কাপড় কিনিতে অপারক হয় দেখিয়া,

শিথিরবাবুর অহুমতিক্ষেপে একটি বদেশীবাণীর সংস্থাপন করেন। এখানকার হাউলওয়ার্লানের নিকট কাপড়ের মূল্য অধিক দেখিয়া, জেদী, কর্তব্যপন্নায়ণ পৌরুষবাবু বসে চলিয়া যান। সেখানে প্রত্যেক মিলওয়ার্লান সহিত সাক্ষাৎ করিয়া “বর্তমান আন্দোলনের সময় কাপড়ের মূল্য বৃদ্ধি করা কোনওভাবে উচিত নয় বরং আবাদীগকে এ সময় সাহায্য করাই কর্তব্য” ইহা বুঝাইয়া দেন এবং মিলওয়ার্লানের নিকট হইতে দোষের দ্বারে ভাইরেট কাপড় আনাহিবার বন্দোবস্ত করেন।

বহুপন্নায়ণ পৌরুষবাবু স্পিরিচুয়াল ম্যাগ্যাজিনে অধ্যায়তক্ বিবরে অনেকগুলি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। সেগুলি ভাবে, ভাষায়, বুদ্ধি-প্রমাণে ম্যাগাজিনের গৌরব ও সম্পদ বলিয়া সর্বসাধারণে আদৃত হইয়াছে। একমাত্র এন এন্‌ বোব তাঁহার Indian Nation এ স্পিরিচুয়ালিজম সম্বন্ধে যে সকল সারগর্ভ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, সেগুলি তিন্ন বর্ষ সম্বন্ধে এক্ষণ প্রবন্ধ আর কেহ বড় লিখিতে পারেন নাই। ৩০ বৎসর বয়সেই পৌরুষবাবু যে শক্তি ও নামখ্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অসাধারণ বলিলেও অত্যাধিক হয় না। আমরা তাঁহার জীবনের সকল ঘটনাগুলির উল্লেখ করিতে না পারিলেও যে করটি ঘটনার উল্লেখ করিয়াছি, তাহা হইতেই তাঁহার চরিত্র যে, সাধারণ হইতে স্বতন্ত্র তাহার আর সন্দেহ নাই। তিনি পত্রিকা পরিচালনে যেমন পারদর্শী, জমিদারী পদ্যবেশণ করিতেও তেমনি কর্কশুল; ব্যবসা-বুদ্ধিতেও তেমনি সুদক্ষ; বর্ষ সম্বন্ধেও তেমনি জানী, সাধারণ ব্যবহারেও তিনি তেমনি সরল, মিষ্টভাষী, সদালাপী। পৌরুষবাবু সম্বন্ধে উপোক্ত যে শুবাদনী আমরা উল্লেখ করিয়াছি, তাহা বাস্তব একটি সুন্দর পবিত্র মহানুভব তাঁহাতে আছে। তাঁহার স্বদয়বানি শিশুর জ্ঞান সুন্দর ও সরল। বিন্দুমাত্র অহঙ্কার সে স্বদয়ে নাই। পরোপকার প্রেরণার নির্মল স্রোত সর্বজন তাঁহার স্বদয়ে এক্রপ ভাবে প্রবাহিত হইতেছে যে, সর্বাঙ্গতা বা বার্ষপরতা প্রতি মুহূর্তে যৌত হইয়া স্বদয়বানি বহুব্যয়ের উচ্চ স্তরে উত্তীর্ণ হইতেছে। তিনি কত জনের জীবিকানির্ব্বাহের উপায় করিয়া দিয়া তাহাদের বিধবা জননী-দের জিসদ্যার আশীর্বাদ অজানিত ভাবে বস্তুকে গ্রহণ করিতেছেন। নিজ কার্যের কতি করিয়া উদ্ধৃত্ত প্রাণে তিনি বহুব্যক্তির উপকার করিয়া থাকেনঃ ব্যবসায়ক্ষেত্রে বা ধর্ম্মক্ষেত্রে এক্রপ সুবক্তার সংখ্যা

বিগল, তাই আজ আমরা পীষকান্তির পবিত্র জীবনের ছই একটি কথা “ব্যবসায়ীতে” আলোচনা করিলাম। তাঁহার জীবনের সব কথা আলোচনা করিতে হইলে একখানি বৃহৎ পুস্তক লিখিতে হয়। সুতরাং ছই একটি কথা তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়া আমরা তৃপ্তি লাভ করিতে পারিলাম না। তাঁহার নিকট সমাজ—বেশ অনেক আশা করে। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া দেশের ও মনুষ্যের নিরন্তর মঙ্গল সাধন করিতে থাকুন।

## একখানি পত্র ।

( প্রাপ্ত )

পরম শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত “ব্যবসায়ী” সম্পাদক

মহাশয় সমীপে—

প্রিয় মহাশয় !

আপনার প্রেরিত গত মাঘ ও কাঙ্কন মাসের দুইখানি “ব্যবসায়ী” প্রাপ্ত হইয়াছি। দুইখানিই আগাগোড়া পাঠ করিয়া যাও-পর-মাই আত্মলাভিত হইলাম। কাঙ্কন সংখ্যার পত্রিকাখানি পাঠ করিতে করিতে আমার মনে হইতেছিল, যে দেশ অজলাংজ্বলাংমলয়জনীতলাংশস্তশ্রামলাং, সে দেশের লোক সামান্য দশ পনের টাকার চাকরীর জন্য এত লালারিত কেন? কিন্তু পরক্ষণেই আপনার “ব্যবসায়ী” আমার সে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছে। হৃৎকের বিষয়, যে দেশে আসিয়া পৃথিবীর সকল মহাদেশের ও সকল প্রদেশের লোকেরা বেশ ছই পরস্পর সংস্থান করিয়া লইতেছে, সেই দেশের লোকেরাই দিন দিন উৎসর্গের দিকে অগ্রসর হইতেছে। বাহাদুর পূর্ক-পুর্কখেরা, পৃথিবীর সকল জাতিতে ব্যবসায়ের দ্বারা শিক্ষা দিয়াছিল, আজ কি না তাহারা ই সামান্য দশ টাকার চাকরীর জন্য করিতে পারে না হেন কার্য্যই নাই !

আমার মনে হয়, বালাণী ( হিন্দু মুলমামান ) বতদিন তাহাদের ধর্ম্মের ও পূর্কপুর্কবহির্গত আদর্শ ও শিক্ষাসুধারী চরিত্রগঠন করিতে না পারিবে, ততদিন তাহারা কখনই জীবন্ত জাতিতে পরিণত হইতে পারিবে না।

মঙ্গলময় বিবাতা দুইটা মহৎ উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্য মানবজাতির মধ্যে পুর্ক ও জী এই দুইটা শাখা স্থাপিত করিয়াছেন। পুর্কজাতি কায়িক পরিশ্রম করিবে, নিম্নের, সমাজের, দেশের ও সমস্ত হইলে জ্ঞানসুধার পৃথিবীর

মানবের মঙ্গল চিন্তা ও উন্নতি চেষ্টা করিবে এবং জীবাতি গৃহকর্ম, সন্তান-পালন, সন্তানদিগের লেখিকার প্রাথমিক ব্যবস্থা, সংসারের উন্নতির পথে পুরুষদিগকে (পুর্নিত অভ্যস্তের থাকিয়া) বধ্যাশা সাহায্য এবং সময় ও সুযোগ পাইলে পাঁচবাড়ীর মহিলারা একসঙ্গে বসিয়া পরস্পরের কুশল-সিঁজালা ও খোবগর করিবে। মাতামহী ও পিতামহীদিগের মুখে শুনিয়াছি, তাঁহারা সংসারের আরও একটি কার্য করিতেন; তাহা চরকাই পাইল বা মূতা কাটা।

অনুনা বাঙ্গালীর গৃহলক্ষী ও কুলবধূরা চরকা ত' চিনেনই না, উপরন্তু 'মিলের প্রস্তুত কাপড়' একটু মোটা হইলে মূর্খা বান। বাঁহারা পুরুষ-জাতির শক্তি, তাঁহাদেরই যখন আজ এই অবস্থা, তখন আর আমাদের ছুরাবস্থা হইবে না কেন, আমরা উৎসর্গে বাইব না কেন? এখন যদি পাঁচ বাড়ীর পাঁচটি মহিলা কোন মূর্ত্তে একত্রিত হয়েন, তবেই তাঁহারা পর-নিশ্চা—পরচর্চা লইয়াই বিব্রত হইয়া পড়েন।

যাহারা চাকরীর মায়ায় পল্লীগ্রামের ঘর বাড়ী ছাড়িয়া, কলিকাতায় বাস করিয়া দিন গুজরান করে, তাহারা এ কথা একবারও ভাবিয়া দেখে না যে, যে লম্বি তাহার বাড়ীর চতুষ্পার্শ্বে পতিত রহিয়াছে, যদি সামান্য একটা মজুর সঙ্গে লইয়া, তাহাতে রেড়ীর বীজ, কার্পাসের বীজ, আনারস, আদা, হলুদ, শুঠ প্রভৃতির চাষ করা হয়, তাহা হইলে কি তাহাদের চাকরীর অপেক্ষা আর অধিক হয় না?

দেশের বাঁহারা বড়লোক, তাঁহারা যদি ব্যবসা বাণিজ্যের উন্নতির জন্য বন দেন, তাহা হইলে ত দেশের বিশেষ মঙ্গল হয়। কিন্তু তাঁহারা তাহা করেন না কেন জানেন? ভয়, পাছে তাঁহার গরীব প্রতিবেশীও তাঁহার সমকক্ষ হইয়া উঠে।

আপনি যে গুরুত্বার শিরে ধারণ করিয়াছেন, তাহাতে বাধা বিয় অনেক। বুকি বা কেবল মাত্র বাধা বিয়ের ভয়েই, এ কার্যে আজ পর্যন্ত কেহই অগ্রসর হয়েন নাই। আপনি যখন নাসিয়াছেন, তখন প্রাণপণে চেষ্টা করিতে থাকুন। যদি আপনার চেষ্টার বাঙ্গালী জাতি একটু মোড় কিয়দা দাঁড়ায়, এ জাতির উন্নতি অনেকটা আশা করা যায়।

আগামী মাসে বাবসা সম্বন্ধে আলোচনা করিবার বাসনা রহিল।

নিবেদক—আবহুল গকুর।

## মাসিক সাহিত্য সমালোচনা ।

সাহিত্য-সংবাদ—চৈত্র ১৩১৮, শ্রীযুক্ত হর্ষনাথ সাহিত্যী মহাশয়ের উপদেশানুসারে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ সাক্ষাৎ কর্তৃক সম্পাদিত, বার্ষিক মূল্য দুই টাকা। হাওড়া হইতে প্রকাশিত। সম্পাদকীয়ের মধ্যে "জনস্বত্ব নামরূপ" 'বর্ণনার অতীত' 'নামরূপ বন্দ' বেশ সারগর্ভ-ভাবে পরিপূর্ণ। সাগিকের পাঠা উল্টাইয়া প্রায় এমন সারকথা দেখিতে পাওয়া যায় না। "পৃথিবীর ইতিহাস" সৃষ্টিতত্ত্ব একটি সারগর্ভ উপদেশের রচনা। এবার ভূতত্ত্ব-লোচনা হইয়াছে। লেখক বলিয়াছেন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বনিকতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয় আলোচনা করিলে সৃষ্টিসম্বন্ধে বিবিধ তথ্য অবগত হওয়া যায়, এ কথা বলিয়াই তিনি নিশ্চিন্ত হন নাই। এ বিষয়ে প্রাচীনকালের সহিত আধুনিক যুগের পণ্ডিতগণের মত, প্রমাণ, আলোচনা, তর্ক-বুক্তির সাহায্যে মীমাংসা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন এবং যতদূর সম্ভব, সাহিত্য, ধর্ম ও ইতিহাস প্রভৃতির ভিতর দিয়া পৃথিবীর সকলজাতির মত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। সেগুলি জানিতে সকলেরই কোতুলক উদ্বীগত হয়, সুতরাং প্রবন্ধটী সকলের পড়া উচিত। "ভূমি" শ্রীযুক্তনাথ চক্রবর্তী বি-এ, লিখিত। লেখক বাহা বলিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারেন নাই। "সর্বশক্তিমান্ সর্বদর্শী ভগবানকে সামান্য একজন মানব অপেক্ষা তৃণ জ্ঞান করিতেছি" এ কথার কতটা সার্থকতা আছে বলিতে পারি না। সকল বাহুবলকে দুই একজন নাস্তিকের ধারণার উপর দিয়া বিচার করা সঙ্গত নয়। বোহ আবরণ সময় সময় অনেক অলৌকিক কল্পনা আনিয়ন করে সত্য, কিন্তু তাহার উপর কোনও কথা বলা বা বুক্তিপ্রদর্শন চলে না। যেহেতু অপসারিত হইলেই সূর্য্যগ্রহণ আপনি প্রকাশিত হইয়া পড়ে। লেখকের ভাব্যর দিকে দৃষ্টি থাকা বিশেষ আবশ্যক।

'পারস্তের ইতিহাসের এক অঙ্ক' শ্রীযুক্ত রঘুনাথ দের সরল রচনা বন্দ নয়।

"নিবন্ধ" শ্রীজীবেন্দ্রকুমার মন্ডের কবিতা। বন্দ-মত, তবে অনেকগুলি মিল এক হইয়া পড়িয়াছে—'উঠেছে জাগি' 'উঠেছে জাগি' 'জাগিছে ভালো' 'বাসিছে ভালো' ইত্যাদি সম্পাদকের এ মিলগুলি দেখিয়া হেতু হইত ছিল।

'নিরঙ্কর কবি'—শ্রীজয়কুমার বর্দন রায় লিখিত। সুন্দর প্রবন্ধ, এরূপ গান

বহুভাষার বড় অধিক প্রকাশিত হইবে ততই তাহার সম্পদ বাড়িয়া যাইবে।

‘চিত্তোর গড়’ শ্রীকৃষ্ণকুমার বসুদেব রচিত। জয়গাহিনী বড় ছোট, কিছুই বলা হয় নাই। এতটুকুতে আকাজক্য যেটে না। ‘ভূলা-বেলা’ (গল্প) বড় সাময়িক। কিন্তু ছোট গল্পের আট ইয়াতে বোটেই নাই। আখ্যান-ভাগও তত ভাল নয়। তবে সরসোপযোগী বলিয়া অনেক পড়িবেন। মোটের উপর, সাহিত্য-সংবাদ মন্দ হইতেছে না।

অর্চনা—চৈত্র, ১৩১৮। শ্রীকেশবচন্দ্র শুধু এম-এ, বি-এল, ও শ্রীকৃষ্ণদাস চন্দ্র কর্তৃক সম্পাদিত। বার্ষিক মূল্য এক টাকা চারি আনা।

‘গিরিশচন্দ্র’ জন্ম প্রকাশ্য, বেশ হইতেছে। ‘শিশুচ্যুতি’—শ্রীপট্ট-কড়ি দেয় লিখিত—ভাল লাগিল না।—বড় অব্যক্তাদিক। ‘হংকট’—শ্রীযতীন্দ্রনাথ সোম—অনেক জানিবার বিষয়ে পরিপূর্ণ, বেশ লাগিল। ‘কিটু’ জানিবার জন্য উৎসাহ হইয়া রহিয়াছে। ‘স্নান-বন্দনা’ কবিতা, কবি শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়ালের রচনা। কবিতাটি ইতিমধ্যেই একাধিক মাসিকে স্থান পাইয়াছে। সুন্দর মধুর। বহুদিন এমন কবিতা পড়ি নাই। ‘শোক সঙ্গীত’ শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার রচিত। বিহারী বাবু কবি—গান রচনার তিনি সিদ্ধহস্ত—এ সঙ্গীতগুলি বড়ই আশ্চর্য্য হইয়াছে। ‘বিশু সংহিতার দণ্ডবিধি’ বেশ চলিতেছে। ‘কবি বিশেষলাল রায়ের প্রতি’ ও ‘উত্তর’—কবিতা দুটি একসঙ্গে প্রকাশিত হওয়ায় যেন কবির লড়াই হইয়াছে।

মানসী—ফাল্গুন, ১৩১৮। ঐর্ষ্যভাগ, ১২ সংখ্যা—প্রথমেই দশরথ ও কৈকেয়ীর জীবন চিত্র—ছবির ছাপা তত ভাল হয় নাই। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-মোহিনী দাসীও ‘ভবিষ্যৎ’ কবিতা মন্দ নয়। শ্রীযোকেশ মুস্তফীর ‘বর্ষ-বর্ধন’—ইহাতে যোকেশ বাবু গত বৎসরের মানসীর একটি দারাবাহিক সমালোচনা করিয়াছেন, পড়িতে আগ্রহ হয়। ‘কোকিল’—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেনের কবিতা। ফাল্গুনমাসে কোকিলের ডাক মন্দ লাগে না, কিন্তু অল্প কুহ কুহ, বড় কাণে বাজে, তাহার উপর ফাল্গুনের কাগজ বৈশাখে কোনমতেই শোভন নয়। ‘সহস্রাঙ্ক রণজিৎ সিংহের রাজসভা’ শ্রীকৃষ্ণদাস সরকারের নাট্যকাব্যে ঐতিহাসিক প্রবন্ধ—উল্লেখযোগ্য। শ্রীকৃষ্ণবিহারী গুপ্ত



“নাট্য সমালোচনা”।—ইনি রবিবাবুর অচলারতন নাটকখানিকে সম্বর্ধন করিয়া বলিয়াছেন, নাটকখানি পাঠ করিয়া পৌড়া হিন্দুর মনে হিন্দু ধর্মের প্রতি স্নেহ অগ্রগণ্য ধারণা হওয়া বিচিত্র নহে। কিন্তু বাস্তবিক ঐরূপ কোন উদ্দেশ্য লইয়া নাটকখানি রচিত হইয়াছে কি না, তাহা বিচার করিয়া দেখিবার পূর্বে, রবীন্দ্রবাবু নিজে এ সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহা অমুখ্যাবন করা প্রয়োজন। সেদিন আমার অগ্রজ শ্রীযুক্ত বিশিনবিহারী গুপ্ত রবীন্দ্র সম্বন্ধে পিয়াছিলেন। এসম্বন্ধে অচলারতনের কথা উঠিলে, তিনি বলিলেন যে, “এই নাটকে তিনি কোন ধর্ম বা সমাজের উপর কটাক্ষপাত করেন নাই।” লেখকের যুক্তি পড়িয়া হস্ত সঙ্করণ করা যায় না। তাঁহার মতে প্রবন্ধ পাঠ করিয়া কোনরূপ মত বা ধারণা করিবার ক্ষমতা পাঠকের নাই। ব্যক্তিগত ভাবে তাঁহার অগ্রেকের সহিত রবীন্দ্রনাথের যে, কথোপকথন হইয়াছিল, তাহাই এ ক্ষেত্রে অকাটা প্রমাণ ও সত্য বলিয়া স্বীকার করিলে, লেখক হাঁপ ছাড়িয়া থাকেন। আমরা কিন্তু তাঁহার এ মৌলিক যুক্তির পোষকতা করিতে পারিলাম না। তবে তিনি যে, ইন্দ্রের লোভে বা বশের আশায় রবীন্দ্রনাথের ওকালতি করিয়াছেন, তাহা তাঁহার প্রবন্ধে বেশ বুঝা যায়। প্রতিভা থাকিলে আপনি জাহির হইবে, কাহারও লাজুল ধরিয়া উঠিবার প্রয়োজন হইবে না।

শ্রীযুক্ত জলধর সেন কাকাল হরিনাথের সংক্ষিপ্ত জীবনী লুফ করিয়াছেন। ধার্মিক, ভেদশী, জিতেন্দ্রিয়, পরোপকারী কাকালের জীবনকথা পড়িতে পড়িতে হর্ষে বিবাদে যুগপৎ আত্মহারা হইতে হয়। আশা করি, জলধর বাবু কাকালের অনুল্য সঙ্গীতগুলিও এই সূত্রে প্রকাশ করিয়া পাঠকসম্প্রদায়ের তৃপ্তি ও আনন্দ বর্ধন করিবেন। যোগীন্দ্রনাথ সমাদারের “সহস্রদপুরের উপকর্ষ” উল্লেখযোগ্য। সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের “হিসাবের খাতা” ছোট গল্প। সুবোধ বাবু ব্রাহ্মসমাজের অভ্যুদয় চিত্র ইহাতে অঙ্কিত করিয়াছেন। প্রতিদিনের ঘটনা লইয়া গল্পটি রচিত হইলেও লিপিকুশলতার বেশ সন্দেহ হইয়াছে।

হরিনাথন সুবোধপাধ্যায়ের “সাহাজা বাসর” একটা ক্রমশঃ প্রকাশ্য উপন্যাস—বড় হোমিওপ্যাথিক ডোজে চলিয়াছে—কাতন মাসের কথা, ঐকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের রচনা সুন্দর হইয়াছে। শ্রীগৌরহরি সেনের ‘নিদর্শন’—বেশ চলিতেছে, তবে তিনি কেবল রবিবাবুর রচনারই নিদর্শন লিখিতেছেন। অবিশ্যি এ ব্যাপি সংক্রামক না হইলেই মঙ্গল।

## বাণিজ্য সংবাদ ।

১৯১১-১২ সালে ৪ কোটি ৮৪ লক্ষ টাকা মূল্যের চা ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে রপ্তানি হইয়াছে। ইহার পূর্ব বৎসর অপেক্ষা ৩৯ লক্ষ টাকার বেশী চা বিদেশে গিয়াছে।

১৯১০-১১ সালে ১৩ কোটি ৬১ লক্ষ টাকার পাট রপ্তানি হইয়াছিল, ১৯১১-১২ সালে ২০ কোটি টাকার পাট রপ্তানি হইয়াছে।

কয়লার রপ্তানিও কমিয়াছে। ১৯১০-১১ সালে ৭৭ লক্ষ ৭৫ হাজার টাকার কয়লা গিয়াছিল কিন্তু গত বৎসর ৭১ লক্ষ টাকার কয়লা রপ্তানি হইয়াছিল।

আকিংএর রপ্তানি এক বৎসরে ১০ কোটি ৬১ লক্ষ হইতে ৬ কোটি ৭১ লক্ষ টাকা হইয়াছে।

## সাহিত্য সংবাদ ।

“ভারতচিহ্ন”, সাপ্তাহিক সংবাদপত্র শ্রীযুই বর্দ্ধিত আকারে ২৫।২ মৎ ভারত চাটুখ্যের লেন হইতে প্রকাশিত হইবে। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল প্রকৃতি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা ব্যক্তি ইহাতে লিখিবেন। এক্ষণে ঐহারার বার্ষিক মূল্য ১।০ টাকা অগ্রিম পাঠাইয়া গ্রাহক হইবেন, তাঁহারাই বিনামূল্যে একখানি গ্রন্থ উপহার পাইবেন।

## “ব্যবসায়ীর” নিয়মাবলী ।

১। প্রতি মাসে ব্যবসায়ী ৫০০০ হাজার ছাপা হইলেও আমরা বৈজ্ঞানিক সাধারণের সহায়ত্ব পাইতেছি। তাহাতে শ্রীযুই আমরা ২০,০০০ হাজার করিয়া বৃদ্ধিত করিতে সক্ষম হইব।

২। ব্যবসায়ী অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৭ টাকা দাও। প্রতি গৃহে “ব্যবসায়ী” প্রচার করিতে বনহু করিয়াছি। আগামী আবার মাস হইতে “ব্যবসায়ী” অতি বৃহৎ আকারে সব সালে সজ্জিত হইয়া বাহির হইবে। সুতরাং আবার মাস হইতে “ব্যবসায়ীর” মূল্য বৃদ্ধি হইবে। ঐহারার আবার মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য ২৭ টাকা দিয়া গ্রাহক হইবেন, তাঁহারাই এই মূল্যেই এক বৎসর “ব্যবসায়ী” পাইবেন। অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অথবা ভিত্তিতে “ব্যবসায়ী” পাঠাইতে না লিখিলে, কাহাকেও কামল দেওয়া হয় না।

৩। গ্রাহক হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া ১০ আনার টিকিট সহ পত্র দিখিলে একখানি "ব্যবসায়ী" বিনামূল্যে পাঠান হয় ।

৪। কাহারও কিছু দিচ্ছাত থাকিলে টিকিট সহ পত্র দিখিতে হয়। বের্যারিং পত্র গৃহীত হয় না ।

৫। "ব্যবসায়ী" প্রতি মাসের শেষ সপ্তাহে প্রকাশিত হইয়া গ্রাহক-বর্গের নিকট প্রেরিত হয় ।

৬। চিঠি-পত্র, টাকা-কড়ি সমস্তই ম্যানেজারের নামে এবং প্রেরক ও সংবাদাদি "সম্পাদক ব্যবসায়ী" এই নামে পাঠাইতে হয় ।

৭। "ব্যবসায়ী" কোনও নির্দিষ্ট সম্পাদক নাই। কয়েকজন কৃতবিদ্য ব্যবসায়ীর অল্প মূলধনে ও সংবাদ পত্র পরিচালনার অভিজ্ঞ কয়েকজন মহাত্মভবের চেষ্টায় "ব্যবসায়ী" সম্পাদিত, প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে ; কাজেই ব্যবসায়ীতে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী প্রচলিত মাসিক পত্রিকাপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট হইবে ।

৮। "ব্যবসায়ীর" গ্রাহকদের কর্তৃখালি ও পাত্র-পাত্রীর সংবাদ ব্যবসায়ীতে বিনামূল্যে একবার মাত্র মুদ্রিত হয় ।

৯। "ব্যবসায়ীতে" বিজ্ঞাপন দিতে হইলে প্রতিবার প্রতি পেক ১০ টাকা, অর্ধ পেক ৬ টাকা, সিকি পেক ২ টাকা। অগ্রিম মূল্য ব্যতীত কাহারও বিজ্ঞাপন গ্রহণ করা হয় না ।

১০। কোন ব্যক্তি ব্যঙ্গা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইলে তাহা বন্ধের সহিত গৃহীত হইবে। কিন্তু প্রবন্ধ সম্পাদক কর্তৃক অনুমোদিত না হইলে প্রকাশিত হইবে না ।

১১। লেখকগণ সকল রাবিয়া প্রবন্ধ প্রেরণ করিবেন, কারণ উহা মনোনীত না হইলে ফেরৎ দিবার নিয়ম নাই ।

১২। পুরাতন গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় সন্মত লিখিতে কুলিবেন না ।

ঐহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়,

কার্যাব্যাক—"ব্যবসায়ী" ।

১৪ নং গৌরনাথ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

Printed by H. P. Bannerjee, at the BANI PRESS.

63, Nimitola Ghat Street, Calcutta.

1912.

## সূচীপত্র ।

উপস্থিত কর্তব্য	...	...	...	২৬১
মার্কোনি ও তাঁহার আবিষ্কার ( ইকবিভূষণ সুখোপাধ্যায় )	...	...	...	২৬৬
প্যাটের ব্যবসার ( ঈনদিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় )	...	...	...	২৬৭
ব্যবসার মূল্য বুঝি ( ঈথোপীন্দ্রনাথ সমাধার বি-এ, এম্-আর, এ-এস্ )	...	...	...	২৭১
এসেক-এক্সত-একগণী	...	...	...	২৮২
কণাখালা ( ঈতল্লিকিশোর রায় গুপ্তসাহসর )	...	...	...	২৮২
সংবাদ	...	...	...	২৮৬
সমালোচনা	...	...	...	২৮৭

## “ব্যবসারী”র নিয়মাবলী ।

১। আমরা যেসকল সাধারণের সহায়ত্ব পাইতেছি, তাহাতে নীচের  
 ২০,০০০ হাজার করিয়া মূল্যিত করিতে সক্ষম হইব ।

২। ব্যবসারীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২ টাকা মাত্র । প্রতি গৃহে  
 “ব্যবসারী” প্রচার করিতে যত্ন করিরাছি ; এইজন্য বাঁহারা ৮পূজার মধ্যে  
 গ্রাহক হইবেন, তাঁহারা “ব্যবসারী”র মূল্য ১০ টাকা ও মাস্তাখি ৮/-,  
 মোট ১৮/- আনাতেই এক বৎসর ব্যবসারী পাইবেন । অপর বাঁহিবেল,  
 ৮পূজার পর কেহ আর ১৮/- আনাতে ব্যবসারী পাইবেন না ।

৩। গ্রাহক হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া পত্র দিখিলে একখানি  
 “ব্যবসারী” পাঠান হইবে, কিন্তু “ব্যবসারী”র মূল্য বরাদ্দ ৮ আনার ডাক-  
 টিকিট পাঠাইতে হইবে ।

৪। কার্যরত কিছু দিচ্ছাত থাকিলে টিকিট সহ পত্র দিখিতে হইবে ।  
 বেরারিং পত্র প্রবীত হইবে না ।

৫। “ব্যবসারী” প্রতি মাসের শেষে প্রকাশিত হইয়া গ্রাহকবর্গের  
 নিকট প্রেরিত হইবে ।

৬। চিঠি-পত্র, টাকা-কড়ি সমস্তই ব্যাংকোয়ারের নামে এবং প্রেরণ ও  
 লুণ্ঠনাধি “সংবাদক ব্যবসারী” এই নামে পাঠাইতে হইবে ।

৭। “ব্যবসারী”র কোনও নির্দিষ্ট সম্পাদক নাই। কয়েকজন কৃতনিষ্ঠ ব্যবসারীর অল্পসংখ্যনে এই সংবাদ-পত্র পরিচালনার অতিজ কয়েকজন মহাহৃদয়ের চেটীর “ব্যবসারী” সম্পাদিত, প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে; কারণই ব্যবসারীতে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী প্রচারিত বাণিক্য-পত্রিকাপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট হইবে।

৮। “ব্যবসারী”র গ্রাহকদের কর্তৃপালি ও পাত্র-পাত্রীর সংবাদ ব্যবসারীতে বিনামূল্যে একবার মাত্র মুদ্রিত হয়।

৯। “ব্যবসারী”তে বিজ্ঞাপন দিতে হইলে ১ বৎসরের চুক্তিতে প্রতিবার প্রতি পেন ৫২ টাকা, অর্দ্ধ পেন ৩২ টাকা, দিকি পেন ২২ টাকা। অল্পসংখ্য ব্যতীত কাহারও বিজ্ঞাপন গ্রহণ করা হয় না।

১০। কোন ব্যক্তি ব্যবসা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইলে তাহা বরের সহিত গৃহীত হইবে। কিন্তু প্রবন্ধ সম্পাদক কর্তৃক অস্বাভাবিক বা হইলে প্রকাশিত হইবে না।

১১। লেখকগণ নকল রাখিয়া প্রবন্ধ প্রেরণ করিবেন, কারণ উহা স্বাধীনতা না হইলে কেবল দিবার মিরম নাই।

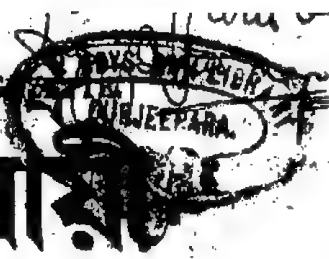
১২। পুরাতন গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় নব্বয় লিখিতে ভুলিবেন না।

শ্রীহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়,

কার্যাব্যাক—“ব্যবসারী”।

১৪ নং পৌরমায়া স্ট্রিট, কলিকাতা।

THE TRADE GAZETTE



# ব্যবসায়িক

মাসিক-পত্রিকা।

[ প্রথম বর্ষ। ]

[ তারিখ, ১৯১২। ]

[ প্রথম সংখ্যা। ]

## উপস্থিত কর্তব্য।

আমাদের ভারতভূমি চিরদিন রত্নপ্রাণ। ভারতের রত্ন-ভাণ্ডার চির দিন অক্ষর, চিরদিন ধনধান্যে পরিপূর্ণ, তাই ভারতকে কত সময়ে কত বিদেশীর শক্তির বাত-প্রতিবাত সহ করিতে হইয়াছে। আক-পানিস্থান, পারত, ভাতার, আরব, সিবির, গ্রীস প্রভৃতি দেশ হইতে কত সময়ে কত বিদেশী যাকতবর্গ আসিয়া ভারতভূমিকে শোণিতে দ্রাবিত করিয়া ইহার অমূল্য ধনরাশি লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গিয়াছেন। তুর্কিহান হইতে বোগল আনিয়াহিলেন—ঐহার। ভারতের ঐবর্ষ দেবিয়া বুদ্ধ হইয়াছিলেন এবং বরেন্দ্রের বাঘা পরিভ্রমণ করিয়া, এই স্থানেই চির বসবাস করিয়াছিলেন। বোগল-সম্রাটদিগের সময়েও ভারতের অবস্থা অতি উন্নত ছিল। তাহার একমাত্র কারণ, ভারতবাসী তখনও নিজ নিজ জাতীয় কার্য করিতেন, এখনকার মত ভারতবাসী তখন নিজকর্তব্য বিস্মৃত হন নাই। এখনকার মত পুত্র ব্যক্তিগতকার্য, পরস্পরের প্রতি হিংসা, আত্মবিক্রম ও জাতীয় জীবনের লক্ষ্য তখনও ভারতে ক্রুরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। তখনও ভারতবাসী নিজ নিজ ব্যবসায় ও শিল্প-কার্যাদিতে নিযুক্ত ছিলেন।

ভারতের কর্তব্য হুণ আসিল। ইংরাজ আসিয়া ভারতকে চির অধীনতা-

Printed by H. P. Banerjee at the "BANKI PRESS."

63, Nintola Ghat Street, Calcutta. 1912.

শিল্প ও অজ্ঞান নানাবিধ প্রভুত্বই হইতে বিমুক্ত করিবার বটে, কিন্তু তাঁহাদের বেশ হইতে অনীত শিল্পকারির বরষিক প্রচলনে ক্রমে ক্রমে জরাজীর্ণ হইবার শিল্প সূত্রটিত হইয়া পড়িয়াছে । প্রতিযোগিতার শেনীর শিল্প ইংরেজিকের নিকট পীড়িত হইয়া গিয়াছে না । কর্তব্যবাহী হইয়া ভারতবাসী ক্রমে অলস হইল, তাঁহা পর বিলাসিতা আলিয়া একেবারে অতিক্রম করিয়া ফেলিল । ইহার ফলে এখন “অসচ্ছিত্ত্য ভরসারী” লকলেই চিত্তার স্থল কারণ হইয়া পড়িয়াছে ।

বর্তমানে ভারতবাসীর উপহিত কর্তব্য কি—এই প্রশ্ন এখন লকলেই সন্ধিক আন্দোলিত করিতেছে । লকলেই চিত্তা করিয়া দেখিয়াছেন যে, দেশের বনবৃদ্ধি করিতে হইলে, বন অবহার উন্নতি করিতে হইলে ব্যবসা ও বাণিজ্য অবলম্বন করা ভিন্ন আর অন্য কোনও উপায়ই ভারতবাসীর পক্ষে উদ্ভূত নাই । সাম্প্রতিক আন্দোলনে বোম্বিয়া, আইনের সেবার শরীর পাত্ত করিয়া, কেহাঙ্গীপিরি করিয়া জীবন অভিবাহিত করিলে অবহার পরিবর্তন হয় না এবং কোনও জাতি পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না । হুম্বা Hume বলেন যে, “The public becomes powerful in proportion to the opulence and external commerce of private men.” বর্তমানে ব্যবসা ও বাণিজ্য ভিন্ন আর অভ কোন উপায় আন্দোলনের নাই । চম্বাল ইংরাজরাজ আনানিগকে অনেক সুবিধা প্রদান করিয়াছেন । তাঁহাদের অনুগ্রহে আজ আমরা রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, টেলিফোন, নানাবিধ বিজ্ঞান, ইত্যাদি অনেক নূতন নূতন বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছি । লব্ধ, সুযোগ, সুবিধা কিছুই অভাব নাই । অভাব কেবলমাত্র আনানেরই বর, চেঁচা ও পরিভ্রম ।

ভারতবাসী এতদিন কুস্তকর্ণের ন্যায় নিজাঘোরে অট্টভক্ত ছিল, এখন বৈষম্যে খটখটকে পড়িয়া সেই দিক্সা তাদিয়াছে । এই কাগরণ অবলম্বনে হয় নাই, সূত্রগত কুস্তকর্ণের ন্যায় অকালমৃত্যুর আশঙ্কা ইহাতে নাই । তাই চম্ব রগড়াইয়া লকলেই মনে মনে তাবিত্ত্বের, এখন কর্তব্য কি ?

শিল্পরাজ আবহবানভাল লবাক-বন্ধনীর তিতরে রহিয়াছেন । গীতার ভগবান চম্ব কস্তাকর্ণকে উপদেশ দিয়া বলিতেছেন :—

চাম্বকর্ণ্য বরা হস্তঃ কণ্ঠকর্ণবজ্রহস্তঃ

অস্ত কস্তারবশি নাস্তি বিজ্ঞা কস্তারিবজ্রহস্তঃ ।

অর্থিক আদি ভগ্ন ভ কর ভার চাক্ষুর্য্য দৃষ্টি করিয়াছি, কিন্তু আদি জাহাজ কর্তা হইলেও আদ্যকে অর্থ্য এবং অকর্তা বলিয়া জানিত। তৎপৰবিভাগণ্য অর্থে পান্দ্ভ্য অর্থনীতির মতে Division of labour বুঝায়। এক্ষণে এই বর্ণালম্ব মানিত্রচলিলে আদ্যদেহ উন্নতি হইতে পারে না। পান্দ্ভ্যমতে সর্বাঙ্গে লবু ও গুরু ভেদভাস নাই বলিয়া পান্দ্ভ্য জাতি এত উন্নতি লাভ করিয়াছেন। Equality, unity and fraternity অর্থ্য সাব্য, মৈত্রী ও বাবীমতা ইহাই পান্দ্ভ্য সনাতনের মূলমন্ত্র এবং এক্ষণে দেশকালপাত্র ভেদে ইহাই আদ্যদিগকে মানিয়া চলিতে হইবে। তাহা না হইলে সনাতনে আরো উচ্চ অলতা বৃদ্ধি পাইবে এবং আদ্যদের উন্নতি আকাশকুসুমবৎ অলীক হইয়া থাকাইবে।

জীবন-লগ্নপ্রাণে অরুণাত করিতে হইলে অগ্রে "বাণিজ্যে বসতে লগ্নী" এই প্রবচন প্রবলভাৱে মানিয়া চলিতে হইবে। অসম্ভব কিছুই নহে, বাহা ছিল আদ্য করিয়া আনিবে। যে ভারতবাসী একদিন আপনাদি পণ্যসম্ভার দেশ-দেশান্তরে লইয়া বাইত, বাহাদের বাণিজ্য-পোত দর্শন করিয়া এককালে অগন্তের লোক বিম্বিত হইয়াছিল, তখন আদ্য যে বস্ত্র ও পরিশ্রম করিলে সেই প্রকার হইবে না, কে বলিতে পারে? বিবিধ বিধান অল্পলারে জাতীয় পত্তন ও উত্থান হইয়া থাকে, ইহা অলম্বানীয়, মানব-শক্তি ইহার নিকট সম্পূর্ণ পরাজিত। বাহাদের শক্তি কখনও নষ্ট হয় না, কেবল জ্ঞানের অভাবে তাহা পরিত্যক্ত হয় না। এই শক্তিকে জাগাইতে হইলে জ্ঞানের উজ্জ্বল আদ্যে অগ্রে সাধন হইয়া থাকে। শিকা দ্বারা জ্ঞান উপার্জন হয় না। জাতীয় উন্নতিসাধক করিতে হইলে সর্বাঙ্গে এই জ্ঞান লাভের চেষ্টা করা উচিত।

পুরাকালে বৈশ্য সম্প্রদায় ভারতে বাণিজ্য বিভাগে একমাত্র পুত্রাষ্ট ছিলেন। তাহারা জাতীয় মান-মর্য্য ও কুল রক্ষা করিবার জন্য দেশ-বিদেশে পণ্যসম্ভার লইয়া যিয়া তদ্বারা জাতীয় কোম্পানীর পূর্ণ করিতেন। ইহাদের দ্বারাই ভারত বন্দী হইয়াছিলেন, ইহাদ্বারাই ভারতের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। ইহাদেরই অর্থে ভারত বন্দর লগ্নকে অরুণাত মান করিত, ভারতবাসী যেমনসকলে ভূমিত হইয়া গৌরবান্বিতা সন্ন্যাসীর দ্বারা লগ্ন লগ্নে প্রিয়প্রিয় করিতেন। এই বৈশ্যজাতি এক্ষণে লোপ পাইয়াছে। কল্লি ও বৈশ্য আর ভারতে নাই। কেবলমাত্র ব্রাহ্মণের নির্জিন বোলস



এখনও আছে। ত্রাণার্থী জাপাইতে পারিলেই লক্ষ্মি আসিয়া উঠিবে। এই সামাজিক বিশ্বাশা ছুর করিতে হইলে, অগ্রে বৈশ্য বা ব্যবসায়ী সম্প্রদায় হির করা কর্তব্য।

ত্রাণ অঙ্গের হইয়া ব্যবসা-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে লক্ষ্মি হুটিয়া আসিবে। ভারতের বস্ত্রই অসংপত্তন হউক না কেন, এখনও ত্রাণের শক্তি আছে। সে শক্তি সুকারিত বস্ত্রের ন্যায় পাণ্ডে মধ্যে নিহিত আছে, তাই এখনও ত্রাণের জাতির সরলতা, তক্তি, সেবাতত্ত ভারতে ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

জগতে মনুষ্য অন্ধ-শ্রেয়সি দ্বারা চালিত হইলে তাহাকে মনুষ্যপদবাচ্য বলা বাইতে পারে না। মানুষ যদি অভাব বোধ না করে, মানুষ যদি সুখ অসুখ বোধ না করে, তাহাকে পত্ত না বলিয়া মানুষ কি প্রকারে বলিব? মানুষ হইলেই তাহার অভাব থাকিবে, উদ্বেগ থাকিবে, কৰ্ম থাকিবে। জড়তা ও উদ্বেগবিহীন হইয়া কোনও জাতি জগতে প্রভা লাভ করিতে পারে না। প্রথমতঃ আমাদেরকে চিন্তা করিতে হইবে, আমরা কি ছিলাম কি হইয়াছি এবং আমাদের এই জড়তা ও দৈন্য কি ঘুটিবে না? অনেকে এমন আছেন, এ সব জিনিসা হয়ত বলিবেন, "বুঝি সব কিছু কি করিব! অবস্থায় কুলায় না। চাকুরী ভিন্ন অস্ত কোনও কার্য আমাদের পক্ষে উপস্থিত উপযুক্ত নহে।" ইত্যাদি। এই শ্রেণীর লোকদ্বারা কোনও উন্নতি হইতে পারে না। যতদিন না মনে এই ভাব আসিবে, চাকুরি স্ব-বৃত্তি নহে স্ব-বৃত্তি, ততদিন ইহাদের দ্বারা কোন কার্য হইবে না। মানুষ বলিয়া নিজেকে স্বয়ং চিনিতে হইবে, তাহা হইলে অভাব বোধ হইবে, আকাঙ্ক্ষা জন্মিবে, সঙ্গে সঙ্গে উপায় চিন্তা আপনি আসিয়া পড়িবে। কার্য আমাদের হস্তে, সিদ্ধি ভগবানের হস্তে, ইহা মনে করিলেই কর্তব্যপালনে মুগ্ধ হইবে, আমাদেরকে কেহ কার্যের অবগত্য বলিতে পারিবে না।

বেশের অবস্থা দিন দিন শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে। দারিদ্র্যতা এত বাড়িতেছে যে, কোটা কোটা লোক দু-বেলা দু-খুটি অন্ন পায় না। কোটা কোটা লোক পীত ও লজ্জা নিবারণের বস্ত্র, ব্রুটি ও উত্তাপ নিবারণের গৃহ পায় না। হিসাবে দেখা যিয়াছে, গড়পড়তার ভারতের অধিবাসীর অন্ন

বার্ষিক ৫০ টাকা উপর নহে। বিরোধের অবস্থা আরো শোচনীয়।  
পড়পড়তার প্রতি পরিবারের আর ৮ শিলিং।\*

এরূপ দরিদ্র দেশ আর কোথায় আছে কি? ভারতের দারিদ্র্য দূর  
করিতে হইলে ব্যবসা ও বাণিজ্য-তির আর অন্য কোনও উপায় নাই।  
প্রত্যেক দেশহিঁটবী, প্রত্যেক জুয়াধিকারী, প্রত্যেক সাধারণ ব্যক্তির  
ইহা চিন্তার বিষয় হওয়া উচিত। আমাদের উপস্থিত কর্তব্য পালনের  
নয়র আশির আছে, সকলকে প্রস্তুত হইয়া সাধনা-ক্রেত্রে অবতীর্ণ হইতে  
হইবে।

\* The Late Agricultural Reporter to the Government  
of Madras, Mr. Robertson says of the Indian peasant in-  
general ;—"In the best seasons, the gross income of himself  
and his family does not exceed 8d. per day throughout the  
year, and in a bad season their circumstances are most de-  
plorable." An English day-labourer or a factory operative  
would earn more than that in a week, working for a much  
shorter time. And when we remember that, how-ever cheap  
living may be in India, it can not be managed under the most  
favourable circumstances at less than Rs 2-8 a month per  
head : and that an average Indian family consists of 5.4 persons,  
as revealed in the last Census. It is really a puzzle to under-  
stand how they can make the two ends meet. But alas !  
the two ends never meet, for even in the best of times,  
according to the most reliable of authorities, 40, 000, 000  
people always remain on the actual verge of starvation !"  
The Poverty Problem in India P 158. John Bright said  
in 1879.—The people of India are poor to an extremity of  
poverty of which the poorest class in this country, has no  
exception, and to which it affords no parallel.

# মার্কোনি ও তাঁহার আবিষ্কার ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর )

১৮৯২ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার প্রথমতঃ পৃথিবীকে অবলম্বন করিয়া বিনা তারে সংবাদ প্রেরণের চেষ্টা করা হইয়াছিল। বৈজ্ঞানিক যসু সাহেব একটা দ্বীপের দুই পারে দুইটা যন্ত্র স্থাপিত করিয়া ইহা পরীক্ষা করিয়াছিলেন। এই তারহীন সংবাদ প্রেরণের ইনিই প্রথম সূত্রপাত করেন।

তারপর প্রক্সের ট্যোড্রিক, হার্টল প্রভৃতি অনেক বৈজ্ঞানিক ইহার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন।

অবশেষে মার্কোনি সাহেব ইহা সম্পূর্ণরূপে করার ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

মার্কোনি সাহেব ইতালীয়ান। তাঁহার মাতা আরলওদেশীয় রমণী। এই অল্পতঃ প্রতিভাসম্পন্ন বৈজ্ঞানিক তত্ত্ববিশেষের সাহায্যে সাগর পার হইয়া বিশেষরূপে কৃতকার্য হইয়াছেন।

মার্কোনি সাহেবের আবিষ্কৃত এই বাতায়ন পরিবার বস্তুকে কোহিরারার বলে। কোহিরারার ভিনিসটা আর কিছুই নহে—একটা কাচের শিশির ভিতর লৌহচূর্ণ রাখিয়া তাহার ভিতর হইতে চাপবারা বায়ু বাহির করিয়া দিলে কোহিরারার প্রভাব হয়। আমরা কলিকাতা বড় টেলিগ্রাফ অফিসে ইহা দেখিয়াছি। এই বাতায়ন-সম্বলিত শিশির নিকটে তড়িৎশক্তি উৎপাদিত করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, শিশির অভ্যন্তরস্থ লৌহচূর্ণগুলি একত্রিত হইয়া পড়িয়াছে। সুমার্গে তড়িৎ আসিয়া ইহার বল প্রকাশ করে। লৌহচূর্ণগুলি একত্রিত হইয়া গেলে তখন আর তড়িৎশক্তির সংকলন প্রতীয়মান হয় না। শিশির উপর সামান্য আঘাত করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, লৌহকণাগুলি স্বতন্ত্রভাবে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। কিন্তু পুনরায় উহা তড়িৎশক্তির প্রভাবে একত্রীভূত হইবে। বিচ্ছিন্ন অবস্থার তড়িৎশক্তির প্রভাবে কণাগুলি জমাট বাঁধিয়া যায়। অবিচ্ছিন্ন অবস্থার তড়িৎ লৌহকণার উপর বল প্রকাশ করে না। এই সামান্য বস্তুদ্বারা এক্ষণে বিনা তারে সংবাদ প্রেরিত হইতেছে। তড়িৎবলে ব্যোমে যে তরঙ্গ প্রবাহিত হয়, পৃথিবীর নিরবেণ তাহা ভালরূপ ধরিতে পারে না। এইজন্য এই নাকলাকার বস্তু দ্বারা ব্যোমের তরঙ্গ ধরিয়া তাঁহা সাহায্যে সংবাদ প্রেরণ করা হয়,

কাহাণীে যাত্রণের উপর হস্তাকারে তার সন্নিবেশিত করা হইয়া থাকে । তাহাতে শ্রুতগামী তদ্বিৎ তরঙ্গ উত্তররূপে আঘাত করিতে পারে ।

১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ইতালিদেশে যার্কোণি এই বস্ত্রের প্রথম পরীক্ষা করেন । প্রথম তিনি এক বাটী হইতে অল্প বাটী বিনা তারে সংবাদ প্রেরণের চেষ্টা করেন । বধন এ চেষ্টা সফল হইল, তখন উহা বেশী দূরে স্থাপিত করিয়া পরীক্ষা করিলেন । ইহাতেও বধন তিনি কৃতকার্য হইলেন, তিনি ইংলণ্ডে আসিয়া ইহার পেটেন্ট গ্রহণ করিলেন । অর্থাৎ অন্য কোনও ব্যক্তি এই বস্ত্র তাঁহাকে অর্থ না দিয়া ব্যবহার করিতে পারিবেন না । যার্কোণির পৌতাগ্যলক্ষী স্প্রসর হইরাছেন, এতোক অসত্যজ্ঞাতি তাঁহার এই বস্ত্র এক্ষণে ব্যবহার করিতেছেন । তাঁহার অর্থের অভাব নাই । তিনি সীমাই ধনকুবের হইয়া পড়িবেন । প্রথম অবস্থার যার্কোণি সাহেব এক কোশ দুই কোশ এই সংবাদ পাঠাইতে সক্ষম হইতেন । এক্ষণে দেড় সহস্র কোশ দূরে সংবাদাবি বিনা আঘাতে প্রেরিত হইতেছে ।

হল অপেক্ষা জলে বিনা তারে সংবাদ প্রেরণের ব্যৱস্থা অতীব আবশ্যকীয় । এক্ষণে ইহার উপকারিতা বুঝিতে পারিয়া প্রত্যেক কাহাণীে যার্কোণির বস্ত্র স্থাপিত হইয়াছে । যার্কোণি বস্ত্র আবিষ্কৃত হইবার পর কত কাহাণীে জলমগ্ন হইরাছে, কিন্তু একমাত্র এই ভারতীয় সংবাদের অল্প কত শত সহস্র সর-নারী, বালক-বালিকা যে প্রাণরক্ষা করিতে সমর্থ হইরাছে তাহার ইয়বা নাই ।

বিনাতারে সংবাদ প্রেরণ কার্য অতি অল্পদিনমাত্র আরম্ভ হইরাছে । এক্ষণে ইহার অনেক বোধ আছে । প্রথমতঃ কাহাণীে যে বস্ত্র আছে, তদ্বারা পাঁচাত্তর অথবা একশত কোশের অধিক দূরে সংবাদ যায় না । ফলে ইহাপেক্ষা অনেক দূরে যায় । কলিকাতা হইতে এলাহাবাদ ৫১৪ মাইল, দিল্লি ৯০০ মাইল, এবং সিমলা ১,৩০৫ মাইল । এক্ষণে কলিকাতা, এলাহাবাদ, দিল্লি, সিমলা সরাসরি সংবাদ যাইতেছে । দ্বিতীয়তঃ, যেব্যক্তির আকাশে বধন সৌদামিনী ক্রীড়া করিতে থাকে ও বজ্রাঘাত হয়, তখন ব্যোমের ক্ষত্র আলোড়নে ভারতীয় বস্ত্র উত্তররূপে কার্য্য করিতে পারে না । নৈমস্মিক বিপর্যয় হইলে এই বস্ত্র একেবারে বিকল হইয়া পড়ে । কাজেই তখন কোন প্রকার সংবাদাদি প্রেরণ করা যায় না । তৃতীয়তঃ, ভারতীয় বস্ত্র হইতে সংবাদ প্রেরিত হইলে অল্পকালের জায় ব্যোমে সে তরঙ্গ অর্থাৎ

সংবাদ-পত্রিকার ব্যয় করিয়া চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে, তখন যে সে ডেটা করিলে সে সংবাদ ধরিয়া লইতে পারে। তারহীন বস্তুর সহায়তায় কে কি করিতেছে, তাহা অনায়াসে জানিতে পারা যায়। অটোমিকার হাওয়ার উপর একটা দাতক বসাইয়া তাহার সহিত তারহীন বস্তু পরিবেশিত করিলে সমস্ত সংবাদ বা তত্ত্ব এই বস্ত্রে আসিয়া আঘাত করিবে। চতুর্থতঃ, কোন দিক হইতে সংবাদ আসিতেছে, তাহা সহজে বুঝিতে পারা যায় না। কারণ ব্যোমের তরঙ্গ চতুর্দিকে গোলাকার হইয়া থাকে। এইজন্য সমুদ্রে জলময় জাহাজের সাহায্যার্থ অন্য জাহাজ নীচ সেই স্থলে উপস্থিত হইতে পারে না এবং এই নিমিত্ত তিতানিকের জলময় সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াও কার্পেথিয়া প্রতি নীচ সেই স্থানে উপস্থিত হইতে পারে নাই।

এই তারহীন বস্তুর প্রভাবে অনেক পলায়িত রাজদণ্ডে দণ্ডিত অপরাধীও ধরা পড়িতেছে। সেদিন টেটসম্যান পত্রিকার বিলাতী মেইল সংবাদে এইরূপ একটা ঘটনা পাঠ করিয়াছিলাম। কাগজখানির তারিখ আমার স্মরণ নাই, উহা যে যানের থাকাকালি হইবে। বিলাতের কোনও এক প্রসিদ্ধ ডাক্তার অপর একজন পরভাষী রমণীর সাহায্যে নিজ পত্নীকে হত্যা করিয়াছিল। এই হত্যাকাণ্ড তাহারা চূণ বারী উত্তমরূপে আবৃত করিয়া বাতীমহা প্রাণে প্রোথিত করিয়াছিল। তাহার পর তাহারা দুইজনে প্রচুরভাবে লণ্ডন হইতে পলায়ন করে। এদিকে তাহার প্রতিবেশীদের মনে তাহাদের হঠাৎ এই আকস্মিক অন্তর্ধানে সন্দেহ উপস্থিত হয়। তাহারা মণ্ডনের পুলিশকে এই সংবাদ প্রেরণ করে। লণ্ডনের বিখ্যাত ডিটেক্টিভ ডিপার্ট-মেন্ট কটল্যাড ইয়ার্ড এই অপরাধীদ্বয়কে অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করেন। প্রথমতঃ ঐ হত্যাকাণ্ড বাতী অনুসন্ধান করিয়া বাহির করা হয়। চূণের প্রভাবে, ঐ হত্যাকাণ্ড এ প্রকার বিবৃত হইয়া গিয়াছিল যে, উহা সমাপ্ত করিবার উপায় ছিল না। বাহা হউক, স্থলে সমস্ত প্রবান প্রবান লগরে টেলিগ্রামে এই ডাক্তার ও তাহার সাহায্যকারিণীর সংবাদ চতুর্দিকে প্রেরিত হইল কিন্তু উহাদের কোনও অনুসন্ধান পাওয়া গেল না। কারণ তখন ঐ অপরাধী-দ্বয় ক্যানাডা প্রদেশে পলায়ন করিতেছিল। বৈবাহ্য একদিন ঐ জাহাজের তারহীন বস্ত্রে উক্ত অপরাধীদ্বয় সমস্ত ক্যানাডা পুলিশের নিকট হইতে সন্ধান আসিল। জাহাজের কাগজের পক্ষেহত্বে এই দুইজন আরোহীর হস্ত নবী পুলিশে তারহীন বস্ত্র সাহায্যে পাঠাইয়া দিল। যে দিন ঐ সংবাদ

জেরিড হইতেছিল, ঐ ডাক্তার কলবদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ইহার সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিল। তখনও সে জানিত না যে, এই মার্কোনি যন্ত্রে তাহারই সর্বনাশের আয়োজন হইতেছে। জাহাজ বেবন ক্যানাডায় উপস্থিত হইল, পুলিশ আসিয়া ছুইজনকে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গেল। সঙ্গেও বে.পলারিস করিয়া নিষ্কৃতি পাইবে মার্কোনি যন্ত্রে তাহারও উপার নাই।

দ্বন্দ্ব মহাদ্বন্দ্ব মার্কোনি! আজ সমগ্র জগতে তোমার পুণ্যধর নামে ঘোষিত হইতেছে। তুমি চলিয়া যাইবে, কিন্তু তোমার এই কীর্তি জগতে তোমাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে। আমাদের দেশের গৌরব বিজ্ঞান-চর্চা শ্রীজগদীশচন্দ্র বসু ও ডাঃ শ্রীপ্রকৃষ্ণচন্দ্র রায় একত্রে ভারতবাসীর সম্মান রক্ষা করিতেছেন। কিন্তু কই, আর কেহ ত তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিতেছেন না!

শ্রীকণিকৃষ্ণব্রহ্মোপাধ্যায়।

## পাটের ব্যবসায়।

আজ কাল বাঙালী দেশে পাটের ব্যবসায় প্রবলবেগে চলিতেছে। অন্যান্য সকল ব্যবসায়ই ইহার নিকট মিতান্ত প্রভাৱীন হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে এদেশে বাস্ত ও চাউলের বাণিজ্য বৈরূপ প্রবল ছিল, এখন তাহার কিছুই নাই। পাটই এখন বাঙালী দেশের বাণিজ্যের প্রধান উপকরণ হইয়াছে। নীলের বাণিজ্য অন্তর্হিত, হালুৱের বাণিজ্য বিলুপ্ত; এখন পাট বাঙালার হাট বাঠ বাট সকল স্থান অধিকার করিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে রাজত্ব করিতেছে।

কিন্তু এই পাটের বাণিজ্যের ইতিহাস আলোচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। একাধিক সমগ্র রজনীর উপকথা-বর্ণিত দৈত্যের ম্যায় অতি অল্প সময়ের মধ্যে ইহার বহু সমগ্র দেশে বিস্তৃত হইয়াছে। এই বাণিজ্যের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে ইউরোপে যত কৈহ পাটের অস্তিত্ব অবগত ছিল না। ১৭২৫ অব্দে ডাক্তার রসমবরো বিচারতের ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরদের নিকট প্রথমে এক পাঁইট পাট পাঠাইয়াছিলেন, সেই সময় হইতে এই একমত পদ্ধতি বৎসরে

পাট বাণিজ্যের প্রধান উপকরণে পরিণত হইয়াছে। উড়িষ্যা দেশে পাটকে “কাঁটা” বলে, তবুও এখানে পাটকে ইংরেজেরা ‘জুট’ বলেন। পূর্বে আমাদের দেশে রশি, শিক, চট প্রভৃতি প্রভৃতির জন্য দুই এক কাঠা জমিতে গৃহস্থেরা ও চাষীরা যত্নসামান্য পাটের আবাদ করিত, তাহা, তাহাদের নিজ প্রয়োজন সিদ্ধিভেদে ব্যয়িত হইত। কিন্তু ইউরোপে এখন পাট, তুলা ও ধানের মতোই স্থান পাইয়াছে। পাটে এখন নানাবিধ পণ্য-ক্রয় প্রস্তুত হইতেছে, সুতরাং পাটের বাণিজ্য নিত্য বর্ধিত হইতেছে। ৭৮ বৎসর পূর্বে পাটের মূল্য প্রতি মণ ৭৮ টাকার অধিক ছিল না; কিন্তু তাহা বর্ধিত হইয়া ইতিমধ্যে ১৩১৫ টাকার দাঁড়াইয়াছে। গতবৎসর পাটের দর সেরাশ বৃদ্ধি হইয়া নাই বলিয়া বঙ্গদেশের কৃষক গৃহস্থ জমিদার, মহাজন সকলকেই কতিপয় হইতে হইয়াছে।

পাট ইউরোপীয়গণের বিপুল অর্থায়নের সহায় স্বরূপ হইয়াছে। সুতরাং পাট বাহাতে প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয় ও পাটের ব্যবসায় প্রবলবেগে চলে, সে জন্য তাঁহারা নানা প্রকারে চেষ্টা করিতেছেন। আমাদের দেশের লোকও পাটের দ্বারা অনেক অর্থ উপার্জন করিতেছেন। অনেক জরিদার পাটের জমির খাজনা বৃদ্ধি করিতেছেন, অনেক মহাজন এই ব্যবসারে লিপ্ত থাকিয়া ধনবান হইতেছেন। অনেক গুদামওয়াল গুদাম ভাড়ার কাঁপিয়া উঠিতেছেন, অনেক গৃহস্থ কৃষকও অর্থের সুখ দেখিতেছে। সুতরাং তাঁহারা সকলেই আশপণ পরিগ্রহ করিয়া পাট উৎপাদন ও পাট বিক্রয়াদি করিতেছেন।

বঙ্গদেশ তিন পৃথিবীর আর কোথাও পাট উৎপন্ন হয় না। চীন ও মিসর, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে পাটের আবাদের চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু সে চেষ্টা সফল হয় নাই; এক বঙ্গদেশেই পৃথিবীর আবশ্যকীয় পাট উৎপন্ন হইতেছে এবং তাহার ক্রয়-বিক্রয়ের ব্যবসায় চলিতেছে। শুনা যায়, পঞ্জাবের অন্তর্গত লাহোরপুর জেলায় এবার পাট হইয়াছে, এবং মালদা অঞ্চলে যেহেতু মাধক এক প্রকার পাট জন্মিয়া থাকে, কিন্তু তাহার পরিমাণ নিতান্ত অল্প। সুতরাং বঙ্গই পাটের ব্যবসায় এক চেষ্টা করিয়াছে।

এ পর্য্যন্ত আমরা যে সকল কথা আলোচনা করিয়াছি, তাহা যথেষ্ট আশ্রয় ও উৎসাহজনক ভাবিয়া লেখা নাই। কিন্তু পাটের আবাদ ও ক্রয়-বিক্রয়ের যে সকল দোষ, তাহাও ভয়ানক। কৃষকেরা পাটে বেশী টাকা

পার বলিয়া প্রতি বৎসর বানের আবাদ কমাইয়া পাটের চাষ বৃদ্ধি করিতেছে।  
 শাক্তের আবাদ এতই কমিয়া গিয়াছে যে, অল্পপুর্ণী ভারতলক্ষী দিন দিন  
 নিম্ন হইয়া অল্পের অল্প পরদেশের সুশাপেক্ষী হইয়া উঠিয়াছেন। তাহা  
 নিকটে প্রত্যক্ষ হইল, তাই গত কয়েক বৎসরের দুর্ভিক্ষে এদেশের লোকের  
 প্রাণ চাণিয়াছে, মতুবা দুর্ভিক্ষক্লিষ্ট ভারতবাসী দুঃখবশত কি বাইরা বাচিত  
 আমরা করনা করিতেও পারি না।

ইউরোপের ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে জন-সাধারণের যে পরিমাণ খাদ্যশস্য  
 আবশ্যক, তাহা তাহারা উৎপন্ন করিতে পারে না। তাহারা বিশূল অর্থ ব্যয়ে  
 দেশ-দেশান্তর হইতে খাদ্য সংগ্রহ পূর্বক জীবনধারণ করে। সুতরাং  
 স্বদেশে উপযুক্ত পরিমাণ খাদ্যশস্য উৎপন্ন করিতে না পারিলে যে বিবন  
 বিভ্রাট ঘটবার সম্ভাবনা, তাহা তাহারা বুঝিতে পারে না। ইংরাজদের  
 দেশে তাহাদের তিন মাস চলবার মত খাদ্যও উৎপন্ন হয় না। বৎসরের  
 অবশিষ্ট সময়ের উপযোগী খাদ্য তাহারা দেশ-দেশান্তর হইতে সংগ্রহ করে।  
 তাহাদের দৈনিক ব্যক্তিগত আহাৰ্য্য ব্যয় দুই টাকা হইতে পাঁচ টাকা,  
 অনেকের আবার দশ পনের টাকাও লাগিয়া থাকে। সুতরাং ইংরাজ  
 আমাদের দুঃখ ও অভাব বুঝিতে পারে, এ আশা হ্রাসনা মাত্র। আমাদের  
 দৈনিক আহাৰ্য্য ব্যয় দুই আনা হইলেই আমাদের প্রাণ যায় যায় হইয়া উঠে।  
 যেতুন হইতে চাউল আমদানী করিলে যে চির দুর্ভিক্ষ আমাদের প্রাণ  
 করিবে—তাহা ইংরাজের ধারণার অতীত; ইংরাজের তাহা বুঝিবার সাধ্য  
 নাই। সুতরাং ইংরাজ চায়, আমরা ধান না বপন করিয়া কেবল পাটই উৎপন্ন  
 করি। কিন্তু ইহাতে আমাদের দুর্ভাগ্য দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে,  
 ইহা আমাদের বুঝিবার সময় আনিরাছে। জীবনরক্ষার জন্য প্রত্যেক  
 ব্যক্তিরই উদয়পূরণ একান্ত আবশ্যক; তাই জীবনের প্রথম কর্তব্য।  
 সুতরাং বাহ্যতে আমাদের উদয়পূরণ হয়, সর্বপ্রথমে তাহাই দেখিতে  
 হইবে। ধান, ধন, গোবু, কলাই, সর্বল প্রভৃতি আয়োগযোগ্য নস্যই  
 বর্বার ধন। আমাদের দেশে এখনও এমন পল্লীর একেবারে অভাব হয় নাই,  
 যেখানে জীবনধারণের জন্য একটীমাত্র পরসারও আবশ্যক হয় না।  
 গোলাস ধান, কলাই, সর্বপাদি আছে, পুকুরগীতে মাছ আছে, বাগানে ফল  
 ফুল ও নানাবিধ তরকারী আছে, গোশালার গাভী আছে, কেবল গবর্ণমেণ্টের  
 অগ্রগ্ৰহে লবণ নাই, দুই চানি আনার লবণ কিনিয়া লইলেই বিদ্যমান হইতে



পারে। ইহা ব্যতীত অর্থের আবশ্যক হয় না। রাজার থাকনা টাকার খাজ  
মিকর দ্বারা দেওয়া হইতে পারে।

গৃহে অর্থ নাই, তথাপি ধন-ধান্যে সৌভাগ্যবান হুই গৃহস্থ প্রতিদিন  
পরিভ্রমিত্ত লবিত উন্নত পূর্ণ করিতেছে, এবং অনোরও আহার বোঝাইতেছে,  
এরূপ ধনবান অথচ অর্থহীন গৃহস্থ পূর্বে আবাদের দেশে সর্বত্রই দেখা  
হইত। একালের মত অর্থবান অথচ ধনহীন গৃহস্থের সেকালে অভাব ছিল।  
ধানই মানুষের যথার্থ প্রয়োজনে লাগে, সুতরাং আহারের  
ও ব্যবসায়ের উপায় মাত্র। তাহা ক্রয় বিক্রয়ের ও ব্যবসায় বাণিজ্যের  
উপায় করিয়া দেয়, দেশের অর্থ বৃদ্ধিরও সহায়তা করে; কিন্তু দেশে বাহার  
ধান নাই, অর্থে তাহার উপকার হয় না। পাট মানুষের গৌণ উপকার ভিন্ন  
মুখ্য উপকারে লাগে না। সুতরাং আমরা পাটের আবাদ বৃদ্ধি করিয়া  
বাড়ের আবাদ কম করিয়া অর্থবান হইলেও প্রকৃতপক্ষে ধনহীন হইতেছি।  
ইহার ফলে ব্রহ্মদেশের নিকট ঋণ ভিক্ষা করিতেছি। বিশেষতঃ আমরা  
অর্থবান হইলেও এত অধিক অর্থ উপার্জন করিতে পারিতেছি না যে,  
পৃথিবীর যে কোন দেশ হইতে যে কোন মূল্যে ঋণগ্রহণ সংগ্রহ করিতে  
পারি। একজন ইংরাজ দৈনিক আহাৰ্য্যের জন্য যে অর্থ ব্যয় করিতে  
সমর্থ, একজন ভারতবাসী দৈনিক আহাৰ্য্য সংগ্রহে তাহা ব্যয় করিতে  
কষ্ট বোধ করেন। এ অবস্থায় পাটের আবাদ বাড়াইতে গিয়া ধানের  
আবাদ কম করার আবাদের লক্ষ্যছাড়া হওয়া ভিন্ন গত্যন্তর নাই।

পাটের দর প্রতি বগ ১৪।১৫ টাকা হইলেও আমরা কোন প্রকারে  
চাউল ক্রয় করিয়া কুসিবারণে সমর্থ হইতে পারি, কিন্তু পাটের দর  
কমিলে আর বিড়ম্বনার অন্ত থাকিবে না। পাটের দর ক্রমেই বাড়িবে,  
কারণ পাটের আবাদ ক্রমেই বাড়িতেছে, আর ধানের আবাদ কমিতেছে।  
ইহা হইতে অন্তরূপ ফলের আশা করা বাতুলতামাত্র। আমরা পাটের  
যে আর পাইতেছি, ব্রহ্মদেশের চাউলের মিনিমরে তাহা নিঃশেষিত  
হইতেছে, প্রত্যেকতঃ আবাদের অর্থলাভ ঘটিতেছে, কিন্তু বহুতঃ আমরা  
দিন দিন নিঃশেষ হইতেছি। পাটের আবাদে চাষকে অনেক অতিরিক্ত  
পরিশ্রম করিতে হয়, এবং সারের জন্য অনেক বেশী খরচ করিতে হয়;  
তাহার উপর শরতের প্রথম বৌজো, এক কোমর জলে দাঁড়াইয়া,  
কখন বা গুটিতে অবিচল ভিকিয়া, সেই পাট কাটিতে হয়; এই

অজিরিক ও অনিয়মিত পরিগ্রহে ক্রমবর্ধমান হইয়াছে। যোগের সেবা করিতে করিতে নিধন হইয়া থাকে। আমাদের বন্দকবন্দের বৃদ্ধি হয়, পাটগড়া অল্প ও পাটের ক্ষেত্রে জাহাজ পরিপূর্ণ হইয়া উঠে, দেশ যশের আদর্শে ম্যালেরিয়ার পূর্ণ হয়, জাহাজ উপর পাটগড়া দুর্গত স্থিত বিবাক্ত অঙ্গ পান করিয়া দেশের কোক ম্যালেরিয়া ও কলেরা যোগে আক্রান্ত হয়, জনগণ সমূহ নান্য অকস্মিক দীকার বিস্তৃত হইতে থাকে। পাটের চাষের বিস্তৃতিতে গোচারণ ক্ষেত্র বৃদ্ধি হুস্ত হইয়া উঠিয়াছে, উপযুক্ত পরিমাণে তুণাদির অভাবে গোজাতি উৎসন্ন বাইতে বসিয়াছে, বাঙ্গালীর প্রধান ধাতু হুস্ত হুস্তাদির অভাব ঘটিতেছে। কিন্তু যেদিকে আমাদের লক্ষ্য নাই, উন্নত হইয়া বাঙ্গালীর ক্রমক পাট চাষ করিতেছে! এমন আশ্চর্য্যে আশ্চর্য্যাকী, অদূরতর্পী জাতি তুমুলের আর কুত্রাপি আছে কি না সন্দেহ। পাটের আবাদ কি তবে আমরা একেবারে ত্যাগ করিব? এক্ষণ পর্য্যন্ত কেহই দিবেক না; অল্প পরিমাণে পাটের আবাদ করিলে দেশের প্রকৃত বল বৃদ্ধি হইতে পারে। যেরে ধান থাকিলে চাঁকার তেমন আদর্শক হয় না, “বুদ্ধদ্বন্দ্বনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্ণ্যতে”—বেশ সস্তোর ও লাভির সহিত দিন কাটাইতে পারে। পাটের আবাদ কম হইলে ২০২৫ চাঁকা পর্য্যন্ত যণ বিক্রয় হইতে পারে। তাহাতেই রাজার খাজনা, লবণাদি আবশ্যকীয় দ্রব্য ক্রয়, এমন কি অনাবশ্যক বিলাসিতার ব্যয়ও কতক পরিমাণে নির্বাহ হইতে পারে। আমাদের দেশে যোগের অভাব নাই; ম্যালেরিয়া, বসন্ত, কলেরা অনেকদিন হইতেই আছেন, পাটে তাহাদের পরাক্রম ক্রমেই বর্ধিত হইতেছে, জাহাজ উপর প্লেগ আসিয়াছেন;—এখন আবার ব্রহ্মদেশের চাউল ভোজনে আর একটা নূতন ব্যাধিকে আমরা গৃহে বরণ করিয়া লইয়াছি—ইহার নাম বেরিবেরি, ইনি কবের স্বাক্ষাৎ প্রতিনিধি।—ধানের আবাদ বৃদ্ধি বা করিলে এ দেশের আর প্রজা নাই।

জাহাজ বে পরিমাণ যদি আছে, জাহাজ বর্তমান অধিতে পাট লগন কর্তা কর্তব্য। যে ক্রমক হয় বিধা অধি, করে, যে এক বিধার পাট লগন কর্তক। একেবারে পাট তুলিয়া দিলে দেশের বাণিজ্য অচল হইবে; তাহা কদাচ প্রার্থনীয় নহে। পাটের পরিমাণ অল্প হইলে বন্ধ হুতি

মিশ্রিত। কারণ ইউরোপীয়দের পাট তির চলিবার উদ্যোগ নাট। পরবর্তী-  
লোমুগ রণজীবী ইউরোপের নিকট পাট মহার্ঘ্য বস্ত্র স্বরূপ। নানা কার্যে  
তাঁহাদের পক্ষে পাট অপরিহার্য। পদ্মাতীরের অর্দ্ধ পরমা মূল্যের ইলিস  
মৎস্ত যেমন কলিকাতার অর্দ্ধ টাকার বিক্রয় হয়, সেইরূপ ৭৬ টাকা  
মূল্যের পাট দ্বারে পড়িয়া তাঁহাদিগকেও ৪০।৫০ টাকা মূল্যে কিনিতে হইবে,  
না কিনিয়া উপায় নাই। সুতরাং পাটের আবাদ কম করিলে লাভ  
সমানই থাকিবে। আমাদের দেশের ব্যবসায়ী এখন দশ গুণ পাট উৎপন্ন  
করিয়া বাহা পাইতেছে, একগুণ উৎপন্ন করিলেও তাহাই পাইবে; অথচ  
অবশিষ্ট অমিতে ধান, কলাই প্রভৃতি বাজারস্থ বণন করিলে অসম্ভাব্যে  
আর কষ্ট পাইতে হইবে না। এখন বোম্বের ক্ষয়ক্ষতি কমিয়া গিয়াছে;  
এখন ইচ্ছা করিলেই আর দরের রূপা পলাইয়া টাকা পাওয়া যায় না,  
পূর্ণমণ্ট উহা বন্ধ করিয়া দিয়াছেন। পূর্বে টাকায় আট মণ চাউল  
পাওয়া বাইত, কিছুদিন পূর্বেও দেড় টাকা কি দুই টাকা চাউলের মণ ছিল।  
আর এখন আট টাকায় এক মণ চাউল, সুতরাং এখন টাকায় আট মণ চাউল  
ছিল, তখনকার এক টাকা এখনকার ৬৪ টাকার সমান ছিল; অর্থাৎ  
টাকায় মূল্য ৬৪ গুণ কমিয়া গিয়াছে। এইরূপ অল্প মূল্যের মুদ্রার জন্য  
দেশের প্রকৃত ধনলক্ষীকে তাড়িলা করা কোনক্রমে সম্ভব নহে।

শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি ।

( ব্যবসায়ীর দৃষ্ট অর্থনীতি ও অর্থশাস্ত্র প্রণেতা অধ্যাপক—

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সর্বাঙ্গার কর্তৃক বিশেষরূপে লিখিত । )

ব্যবসায়ীতে ব্যবসায় সংক্রান্ত অনেকগুলি স্থলিখিত এবং প্রকাশিত  
হইয়াছে ও হইতেছে। ইহা দেশের পক্ষে সুলক্ষণ। সম্প্রতি ব্যবসায়ীর  
স্বযোগ্য কার্যাব্যাক মহাশয় দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধির কারণ সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিতে  
অসম্মত করায় এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখিত হইল। ভরসা করি, ব্যবসায়ীর অভ্যাস  
পাঠকবর্গ এ সম্বন্ধে আরও আলোচনা করিবেন।

কয়েক দশ পূর্বে আমেরিকার মুদ্রাব্যোম সন্ধানতি টাক্ট ( Taft )

সাধারণ তদ্বিষয়ভার কোন বক্তৃতা এসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে, পৃথিবীর সর্বত্রই অব্যাদির যে মূল্যবৃদ্ধি হইতেছে, কারণ অল্পসংখ্যের অন্য রাজ-নৈতিকগণ ও অর্থনীতিবিদগণ ব্যগ্র হইয়াছেন। এই সকল বিষয় পর্য্যালোচনার জন্য মিঃ টাকট্ প্রস্তাব করিয়াছেন যে, দেশবিদেশের অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ লইয়া একটি “আন্তর্জাতিক বৈঠক” গঠিত হউক।

প্রেসিডেন্ট টাকট্‌র এই প্রস্তাবটী উপযুক্ত সময়েই সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করা হইয়াছে। দেখা যাইতেছে যে, পৃথিবীর সর্বত্রই অব্যাদির মূল্যবৃদ্ধি হইতেছে এবং যদিও বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন কারণে মূল্যবৃদ্ধি হইতেছে, তত্রাপি কতকগুলি কারণ সকল দেশেই বিস্তারিত এবং ইহাও স্পষ্টই অস্বত্বত হয় যে, এই সকল কারণগুলি দূরীভূত করিতে পারিলে অব্যাদির মূল্য হ্রাস হইতে পারে। আমাদের এই প্রবন্ধে যদিও মূলতঃ আমরা ভারতবর্ষের অব্যাদির মূল্যবৃদ্ধির কারণ আলোচনা করিব, কিন্তু তৎপূর্বে আমরা বৈদেশিক কয়েকটি স্থানে কি অব্যাদির মূল্য কিরূপ বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিব।

প্রথমতঃ ইংলণ্ডের বিষয় আলোচনা করা হউক। নিম্নে আমরা একটি তালিকা সংযোজিত করিলাম। এতদ্ব্যতী ১৯০৮ ও ১৯০৯ এই দুই সালের কয়েকটি অব্যাদির মূল্যের ভারতম্য দৃষ্ট হইবে।

অব্য	১৯০৯ সনের যে	১৯০৮ সনের মূল্যে	বৃদ্ধি অথবা হ্রাস।
	মূল্য প্রদান করা	এই অব্যাদির ক্ষেত্রে	
	হইয়াছে।	কত লাগিত ?	
গম	৪৫,১৮০,০০০ পাউন্ড	৪১,৮০০,০০০ পা + ৩,৪৮৬,০০০ পা (বৃদ্ধি)	
হাংস	১৪,৪৮০,০০০ পা	১১,৭৭৮,০০০ পা + ২,৭০২,০০০ পা (বৃদ্ধি)	
ডিম্ব	৭২০,০০০ পা	৫,৯৮৬,০০০ পা + ২৪৯,০০০ পা (বৃদ্ধি)	
চিনি	১২,৮০০,০০০ পা	১২,২৪৫,০০০ পা + ৫৮৫,০০০ পা (বৃদ্ধি)	

মূল্যবৃদ্ধি ৪৮২৪,০০০

এই সম্বন্ধে বিলাতের সুপ্রসিদ্ধ সংবাদ পত্র “গ্রাফিক” Daily Graphic) ১৯১০ সনের ৮ই জানুয়ারী তারিখে লিখিয়াছিলেন যে, কেবলমাত্র এই চারিটি খাদ্যব্রহ্মের মূল্যাদি পর্য্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, ইংলণ্ডবাসীকে ১০ কোটি টুংকা অধিক খরচ করিতে হইতেছে। না জানি, সকল পাঠকসমূহ

বরিতে গেলে করণকোটি টাকার অধিক বরডের হিসাব বাধিত করিতে হয় ।

ইংলণ্ডে বেরণ মূল্যবৃদ্ধি হইয়াছে, জাপানেও সেইরূপ হইয়াছে । জাপানের রাজধানী প্যারিস নহরের মূল্যাদির বিষয় আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সেখানেও মূল্যের বৃদ্ধিই ভাষ্যকরা হইয়াছে । ১৯০০ সনে তেড়ার বাৎসরিক দর ছিল ৩৭.৮২ সেন্ট, ১৯১০ সনে ৪৪.৩৯ সেন্ট হয় । এখবোক্ত বৎসরে ৩৮৬ সেন্ট ছিল গবের মূল্য, সেখোক্ত সনে বৃদ্ধি পাইয়া দাঁড়ায় ৪.৬৭ সেন্টে । অন্নবার মূল্য ছিল ৫.০৪ সেন্ট । ১৯১০এ হয় ৬.৫১ সেন্ট ।

অষ্ট্রিয়া দেশে ১৯০০ সনে বাৎসরিক দর ছিল ১১ সেন্ট, ১৯১০ সনে মূল্য বৃদ্ধি পাইয়া ১৩ সেন্টে উঠে । গবের মূল্য ছিল ১.৫৫ সেন্ট, ১০ বৎসরে ৬.৬৯ সেন্ট দাঁড়ায় । অর্ধাশি ও রুশিয়ারও এই প্রকারে মূল্যবৃদ্ধি পাইয়াছে । আন্দেরিকাযও এইরূপ বৃদ্ধি পাইয়াছে ।

একপে ভাব্যতবর্ষের বিষয় আলোচনা করা যাউক ।

কেহ কেহ এই সময়ে ‘লাইন-ই-আকবরি’তে লিখিত গভ্রাট আকবরের সময়ে প্রচলিত মূল্যাদির আলোচনা করেন । কেহ বা আবার মোগলরাজবের শেষ সময়ে বঙ্গদেশে প্রচলিত টাকার আট মণ চাউলের কথা উল্লেখ করিয়া আক্ষেপ করেন । কিন্তু আমাদের মতে “গভ্রাট শোচনা নাস্তি” এই বাক্যের অমুসরণ পূর্ণক বর্তমানে কি কি কারণে জব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে এবং কি উপায় অবলম্বন করিলে মূল্য হ্রাস হইতে পারে, সেই সকল বিষয় সমালোচনা করাই সমীচীন । তবে, উৎপূর্বে মূল্য কি প্রকার বৃদ্ধি পাইয়াছে মোটামুটি হিসাবে তাহাই দেখান যাউক ।

জব্যাদির নাম	১৮৬১ সনে প্রচলিত	১৯০১ সনে প্রচলিত
	মূল্য ।	মূল্য ।
চাউল	২০ পের	১১ পের
গব	২২ "	১৪ "
ময়	৩৬ "	২১ "
আজরা	২৪ "	১৯ "
ছোলা	২৬ "	১৬ "

সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, প্রত্যেক জব্যোরই অত্যধিক মূল্য বৃদ্ধি পাইয়াছে ।

স্মার প্রতি বৎসরেই বিলাতের মহাসভার সদস্যগণের বাবহারার্থ ( "The Statement exhibiting the Moral and Material Progress and Condition of India" ) ভারতবর্ষের আর্থিক ও নৈতিক উন্নতি-বিবরণ একখানি পুস্তিকা প্রকাশিত হয়। বলা বাহুল্য, এ পুস্তকে যে সকল মতামত লিপিবদ্ধ হয়, তাহা সরকারী মতামত—ব্যক্তি বিশেষের মতামত নহে। এই পুস্তিকার প্রবন্ধাদির মূল্য বৃদ্ধির আলোচনার লিখিত হইয়াছে যে, "প্রবন্ধাদির মূল্য বৃদ্ধি এবং সেই সঙ্গে জীবনযাত্রা নির্বাহের ব্যয় বৃদ্ধি অত্যন্ত আশঙ্কাজনক বিষয় হইয়াছে।"

হইলি বিষয় এ সম্বন্ধে প্রণিধান করা কর্তব্য। প্রথম "গ্রাহকতা" এবং "সরবরাহতা" সমান কি না? এবং দ্বিতীয়তঃ, গবর্ণমেন্টের প্রচলিত মুদ্রা সম্বন্ধীয় আইনের সহিত প্রবন্ধাদির মূল্য বৃদ্ধির কোন সম্পর্ক আছে কি না? প্রথমে প্রথম বিষয়টি আলোচনা করা যাউক।

"গ্রাহকতা" ও "সরবরাহতা" সমান কি না অর্থাৎ ভারতবর্ষের অধিবাসী-গণের যে পরিমাণ খাদ্যের প্রয়োজন, সেই পরিমাণ খাদ্য পায় কি না? প্রথমতঃ বলা বাইতে পারে যে, ভারতবর্ষে যে পরিমাণ খাদ্যপ্রব্যের আবশ্যক, সে পরিমাণ খাদ্যপ্রব্য পাওয়া যায় না। ইহার চারিটি কারণ নির্দেশ করা বাইতে পারে।

প্রথম কারণ, ভারতীয় জমির উৎপাদিকা-শক্তি হ্রাস হওয়া, যাহাকে ইংরাজীতে Law of diminishing Return বলে। এই প্রসঙ্গে আমরা 'অর্থনীতি' নামক গ্রন্থে যাহা বলিয়াছি, তাহাই উদ্ধৃত করিলাম। "অধ্যাপক মার্শাল বলেন যে, ভূমিকর্ষণে মূলধন ও পরিশ্রম বৃদ্ধি করিয়া উৎপন্ন প্রত্যেকটিকে অধিক মূল্যবান করিতে হইলে উৎপন্ন প্রব্যের পরিমাণ দিন দিন কম হইয়া যায়। অধ্যাপক মহাশয় এই নিয়ম ব্যাখ্যা করিবার সময় বলিয়াছেন যে, উৎপন্ন প্রব্যের পরিমাণ বিবেচনা করিবার সময় যদি কোন বিশেষ কারণে উহার মূল্য বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে সেই কারণগুলি পৃথক করিয়া এই নিয়মের বিষয় বিবেচনা করিতে হইবে। অনেক সময় নূতন টেল হওয়ার দরুন নিকটবর্তী পল্লীর পণ্যপ্রব্যের মূল্যের বৃদ্ধিই তারতম্য হয়। সেইজন্য মার্শাল বলিয়াছেন যে, এই নিয়ম কেবল মাত্র উৎপন্ন প্রব্যের পরিমাণের বিষয়ই বিবেচনা করে—মূল্যের বিষয় নহে। এই নিয়ম বা বিধিকে তিনি "ক্রমিক আয় ক্রাসের নিয়ম" এই

আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। এই নিয়ম পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, কৃষিতত্ত্বের উন্নতি হইলে কোন কোন ভূমির উৎপাদিত জব্যের পরিমাণ বৃদ্ধি হইতে পারে। এমনও হইতে পারে যে, পূর্বে যে পরিমাণে মূলধন ও পরিশ্রম প্রয়োগ করা হইত, তদপেক্ষা অধিক মূলধন ও পরিশ্রম নিয়োগ করিলেই কৃষিতত্ত্বের উন্নতি না হইলেও সেই ভূমির উৎপন্ন জব্যের পরিমাণ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু অধিক পরিশ্রম ও মূলধন যে হারে প্রয়োগ করা হইবে, উৎপন্ন জব্যের পরিমাণ সেই হারে বৃদ্ধি হইবে না। বিতীযতঃ, কৃষিতত্ত্বের বতই উন্নতি হউক না কেন, অধিক কসল পাই-  
য়ার জন্য ক্রমশঃ অতিরিক্ত মূলধন ও পরিশ্রম প্রয়োগ করিলেও মূলধন ও পরিশ্রমের অনুপাতে উৎপন্ন জব্য পাওয়া হইবে না; অর্থাৎ উৎপন্ন জব্যের পরিমাণ কম হইবে।"

ভারতবর্ষের ভায় কৃষিপ্রধান দেশে এই নিয়ম যথার্থ বর্তে। বিশেষতঃ ভারতবর্ষে কৃষকগণের অভাব ও মূলধনের অভাব হেতু ভূমির উর্বরতা দিন দিন অত্যন্ত হ্রাস পাইতেছে এবং শস্ত ও দিন দিন কম হইয়া বাই-  
তেছে। যে পরিমাণ খাদ্যদ্রব্য আবশ্যক, ভূমি হইতে সে পরিমাণ খাদ্যদ্রব্য আর উৎপন্ন হইতেছে না। খাদ্যদ্রব্যের পরিমাণ কম হইয়া যাওয়াতে উহাদের দিন দিন মূল্যবৃদ্ধি হইতেছে। অবশ্য ইহার জন্য প্রকৃতিদেবীই দায়ী। ভূমির উর্বরতা দিন দিন হ্রাস পাইতেছে, পূর্বে যে পরিমাণ জব্যাদি উৎপন্ন হইত, সে পরিমাণ জব্যাদি আর উৎপন্ন হয় না, অথচ লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে—সুতরাং জব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি অবশ্যজারী।

জব্যাদির মূল্যবৃদ্ধির দ্বিতীয় কারণ, ভারতবর্ষের জনসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে। ১৮৭২ সনে যে আদম-শুমারি হয়, এবং গত সনে যে আদম-শুমারি হইয়াছে, তাহাদের তুলনা করিলে দৃষ্ট হয় যে, শতকরা ৫০ জন করিয়া লোক বৃদ্ধি হইয়াছে। আদম-শুমারির অধ্যাক্ষ গেট সাহেব বলিয়াছেন যে, এই লোক বৃদ্ধির অন্যতম কারণ এই যে, গত ১৮৭২ সনে যে সকল স্থানের লোকসংখ্যা করা হইয়াছিল, এবার তদপেক্ষা অনেক নূতন নূতন স্থানের লোকও গণনা করা হইয়াছে; তাহাপি ভারতের লোকসংখ্যা যে বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহাযে কোন সন্দেহেরই কারণ নাই।

মূল্যবৃদ্ধির তৃতীয় কারণ এই যে, পূর্বে যে সকল স্থানে খাদ্যাদি কসল প্রস্তুত হইত, অধুনা সে সকল ভূমিতে পাট উৎপন্ন হওয়াতে খাদ্যাদির

পরিমাণ কম হইয়া বাইতেছে। এ সম্বন্ধে যদিও যথেষ্ট যত্নের আছে, তথাপি সকলকেই ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, পূর্বে যে সকল স্থানে বাস্তাধি রোপণ করা হইত, এখন তাহার অনেক স্থানে পাট রোপণ করিতেছে এবং ‘আপাত যমুয় লোভে’ অনেক সময় কৃষকগণ বাস্তা রোপণ না করিয়া পাট রোপণ করে। ইহাতে বাস্তাধির পরিমাণ পূর্বাংগে কমে হইয়াছে।

অনেকে রপ্তানির জন্য জব্বাদির মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে বলেন। জব্বাদির মূল্যবৃদ্ধির যে ইহা একটি কারণ, সে বিষয়ে সন্দেহের কোন হেতু নাই। বিদেশে আমাদের দেশীয় বাস্ত্রজব্যের এত টান হইয়াছে যে, বৎসর বৎসর প্রভূত পরিমাণে মাল আমদানি হইয়া বাইতেছে। ১৯০৩-১৯০৪ সনে যে পরিমাণ বাস্ত্রজব্য রপ্তানি হইয়াছিল ১৯০৭ সনে তাহাপেক্ষা শতকরা ৫৭ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ১৯০৭ সনে ৪২৬, ৭৭২ টন বাস্ত্রজব্য রপ্তানি হইয়াছিল। ১৯০৯ সনে ১৮ কোটি টাকার চাউল রপ্তানি হইয়াছিল কিন্তু ১৯১০ সনে হয় ২৩ কোটি টাকার; পূর্কোক্ত সনে গমের রপ্তানি হইয়াছিল ১৩ কোটি টাকার; পরবর্তী সনে হয় ১০½ কোটি টাকার। সকল জব্বাই অধিক পরিমাণে রপ্তানি হওয়াতে দেশবাসীর যে পরিমাণ বাস্ত্রজব্যের প্রয়োজন তাহার সম্বলান হইতেছিল না।

সুতরাং ইহা বোধগম্য হইতেছে যে, যদিও কেবল রপ্তানিই জব্বাদির মূল্যবৃদ্ধির একমাত্র কারণ নহে, তথাপি রপ্তানি যে জব্বাদির মূল্যবৃদ্ধির অন্যতম কারণ, সে বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই।

পূর্বে উল্লিখিত কারণগুলি ব্যতীত আরও একটি কারণ আছে। আমদানি যে সকল মূল্যধি ব্যবহার করি, উহাদের মূল্য আছে। মূল্যের পরিবর্তে যেটুকু জব্য পাওয়া যায়, ঐ জব্যটুকুই মূল্যের মূল্য। একবস্তা বাস্ত্রের পরিবর্তে বর্তমানে পূর্কোংগে অধিক পরিমাণ চাউল বা গম পাওয়া গেলে বৃদ্ধিতে হইবে যে, বাস্ত্রের মূল্যবৃদ্ধি হইয়াছে। পক্ষান্তরে, ঐ সময়ে যদি এক বস্তা বাস্ত্রের পরিবর্তে কম পরিমাণ চাউল বা গম পাওয়া যায়, তবে বাস্ত্রের মূল্য হ্রাস হইয়াছে বৃদ্ধিতে হইবে। সেইরূপ বর্তমান মাসে যদি এক টাকার গম বাস্ত্রপেক্ষা দুইগুণ অধিক দান্য পাওয়া যায়, তাহা হইলে বৃদ্ধিতে হইবে যে, টাকার মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে। আবার যদি গম বাস্ত্রপেক্ষা কম দান্য পাওয়া যায়, তবে বলিতে হইবে যে, টাকার



মূল্য হ্রাস হইয়াছে। কিন্তু যখন এক টাকার বিনিময়ে পূর্বাণেকা অধিক পরিমাণ ধান্য পাওয়া যায়, তখন বলা হয় যে, ধান্যের মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে। মনে করুন, বর্তমানে ১ টাকার দুই বস্তা ধান্য পাওয়া যায়, কিন্তু এক বৎসর পরে এক টাকায় মাত্র এক বস্তা ধান্য পাওয়া যাইবে। এরূপ হইলে ধান্যের হিসাবে টাকার মূল্য এক বৎসরে বিংশ হইয়াছে এবং ধান্যের মূল্যও ঠিক সেই অনুপাতে হ্রাস হইয়াছে ইহাই বুঝিতে হইবে। সুতরাং অর্থনীতির হিসাবে যখন টাকার মূল্যের কথা বিবেচনা করা হয়, তখন টাকার ক্রয় করিবার ক্ষমতাই বলা হয়; অর্থাৎ অপর দ্রব্য ক্রয়ে টাকার কিরূপ ক্ষমতা তাহাই বিবেচনা করা হয়; অর্থাৎ, ঐ টাকার বিনিময়ে অন্য দ্রব্যাদি কি পরিমাণে প্রাপ্তব্য তাহাই বিবেচনা করা হয়।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, টাকার প্রচলন বহি বেকী হয়, তাহা হইলে টাকার মূল্য কমিয়া পেল এবং সঙ্গে সঙ্গে টাকা দিয়া যে সকল দ্রব্যাদি কিনিতে হইল তাহাদের মূল্য বৃদ্ধি হইল। যে দেশে টাকার চলন খুব বেকী, সেখানে দ্রব্যাদির মূল্যও খুব বেশী। আমাদের ভারতবর্ষে ঠিক তাহাই ঘটিয়াছে। মান্যবর গোখলে মহাশয় বলিয়াছেন যে, পূর্ববর্তক পত বৎসরে যে পরিমাণে মুদ্রার প্রচলন করিয়াছেন, তাহাতে দেশে মুদ্রার মূল্য কমিয়া গিয়াছে এবং দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি পাইয়াছে। গোখলে মহোদয়ের মতে এই কয়েক বৎসরে ১০০ কোটি অধিক মুদ্রা টাকশালে প্রস্তুত হইয়াছে এবং এই একশত কোটি টাকাই দেশ মধ্যে প্রচলিত হওয়ার দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে। সম্ভবতঃ অত টাকা পূর্ববর্তক প্রস্তুত করেন নাই। কিন্তু তদ্রূপি মুদ্রাধিকার জন্য যে দ্রব্যাদির মূল্যবিক্রয় হইয়াছে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

বাহ্যতে দ্রব্যাদির মূল্য হ্রাস হয় এবং দেশবাসীর কষ্ট দূর হয়, তদ্বক্ষেপে আমাদের সদাশয় পূর্ববর্তক কয়েকজন উপযুক্ত কর্মচারী নিয়োগ করিয়া এ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতেছেন। আমাদের বিশেষ তরঙ্গা আছে, পূর্ববর্তকের এ সম্বন্ধে সাদন হইয়া প্রকার প্রভূত নষ্ট হইবে।

শ্রীযোগীজনাথ সর্গাকার।

# এসেন্স-প্রস্তুত-প্রণালী।

( পূর্ব-প্রকাশিতের পর )

এসেন্স তিস্তোরিয়া।—

অন্য প্রকার।—অটোডিরোল দুই ড্রাম, নিরোলি তৈল দুই ড্রাম, অয়েল বার্গেমেট চারি আউন্স, অটো পাইমেট ২৪ ফোঁটা, অটো অক ল্যাভেণ্ডার ১৬ ফোঁটা, এসেন্স জেসমিন ২ আউন্স, টিংচার অরিস কট ১৫ আউন্স, এসেন্স মক ২ আউন্স, লেবু ফুলের তৈল ৪ আউন্স, স্পিরিট বেড় সের।

আতরগুলি ব্যাগেসিয়ার সহিত একত্রে বাড়িতে হইবে। এসেন্সগুলি ও লেবু ফুলের তৈল তাহাতে মিশ্রিত করিয়া স্নটিং কাগজ দ্বারা ছাঁকিয়া লইতে হইবে, অবশেষে স্পিরিট মিশ্রিত করিতে হইবে।

এসেন্স ভায়শেট।—এক আউন্স অরিসকট এক পাইন্ট সুরাসারে তিন দিন রাখিয়া ছাঁকিয়া লইতে হইবে।

এসেন্স রজনীগন্ধ।—দুই ড্রাম অটো রজনীগন্ধ, অর্ধ ড্রাম দুই ফুলের তৈল এক পাইন্ট সুরাসারে মিশ্রিত করিতে হইবে।

এসেন্স সেফালি।—দুই ড্রাম সেফালির তৈল, অর্ধ ড্রাম নিরোলি তৈল এক পাইন্ট সুরাসারে তৈল করিবে।

এসেন্স হেসলহানা।—হেসলহানার তৈল দুই ড্রাম, বেলফুলের আতর অর্ধ ড্রাম, টিংচার মক অর্ধ ড্রাম, এবং সুরাসার এক পাইন্ট।

এসেন্স চম্পক।—চাঁপা ফুলের অটো দুই ড্রাম, বেলফুলের আতর অর্ধ ড্রাম, টিংচার মক অর্ধ ড্রাম এবং সুরাসার এক পাইন্ট।

তিস্তোরিয়া বোকে।—স্পিরিট ক্লিরেনিয় ৩ ড্রাম, ঐ ক্রোতল ১ ড্রাম, ঐ সিটর ১ ড্রাম, ঐ বার্গেমেট ২ ড্রাম, বেক টিফারেড স্পিরিট ৩ পাইন্ট। ইহা মিশ্রণ করিয়া প্রায় দুই সপ্তাহ রাখিয়া দিতে হইবে।

বোকে তিলারি।—বার্গেমেট ও ল্যাভেণ্ডার তৈল প্রত্যেক অর্ধ ড্রাম, নিরোলি তৈল ১৫ ফোঁটা, জার্সেনা এবং লবঙ্গের তৈল প্রত্যেক ৫ ফোঁটা, এসেন্স অক, মক, আবার গ্রিন এবং দুই প্রত্যেকে ৩০ ফোঁটা একত্রে করিয়া এক আউন্স সুরাসারে মিশ্রিত করিতে হইবে।

হোয়াইট রোজ ।—স্পিরিট ভারোনেট ২ আউন্স, স্পিরিট রোজ ২ আউন্স, স্পিরিট কেসমিন ১ আউন্স, এসেন্স যক ১ আউন্স । ইহা মিশ্রিত করিয়া রং করিবার জন্য গ্রাস অয়েল কিছু মিশাইতে হয় । হোয়াইট রোজের গন্ধ অতিশয় সুমিষ্ট । আনকাল বাজারে ইহার অভাব নাই, কিন্তু উৎকৃষ্টের সংখ্যা অতি অল্প ।

কেসমিন ।—কেসমিনের গন্ধও অতিশয় সুমিষ্ট । ইহার মিশ্রণ বিশেষ সতর্কতার সহিত করিতে হয় । টিংচার অরিস ৪ আউন্স, এসেন্স কেসমিন ৪ আউন্স, এসেন্স যক ৪ আউন্স, অয়েল নিরোলি অর্ধ ড্রাম, অয়েল ক্লোয়ার ওয়াটার ৪ আউন্স, রেকটিকারেড স্পিরিট ৪ পাইট । অল্প হাতীর করিতে হইলে ইহার ভাগ নথান করিয়া হ্রাস করিতে হইবে ।

যক রোজ ।—এসেন্স অক্ যক ৬ ড্রাম, এসেন্স অক্ কেসমিন ২ ড্রাম, ভার্ভিন অটোডিরোজ ৭ ফোঁটা, চন্দনের আতর ৭ ফোঁটা, গোলাপকল ২ ড্রাম, টিংচার অরিস ১ ড্রাম, স্পিরিট সিকি পাইট । প্রথমতঃ অটোডিরোজ ও চন্দনের আতর কিঞ্চিৎ পরিমাণে ম্যারেসিয়া কার্কের সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া রেকটিকারেড স্পিরিট তিন অস্ত্রান্ত উপাদানগুলির সহিত মিশ্রণ করতঃ ছাঁকিয়া লইয়া পরে স্পিরিটের সহিত মিশাইতে হয় । ইহা প্রস্তুত করা বিশেষ আয়াসসাধ্য ।

পাউডার ।—এরাক্ট আট আউন্স, বার্গেমট তৈল অর্ধ ড্রাম, অটো নিরোলি আট ফোঁটা এবং লবঙ্গের তৈল আট ফোঁটা । উত্তমরূপে মিশ্রিত করতঃ ফোঁটা কিছা পুরিয়ার রাধিতে হয় । পাউডার গ্রীষ্মের সময় পোমাচির একমাত্র মহৌষধ । বাহারী এই ব্যাধিতে কষ্ট পান, তাহারী পাউডার মাখিলে বিশেষ উপকার পাইবেন । ছোট শিশুর পক্ষেও ইহা অতিশয় উপকারী । ইহা সুস্থ দেহেও ব্যবহার করিলে সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে । ইহা একাধারে স্তন্যরীর বিলাস সজ্জা এবং মহৌষধ ।

রোজ পাউডার ।—এরাক্ট ১ পাউন্ড, রোজ পিক ৫ গ্রেণ, অয়েল অব্ রোজ ৩০ ফোঁটা, চন্দন তৈল ৫ ফোঁটা, একত্রে মিশ্রিত করিতে হয় ।

কোল্ড ক্রিম ।—যক ৬ ড্রাম ও বারামের তৈল এক আউন্স, একত্রে আগুতাপে মিশ্রিত করিয়া তাহাতে অর্ধ আউন্স নরম জল মিশ্রিত করিতে হইবে । তারপর আট গ্রেণ সোহাগা, এবং ছয় ফোঁটা অটোডিরোজ দিয়া আলোড়ন করিতে হইবে । শীতল হইলেই পায়ে ঢালিয়া

রাখিতে হইবে। ইহা ত্রণ ও যেহেতুর বহোবধ। বাহারী সহজে কৌর-  
কার্য্য করেন, ইহা তাঁহাদের অকৃত্রিম বহু। কৌরকার্য্যের পর সেই স্থানে  
ইহা লাগাইলে মুখের দৃক কোমল হয় এবং কখনও ত্রণ কিংবা অন্যান্য  
মুখের সৌন্দর্য্যানষ্টকারী ব্যাধির সৃষ্টি হয় না। সাহেবেরা কৌরকার্য্যে ইহা  
প্রত্যহ ব্যবহার করিয়া থাকেন। শীতের সময় বাহারের মূষ এবং ঠোঁট  
কাটির দ্বাৰা, তাঁহাদের পক্ষেও ইহা উপকারী।

পয়েটম।—বগ্নিশ আউল চর্কি ও এক আউল সাধা যথ একত্রে  
অগ্নির উত্তাপে দ্রব করিয়া তাহাতে অটো নিরোলি অর্ধ আউল ও  
ক্লোভস্ এক ড্রাম মিশ্রিত করিতে হয়। তার পর রং করিবার জন্য  
গ্যাছোলকরট দ্বারা চর্কিকে রং করিয়া লইতে হয়।

এই সমস্ত এসেন্সের উপাদানগুলি কলিকাতার বটকর পালের  
ঔষধালয়ে ও বেঙ্গল কেমিক্যাল ওয়ার্কসে পাওয়া যায়। মফঃস্বলের  
গ্রাহকগণ উক্ত ঠিকানার পত্র লিখিলে গৃহে বসিয়া বিনা আয়ানে  
ইহা প্রাপ্ত হইবেন। এই সকল এসেন্স ভিন্ন আরো প্রায় পাঁচ শত  
প্রকার এসেন্স আছে। আমরা ক্রমে ক্রমে তাহা প্রকাশিত করিব।  
উপরোক্ত যে এসেন্সগুলি লিখিত হইল, তাহার অধিকাংশ আমরা পরীক্ষা  
করিয়াছি। পূর্বেই বলিয়াছি, এসেন্সের মিশ্রণ অতি কঠিন কার্য্য। ক্রমাগতঃ  
পরীক্ষা না করিলে উত্তম এসেন্স প্রস্তুত হয় না। এই কথা স্মরণ  
করিয়া সকলেই এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিবেন, ইহাই আমাদের অনুরোধ।  
বাহারী শিলি ও কর্ক ক্রয় করিতে চান, তাঁহারা রাধাবাজারে ইহা প্রাপ্ত  
হইবেন। রিবন ও ক্যাপসিউল বটকর পালের বিপনীতে পাওয়া  
যায়। লেবেল ও কেস কলিকাতার যে কোন মুদ্রাঘরে অর্ডার দিলেই  
হইবে।

এসেন্স প্রস্তুত করিবার পূর্বে একবার কেমিস্ট্রীগানি পাঠ করা উচিত।  
পরিষ্কার (Distillation), স্বকব্ধে চোলাই করা ইত্যাদি রসায়ন পাঠ না  
করিলে হইতে পারে না।

এই প্রবন্ধে আমরা সাধাৰ্ণ মূলধনে জীবিকা নির্বাহের সংকল্পিত  
আভাষমাত্র দিতে চেষ্টা করিয়াছি; একটু চেষ্টা করিলেই গৃহে বসিয়া সকলেই  
ইহা করিতে পারেন।

## কথা-মালা ।

( পূৰ্ব-প্রকাশিতের পর )

( ৪ )

### ক্ষুদ্রের ক্ষমতা ।

ক্ষুদ্র কি বৃহৎ হয় না? ছোট কি বড় হয় না? তাই বলি, ক্ষুদ্র বলিয়া হুণে করিও না!—নিরন্তর বলিয়া নিরাশ হইও না! ক্ষুদ্রের ক্ষমতা দেখ! ক্ষুদ্র বায়ু-কণা প্রকাণ্ড পৰ্ব্বত সৃষ্টি করে! ক্ষুদ্র জল-বিন্দু প্রচণ্ড নদ-নদী সৃষ্টি করে! ক্ষুদ্র বায়ু-কণা বায়ু-রাশি-রূপে সাগর তরিয়া নগর গড়ে! ক্ষুদ্র বারি-বিন্দু জল-রাশি-রূপে নগর ভাঙ্গিয়া সাগর করে! স্বীকার করি, তুমি ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র! তাই বলিয়া কি নগণ্য বায়ু-কণা বা নগণ্য বারি-বিন্দু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র? ক্ষুদ্রের ক্ষমতা বিশ্বাস কর না, তাই উন্নতি করিতে পার না! বিশাল বট-বৃক্ষের বীজ ক্ষুদ্র শর্বপ অপেক্ষাও ক্ষুদ্র! বিশাল বটবৃক্ষগুলি এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র বীজ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে! ক্ষুদ্র শিশুই কালক্রমে বীর-কেশরী নেপোলিয়ন ও দিধিকরী আলেক্সান্ডার হইয়াছে!

এ সম্বন্ধে বালক-পাঠ্য পুস্তকেও একটি অতিসুন্দর ইংরাজী কবিতা আছে। সেই অপূৰ্ব কবিতাটি নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল, বলা :—

\*Little drops of water,  
Little grains of sand,  
Make the mighty ocean,  
And the pleasant land.  
Little deeds of kindness,  
Little words of love,  
Make our earth an Eden,  
Like the heaven above.\*

## কেউ ক্ষুদ্র নও !

এডিসনের একটি গভীর নীতি-পূর্ণ গল্প শুন!—“যেহ হইতে একটি ক্ষুদ্র বারি-বিন্দু অতল গিল্ম-সলিলে পতিত হইবার কালে মনে করিল, “হার রে! আমি একটি ক্ষুদ্র জল-বিন্দু! অতল সাগর-সলিলে মিশিয়া, এখনই আমার অস্তিত্ব-লোপ হইবে!” গিল্ম-সলিলে পতনমাত্রেই একটি শুষ্কি (মিশ্রক) আসিয়া সেই বারি-বিন্দুটী উদরস্থ করিল! কালক্রমে সেই বারি-বিন্দু শুষ্কি-গর্ভে মুক্তারূপে পরিণত হইয়া ধীর-বহুতে বৃত্ত হইল। সেই শুষ্কি-গর্ভস্থ মূল্যবান মুক্তাটী পরিশেষে প্রবল প্রতাপাধিত পারশ্ব-রাশের দৃকুটে গিয়া স্থানলাভ করিল!” শিবজীও শিশু ছিলেন! প্রতাপাধিত্য প্রথমেই প্রতাপাধিত্য ছিলেন না। তাই বলি, কেহই ক্ষুদ্র নও !

(৬)

## জগজ্জয়ের মুক্তিযোগ।

ইংরাজী ভাষায় একটি প্রবচন আছে—A man without a smiling face should not open a shop. এ কথায় তাৎপর্য এই, যিনি ব্যবসায়ী, তাঁহাকে মিষ্টভাবী হইতে হইবে! যিনি লোকের সহিত হাসিমুখে কথা কহিতে জানেন না, তিনি যেন দোকান করেন না! সুতরাং যে কোনও বিষয়ে—যে কোন ব্যবসায়—যে কোনও ব্যবহারে—যে কোনও কার্যে—মিষ্টভাবী হও, কার্য-সিদ্ধি হইবে! উন্নতি-লাভ তো সামান্য কথা, জনং জয় করিতে পারিবে! মিষ্টভাবিতা সঙ্গদ্ধে কবির দীর্ঘচন্দ্র শুভ কি বলিয়াছেন, শুন :-

“কাক কারো করে নাই সম্পদ হরণ,  
কোকিল করেনি কারে ধন বিতরণ।  
কাকের কঠোর রব বিশ্ব লাগে কাণে,  
কোকিল অধিল-প্রিয় সুমধুর ‘তানে’।”

[ “এ হলে কবিরের শব্দটী ছিল ‘গানে’। শ্রীযুক্ত রায় গুণশাগর মহাশয় বলেন, ‘গানে’ হুঁত্রে ‘তানে’ হওয়া উচিত। কারণ, কোকিলের পঞ্চম ‘তান’, পাণ্ডুরায় সপ্তম ‘তান’, চির-প্রসিদ্ধ কথা। সুতরাং, কোকিলাদির তানকে ‘গান’ বলা ঠিক নহে! তবে—“নিরত্না হি কবয়ঃ”। ]

## সংবাদ ।

‘মানসী’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের “নবাব” নামে একখানি উৎকৃষ্ট ছোট গল্পের বই পূজার পূর্বে প্রকাশিত হইবে। বঙ্গ-সাহিত্যে ফকিরবাবুর নূতন করিয়া পরিচয় দিবার আবশ্যকতা নাই; তিনি মাসিক পত্রিকাগুলিতে গল্প লিখিয়া বথেষ্ট সুনাম অর্জন করিয়াছেন। তাঁহার “ঘরের কথা” বাঙ্গালীর সুখ-দুঃখের কথা—তাঁহার “পথের কথা” পূজার আনন্দ-পর্যটনকারী বাঙ্গালীকে অনেক পথের সঠিক সংবাদ দিবে। আমরা তাঁহার “নবাবের” লক্ষ উদ্গ্রীব হইয়া রহিলাম।

‘বাণী’, ‘সাহিত্য’, ‘ভারতী’, ‘প্রবাসী’, ‘মানসী’ প্রভৃতির মধ্যে শ্রীযুক্ত জগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “বাঙ্গলার বেগম” নামে নবাবী আমলের একখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বহুভাষাবিদ্বৎ অধ্যাপক জগদ্বিত্ত শ্রীঅমল্যচরণ ঘোষ বিভাভূষণ মহাশয় পুস্তকখানির ভূমিকা লিখিয়া উহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছেন। পুস্তকখানিতে অধ্যাপক বিভাভূষণ মহাশয় কর্তৃক বহুক্ষেত্রে সংগৃহীত তিনখানি বেগম-চিত্র, দিরাজুক্ষোলার সমাধি ধোস্‌বাগ ও জাকরাগঞ্জ সমাধি-ভবনের হাফটোন চিত্র থাকিবে। পুস্তকখানি প্রেসে গিয়াছে—পূজার পরে প্রকাশিত হইবে। এই গ্রন্থখানি নবাবী আমলের নিখুঁৎ ফটো। ইহাতে অনেক নূতন তথ্যের সমাবেশ আছে।

দরবারে স্মরণাতি।—অতি অল্প সময়ের ভিতর ৪০নং গরাণহাটা স্ট্রীটস্থ মণিকার মেসার্স মণিলাল কোং সাধারণ্যে সুপরিচিত হইয়াছেন। মহর ও মকঃবলের অবিকার্য্য রাজা, মহাশাহা ও জমীদারবৃন্দ ইঁহাদের খরিকার ও পৃষ্ঠপোষক। এই কারবার বিনয়ী অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত বাবু রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায় অশেষ ব্যয়ে এই কারবারের দিন দিন উন্নতি করিতেছেন। রামপদ বাবু একজন বিখ্যাত সাহিত্যিক। জীবন-সংগ্রাম, মানব-চিত্র, সংসার-চিত্র প্রভৃতি পুস্তক তাঁহারই লেখনী-প্রসূত। কাজেই এই কারবারে অতিনব পাটার্ণ, মনমাতান হাই-পালিশ, গঠন-চাতুরী ও শিল্প-নৈপুণ্য যে সকলকে মুগ্ধ করিবে, সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি আছে?

সম্প্রতি বাক্সালার শাসনকর্তা লর্ড কারমাইকেল মহোদয়কে রাজসাহী মিউনিসিপ্যালিটি হইতে অভিনন্দন-পত্র প্রদান করা হয়। যে রোপাধারে এই অভিনন্দন-পত্র স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা মণিলাল কোং প্রস্তুত করিয়াছেন। রাজসাহী মিউনিসিপ্যালিটি বড় বড় ফারম পরিত্যাগ করিয়া মণিলাল কোম্পানীকে এই কার্য্যভার দিয়া যথেষ্ট সম্মানিত করিয়াছেন। এই রজতাবারের নিৰ্ম্মাণ-কৌশল দেখিয়া সমবেত স্মৃধীবৃন্দ সকলেই মণিলাল কোম্পানীকে যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন। আমরা মণিলাল কোম্পানীর বাহাতে আশা উন্নতি হয়, তজ্জন্ত ঐকান্তিক প্রার্থনা করিতেছি।

## সমালোচনা ।

মেসার্স এইচ, বেনার্জি এণ্ড কোং কারবার কলিকাতা ১নং গয়াগহাটা চিংপুর রোডের উপর। ইঁহারাঃ “মায়াপুরি মেটেল” নামক একপ্রকার বিশ্রুত আবিষ্কার করিয়া নানা প্রকার অলঙ্কার প্রস্তুত করিতেছেন। পিতল, তাম্র, স্বর্ণ ও রৌপ্যের সংমিশ্রনে এই “মায়াপুরি মেটেল” প্রস্তুত হয়। ইঁহাদের প্রস্তুত “মায়াপুরি মেটেলের” গহনাগুলি দেখিতে ঠিক গিনিসোণার গহনার মত এবং রংও গিনিসোণের তায় উজ্জ্বল। ইঁহা যে গিনিসোণের গহনা নয় তাহা সহজে বুঝিবার বা ধরিবার উপায় নাই। আরও সুবিধা এই যে, কেমিকেলের গহনার তায় ইঁহার রং শীঘ্র ধারাপ হইয়া যায় না। ইঁহাদের বোতাম, বড়ির চেন প্রভৃতি আমরা ব্যবহার করিয়া দেখিয়াছি, বহুদিন পর্য্যন্ত ব্যবহার চলে। এই “মায়াপুরি মেটেলের” চুড়ি, বালা, অনঙ্গ, বোতাম, চেন প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া বশোহর ও অন্যান্য একজিবিশন হইতে ইঁহারা প্রথম শ্রেণীর সার্টিফিকেট ও মেডেল পুরস্কার পাইয়াছেন। স্বর্ণের গহনার অত্যধিক অর্থব্যয় করিবার ইঁহাদের শক্তি, ইঁহা বা প্রেরণা নাই, তাঁহারা অনাগসে “মায়াপুরি মেটেলের” গহনা ব্যবহার করিয়া বা করাইয়া কেবল যে ভগ্নি লাভ করিবেন তাহা নহে, অত্যধিক অর্থব্যয়ের দায় হইতেও মুক্ত হইতে পারিবেন। আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম, ইঁহারা গত বৎসরের ন্যায় এ বৎসরও ৮মহাপূজা উপলক্ষে গিনির ন্যায় উজ্জ্বল রং বিশিষ্ট নূতন নূতন প্যাটার্ণের নানাবিধ অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন। ইঁহারা “মায়াপুরি মেটেলের গহনার” রূপ ক্যাটলগ বিনামূল্যে বিতরণ করেন। ইঁহাদের আবিষ্কার ভারতে প্রস্তুতই নূতন। এই নূতন যাতু আবিষ্কারের জন্য এইচ, বেনার্জি এণ্ড কোং দেশের লোকের নিকট ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। আমরা আশা করি, পূজার বাজারে সকলেই ইঁহাদের “মায়াপুরি মেটেলের” অলঙ্কার কিছু না কিছু ক্রয় করিবেন।



## ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিবার নিয়ম ।

ব্যবসায়ীর গ্রাহক ছাড়া প্রতি মাসে তিন হাজার কাপি প্রতি মাসের নতুন নতুন স্থানে প্রেরিত হইতেছে। ইহারা ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিবেন, তাহারা যথেষ্ট লাভবান হইবেন সন্দেহ নাই।

বিজ্ঞাপন-দাতাপণ নিম্নলিখিত নিয়মগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিলে বিশেষ বাঞ্ছিত হইবে।

১। এক বৎসরের চুক্তিতে ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পেজ ৫ টাকা, অর্ধপেজ ৩ টাকা, নিকি পেজ ২ টাকা। নিকি পেজের কম বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না।

২। কভারের প্রথম পেজের নিম্নে অর্ধ পেজ ১০ টাকা, (ছই কলারে ছাপা হইবে। কভারের দ্বিতীয় পেজ ৮ টাকা, কভারের তৃতীয় পেজ ৮ টাকা, কভারের চতুর্থ পেজ ১২ টাকা (ছই কলারে ছাপা হইবে।

৩। উপরের লিখিত মূল্য ব্যতীত কম বা বেশী মূল্য গ্রহণ করা হয় না। বিজ্ঞাপনের মূল্য প্রতি মাসে অগ্রিম দেয়।

৪। নামজাদা ও বিবর্ত কার্যম ব্যতীত অন্য কার্যের বিজ্ঞাপন গ্রহণ করি না।

৫। ব্যবসায়ীতে ফোড়পত্র দেওয়া হইয়া থাকে। তাহার মূল্যাদি সম্বন্ধে কার্যাব্যাহকের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ঠিক করিতে হয়।

৬। ছই এক মাসের জন্য অবসায়ী বিজ্ঞাপন দিলে উপরোক্ত মূল্যের দেড়গুণ মূল্য দিতে হইবে।

৭। প্রত্যেক বিজ্ঞাপনদাতাকে প্রতি মাসে ১খানি করিয়া "ব্যবসায়ী" বিনামূল্যে পাঠান হয়।

কার্যাব্যাহক—ব্যবসায়ী।

১৫ নং গৌরলাহাট্টীট, কলিকাতা।

থাকেন এবং চিরকাল ক্রী দাসত্বীও করিতে থাকেন। কিন্তু অল্প কোনও বানিক্য প্রথা বিক্রয়ের তাদৃশ সহায়তা করেন না কিম্বা এই অভিজ্ঞতা দ্বারা নিজে স্বাধীন ব্যবসায়ী হইতে পারেন না। এইজন্য বাঙ্গালীর উন্নতি নাই এবং বাঙ্গালীর দুর্দশাও বৃদ্ধিতেছে না।

আমাদের এই বিষয়ে একটি বিশেষ বক্তব্য আছে। উহা এই স্থানে উল্লেখ করা যাকি—পরিচয় না। দেশী জিনিস সকলেই পছন্দ করেন, বিলাতীর পক্ষপাতী হইলেও হয়ত চক্ষু লজ্জার খাতিরে দেশী পছন্দিলে ক্রয় করিতে পারেন। কিন্তু দেশী জিনিস সকলস্থানে পায় না। কোথায় দেশী দ্রব্য পাওয়া যাইবে তাহার কোনও নিশ্চয়তা নাই। কোথায় দেশী দ্রব্য পাওয়া যাইবে তাহার কোনও নিশ্চয়তা নাই। কোথায় দেশী দ্রব্য পাওয়া যাইবে তাহার কোনও নিশ্চয়তা নাই। কোথায় দেশী দ্রব্য পাওয়া যাইবে তাহার কোনও নিশ্চয়তা নাই।

### ব্যবসা ও ব্যবসায়ী

ব্যবসা করিতে তৎপরে ন্যূনতম আবশ্যক। বিনা মূলধনে কিছু হয় না। ইংলণ্ড ও আমেরিকায় ব্যবসায়ের প্রতিনিধি সম্পূর্ণ পুঙ্খবহু। অদিকংস ব্যবসা করার যৌথ-কারবাররূপে চলিতেছে। এখানে ইউরোপীয় বণিক বাসনা করিতে আসিয়া প্রথমে একজন অন্তর্দার অবস্থান করে। অনেক বাঙ্গালী কিম্বা মাড়োয়ারী ধনী তাহার সন্ধিত অর্থরাশি প্রথমে তাহার হস্তে তুলিয়া দেয়; ওৎপরে তিনি ব্যবসা করিতে আরম্ভ করেন। প্রথম প্রথম তাহার মাল কাটাটাইবার জন্ত যে চেষ্টা ও পরিশ্রম করেন, তাহা দেখিলে বিষমাবহিত হইতে হয়। তখন তাহাকে দেখিলে কিছুতেই মনে হইবে না যে, ইহারাই আমাদের বর্জিত গোঁসাদি সময়ে সবট পক্ষাঘাতে ভগ্ন করেন। কিছুদিন যাইতে না যাইতে সেই ব্যবসায়ী একজন মত বড়লোক হইয়া পড়েন। এই রীতি নীতিতে একটু নতুন আছে—পুণ্ডরীক আর কোম্পাও এই প্রকার দেখিতে পাওয়া যায় না—ইহা কেশব ভারতবর্ষেই সম্ভব। বিলাতে বা আমেরিকায় যে সকল বৌদ্ধ পারবার আছে, তাহাদের শিক্ষা-প্রণালী স্বতন্ত্র এবং পূর্বে তাহার বিখ্যাতব্যায় হইতে ব্যবসা-প্রণালী শিক্ষা করিতে আইসে। আমাদের দেশে বিখ্যাতব্যায় শিক্ষা দেয় যে, কি করিয়া অর্থোপার্জন করিতে পারা যাইবে। কিসে কেরানী, উকীল প্রভৃতির সংখ্যা বৃদ্ধি পাইবে। আমেরিকা ও আপানে কিন্তু ব্যবসাদি করিবার জন্ত স্বতন্ত্র বিখ্যাতব্যায় আছে। আমেরিকা বৌদ্ধ করবার কারণে যাইরা প্রথমে মত লাভের করিয়া বসি, শেষে



থাকেন এবং চিরকাল ঐ দাশানীও করিতে থাকেন। কিন্তু অল্প কোনও বাণিজ্য দ্রব্য বিক্রয়ের তাদৃশ সহায়তা করেন না কিম্বা এই অভিজ্ঞতা দ্বারা নিজের স্বাধীন ব্যবসায়ী হইতে পারেন না। এইজন্য বাঙ্গালীর উন্নতি নাই এবং বাঙ্গালীর দুর্দশাও পুষ্টিতেছে না।

আমাদের এই বিষয়ে একটি বিশেষ বক্তব্য আছে। উহা এই স্থানে না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। দেশী জিনিস সকলেই পছন্দ করেন, মনে মনে বিলাতীর গন্ধপাতী হইলেও হয়ত চক্ষু লজ্জার খাতিরে দেশী জিনিস সম্মুখে পড়িলে ক্রয় করিতে পারেন। কিন্তু দেশী জিনিস সকলস্থানে সকল সময়ে পাওয়া যায় না। কোথায় দেশী দ্রব্য পাওয়া যাইবে তাহার সন্ধান করিয়া বেড়ান, কার্গাক্ষেত্রে বাস্তবিক তাহা সম্ভবপর নয়। যদি আমরা স্বদেশীয় জিনিস লোকের দ্বারে দ্বারে লইয়া বেড়াই কিম্বা প্রত্যেক দোকানদারকে রাখিবার জন্য অত্নরোধ করি, তাহা হইলে স্বদেশীয় বস্তুর যথেষ্ট প্রচার করা হয়। ইউরোপীয় বণিক তাহার দেশের আনীত মাাল কাটাইবার জন্য প্রথম প্রথম পদক্ষেপে প্রত্যেক দোকানদারের নিকটে যায়, তাহার নমুনা দেখায়—প্রতিযোগিতায় দাম সস্তা ইহা বুঝাইয়া দেয় এবং দোকানদারকে তাহা ক্রয় করিতে বাধ্য করে। এই প্রকারে তাহার স্বদেশের বস্তু প্রচারে যত্ববান হয়। আমরা কেরানীগিরি করিতে পারি—না থাইয়া দিন কাটাইতে পারি—কিন্তু এই প্রকার কার্য্য করিতে পারি না। এই কার্য্য করিতে হইলে ব্যবসায়ীর মূলধনের আদৌ আবশ্যকতা নাই। সকল ব্যবসায়ী অতিশয় আনন্দের সহিত—উক্ত দালাল বা কাটুতিদারকে যে সাহায্য করিবেন সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। আমরা কিন্তু এমনই পরপদলেহী পরমুখাপেক্ষী অলস অকর্ম্মণ্য ও বিলাসী হইয়া পড়িয়াছি যে, কার্য্যিক পরিশ্রম করিতে আদৌ স্বীকৃত নহি। এই উপেক্ষিত জাতি দিন দিন শারীরিক ও সামাজিক বলে হ্রাস হইয়া পড়িতেছে। ইংলণ্ড, আমেরিকা হইতে ভারতভূমি উদ্ভরা, এই স্থানে স্রুত শক্ত জন্মিয়া থাকে। এত স্রুতশীল জন, এমন স্থানবল জন, প্রকৃতির সৈন্য সুন্দর দৃশ্যাবলী এই দুঃখময় ও মধুময় প্রান্তে সদা সর্ব্বদা বিরাজিত। এরূপ দেশেও আমাদের অদৃষ্টের দারুণ পরিহাসে পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে হইতেছে। আমরা নিতান্ত অপদার্থজাতি হইয়া পড়িয়াছি।

ব্যবসায়ীর ব্যবশ্যাক্ষেত্রে অবতারণ হইলে প্রথম চাই মূলধন, দ্বিতীয়

সাহস ও পরিশ্রম, ভূমীর সাধুতা, চতুর্ন কথা বা কড়ার। মূলধন প্রথম ঠিক করিতে হইবে, অপনার ওজন বুঝিতে হইবে। বালানী রাতারাতি বড়লোক হইবার আশায় অগেই অনেক পণ্য ক্রয় করিয়া ফেলেন। ফলে দেখা যায় যে, সর্বস্বান্ত হইয়া পড়েন। আমাদের দেশের ধনীগণ টাকা ছাড়িতে রাজী হন না। তাহারা ব্যবসা প্রকৃতি হালানায় থাকিতে রাজী হন না। উদাহরণ স্বরূপ বলা দাইতে পারে যে, অনেক প্রতিষ্ঠাবান জাত শিল্প ও বিজ্ঞান-গমিতি কড়ক প্রেরিত হইয়া ইংলণ্ড আমেরিকা জাপান ইত্যে নানাবিধ ব্যবহারিক শিল্পপ্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু কোন দনী তাহাদিগকে সাহায্য করিতে প্রাজী না হওয়ায় তাহাদিগকে বাধা হইয়া চাকরী সীকার করিতে হইয়াছে। হার! ইহাংপেকা আর আক্ষেপের বিষয় আর কি আছে।

তারপর ব্যবসাকেই ব্যবসায়ীরা নিজেরদের দার্থ বড়ই বজায় রাখিয়া চলিতে চান। তাহারা একাকীই সকলগ্রাম করিতে চান। তাই ক্ষুদ্র ব্যবসায়ীও তাহার সাতাষা করিতে চায় না। ফলে উত্তর দলই স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থান পরলভোগ করিতে বাধ্য হয়। যদি আমাদের দেশে আমেরিকা ও ইউরোপ দেশের ব্যবসায় নীতি প্রচলিত হয়, তাহা হইলে অনেকলোক বিনা মূলধনে ব্যবসা করিতে পারে। ব্যবসায়ীর সংখ্যা বৃদ্ধি পায় এবং এদেশজাত দ্রব্যের কাটীও বৃদ্ধি পায়। এই প্রকার না করিলে দেশের শিল্প বিস্তার হইবে না। আবাদেও সমস্ত ক্ষেত্র বিফল হইয়া বাইবে। সকলেই যদি মাল কিনিয়া শুদানকাজ করে, বাটীর জুজু চেষ্টা না করে, তাহা হইলে শিল্পবিস্তার কি প্রকারে হইতে পারে? ইতিয়ান ধৌম হইল, মহা আড়ম্বরে কলিকাতায় চারিটা শাখা হইল, আড়ম্বর অন্তঃস্থানের ক্রীড়া হইল না। কিন্তু প্রাজী হইল কি? সমস্ত শাখা উঠিয়া গিয়াছে। শেষ প্রধান কার্যালয় সেও সঙ্কুচিত হইয়া পড়িয়াছে। কাটীতির চেষ্টা না করিয়া মাল শুদান-জাত করিয়া রাখিলে এই প্রকার ফলই হইয়া থাকে। মাল কাটাইবার চেষ্টা অগ্রে করা উচিত, তাহা হইলে বিনা মূলধনে অনেকে ব্যবসা করিতে পারিবেন এবং ব্যবসায়ীর সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি পাইবে ও দেশের পণ্য-গন্তার বিস্তার হইবে। দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধন করিতে হইলে অগ্রে অর্থাগমের উপায় করা সকল ব্যবসায়ীর কর্তব্য।

তৎপরে সাহস চাই। কার্যক্ষেত্রে অবতারণ হইয়া ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া

থাকিলে চলিবে না। সংসাহস আগে আবশ্যক। প্রথমেই যদি যেন এই প্রশ্ন উঠে, “আমি এ ব্যবসা করিতে পারিব কি?” তাহা হইলে জানিবেন যে, যাহার স্বাবলম্বন শিক্ষা করা নাই, সে কখনও উন্নতি লাভ করিতে পারে না। আত্মনির্ভরতা ব্যবসায়ীর প্রধান অঙ্গ। সাহস ব্যবসায়ীর মূলমন্ত্র ও শক্তি। আপনার প্রচুর মূলধন ও ব্যবসায়-বুদ্ধি থাকিতে পারে, কিন্তু যদি সাহস না থাকে, আপনার পতন অবশ্যজ্ঞাবী। একেজে আপনার ব্যবসা করিতে যাওয়া অজ্ঞায়। তারপর পরিশ্রম। পরিশ্রম ব্যবসায়ীর প্রধান শক্তি। যে পরিশ্রম করিতে জানে না, তাহার ব্যবসা স্থায়ী হয় না। পাশ্চাত্য ব্যবসায়ীগণ বিলাসিতাশূন্য, জীকন্মক ও অপব্যয়শূন্য; কিন্তু অন্তঃকণ্ঠের ব্যবসায়ীগণ বাবুর এক শেন। কার্যাত্মনে গদিয়ান হইয়া বসিয়া আছেন। মুখে দিব্যবাক্য তামাকের নল লাগিয়া আছে, পশ্চাতে পশ্চাতে জন কয়েক ভূতা আছে। এই প্রকারে তিনি কার্য করিতেছেন। দ্রুতকেননিভ শয্যা—কিন্তু কুসুমাকীর্ণ পথ ব্যবসায়ীর পক্ষে প্রশস্ত নহে। কার্যক্ষেত্রে দোরস্তর পরিশ্রম করিতে হইবে। আত্মাভিমান বংশাভিমান সব বিসর্জন দিতে হইবে, তবে ব্যবসা করিতে পারিবেন। ইংরাজের জায় পরিশ্রমী ব্যবসাদার অভি অন্তই দেখিতে পাওয়া যায়। ইংরাজ যে প্রকার পরিশ্রম করিয়া ব্যবসা পরিচালিত করে, তাহা জগতের সকল জাতির অনুকরণীয়। কার্যক্ষেত্রে সকলেই ইহা দেখিতে পাইতেছেন। এ বিষয়ে বিশেষ কিছু না বলিলেও সকলে ইহা বুঝিতে পারিবেন। এক মটর কোম্পানীর সাহেবকে আমরা সচক্ষে দেখিয়াছি যে, হঠাৎ রাস্তায় যাউতে বাইতে একটি মটরের কল খারাপ হওয়ায় গাড়ীখানিকে তাঁহার দোকানে লইয়া যাওয়া হয়। ঐ মটর সারিবার আর অন্য কোনও উপায় ছিল না। অবশেষে সাহেব রাস্তার উপর মটরের নিম্নে শয়ন করিয়া উহা মেরামত করিতে আরম্ভ করিলেন। বখন তিনি চারিদিকটা এই প্রকার কঠোর পরিশ্রম করিয়া বাহিরে আসিলেন আমরা দেখলাম, তখন একটু শীতও ছিল তাঁহার সন্মুখপটীর সেদ-জলে ভিজিয়া গিয়াছে—তাঁহার পোষাকাদি একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই পরিশ্রম করা অল্প কোনও জাতির পক্ষে অসম্ভব। কলিকাতা ট্রায় কোম্পানীর সাহেবগণ যে প্রকার পরিশ্রম করেন—তাহা ভাবিলে বাস্তবিকই বিশ্বাসান্বিত হইতে হয়। আমরা ইংরাজের অনুকরণ করি বলিয়া একটা সুনাম আছে। বাক্য কিছু মন্দ তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি—ভালওলি বতপূর্বক

পরিচয় করি। আমাদের দেশে ব্যবসায়ী যদি মুতাম্বায়ে পতিত হন—তারপর স্ত্রীতে পাইবেন যে, তাহার স্বাবর অস্বাবর সমস্ত সম্পত্তি দেনার দ্বায়ে বিক্রয় হইতেছে। ইহার কারণ কি বুঝিতে পারিতেছেন কি? এত বেশী বিলাসিতা আমাদের ভিতর প্রবেশ করিয়াছে যে সামান্য কিছু লাভ হইলেই আমরা মত্ত আভুস করিয়া থাকি। গাড়ী, ঘোড়া, বাগান, চাকর, পোষাক ও পরিচ্ছদে অজ্ঞান মুদ্রা ব্যয় করি। তাহাও চক্ষু বুজিলেই দেউলিয়া আসামী। কথাগুলি অনেকের অগ্রিয় হইতে পারে কিন্তু আমরা সভ্য কথা বলিতে কিকিৎসাত ও পরাডুৰ নহি।

তার পর সাধুতা। ব্যবসার ভিত্তি যদি ধর্মের উপর স্থাপিত করিতে পারা যায়, তাহার আর বিনাশ নাই। অসাপু ব্যবসায়ী দুইদিনের জন্য উন্নতি লাভ করিতে পারেন, কিন্তু ব্যবসা চিবস্বায়ী হইবে না। ব্যবসা ও নাগিজ্য ক্ষেত্রে সাধুতা উন্নতির একমাত্র উপায়। এইজন্য ব্যবসায়ী এ দেশে সাধুনামে অভিহিত হইত। যাহারা সাপু বলিয়া পরিচিত, এককালে তাহারা স্বর্ণবপোত লইয়া সিংহল, চীন, জাপান, জাভা, আরব ও পারস্যে উপস্থিত হইয়া আপনাদের পণ্যসম্ভার তদদেশবাসীর সমুখে ধরিয়া জগতে বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছিল। সাপুর লক্ষণ “নিবৈ বং সদযঃ শাস্তো দম্ভাহকার বজ্জিতঃ। নিরপেক্ষো স্ত্রনিবীতঃ রাসঃ সাধুরিহোচ্যতে।” এখন সে স্বর্ণরূপ চলিয়া গিয়াছে।

তার পর কড়ার বা অঙ্গীকার। ব্যবসায়ীর কথা ঠিক হওয়া চাই। বাহা বলিব, তাহার বেন নড়চড় না হয়। যদি দুই দিনে কোনও কার্য্য না করিতে পারি, তাহার জন্য দশদিন সময় প্রার্থনা করিব, তত্রাপি দুই দিনে দিব বলিয়া কথার খেলাপ করা কোনমতে উচিত নয়। ব্যবসায়ীর এই বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। কথার জগৎ চলিতেছে, কথায় সব হয়, কথা ঠিক রাখা চাই। কোনও বিষয়ে কথার খেলাপ হইলে দারুণ অপযশের তার কঙ্কে লইতে হইবে। সেই সঙ্গে খরিদারের সহায়ভূতি চলিয়া যাইবে, পরিশেষে কারবার নষ্ট হইয়া যাইবে। আমরা মোটামুটি কতিপয় বিষয় এই স্থানে আলোচনা করিলাম। বিষয়গুলি ব্যবসাকেত্রে অবতীর্ণ হইয়া অভিজ্ঞতা দ্বারা আমরা অর্জন করিয়াছি। আশা করি, ইহা সকলে মনোযোগের সহিত পাঠ করিবেন। আর একটা কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব।

ব্যবসায়ী কখনও স্পেকুলেশন অর্থাৎ “চাল”—একটা ব্যবসারে আপাততঃ লাভ হইতেছে অতএব উহা কারুব—ইহা কখনও কারতে বাইবেন না। যাহা কারবেন সেই বিষয়ে যেন একোনিষ্ঠ থাকে। ইহা কারলে কালে এই দাড়াইবে, আদি ব্যবসার দিকে আদৌ মন থাকে না এবং উহাও নষ্ট হইয়া যায়। পরিণামে একূল ওকূল দুকূল নষ্ট হইয়া যায়। তখন ব্যবসায়ীর সন্ধান হয়, সে একূল পাথারে ভাসতে থাকে। আজ এই ব্যবসা কারতোছে, কাল দেখানায়, পাট বিক্রয় কারলে বিশেষ লাভবান হওয়া যায়; অতএব পাটের ব্যবসা করিতে গেলায়। ব্যবসায়ীর পক্ষে ইহা অতীব গাহিত এবং অনিষ্টকর। কোনও একটা বিষয়ে বহুদর্শিতা লাভ কারতে হইলে—অনেকদিন পর্যন্ত তাহা লইয়া থাকিতে হয়। একদিনে আভিজ্ঞতা জন্মে না। বিশেষতঃ ব্যবসায়ক্ষেত্রে। কাজেই নূতনই কিছু করা ব্যবসায়ীর চাল নহে। যাহার সে বিষয়ে বুজি নাই, সে যে সে কামো অকৃতকাব্য হইবে ইহা পক্ষম বখায় শিক্তও বুঝিতে পারে। অমুকরণ করা বড় অপারোপদর্শার কার্য। ইহার ফলে অকৃতকাব্যতা ও সন্ধানশ্রম আসিয়া উপস্থিত হয়।

## ভেজালে দণ্ড ।

আমরা কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিস্ট্রেটের বিচারে যে সকল ব্যক্তি খাদ্যে ভেজাল দিয়াছিল বলিয়া জরিমানা দিয়াছে, তাহাদের নাম ত্রিকানা এবং জরিমানার পরিমাণ নিয়ে প্রকাশিত করিলাম।

বৈকুণ্ঠ দত্ত, ৩১ নং কন্টেইন্ট রোড, ভেজাল দেওয়া ঘূতে কচুরী ভাজিয়া বিক্রয় করিয়াছিল, ৪০ টাকা জরিমানা। হেমচন্দ্র নাগ, ৪১৫ রতন সরকার গ্যাভেন ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘূতে গজা ভাজিয়া বিক্রয় করিয়াছিল, ৪০ টাকা জরিমানা। ব্রজনাথ দাস, গ্রামবাজার ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া দুধ বিক্রয় করিয়াছিল, ৫০ টাকা জরিমানা। পঞ্চানন দাস, লালাবাবুর বাজার, ভেজাল দেওয়া দী বিক্রয় করিয়াছিল, ৫০ টাকা জরিমানা। মূলক চাঁদ, ৭ নং অপার চিংপুর রোড, ভেজাল দেওয়া ঘূতে কচুরী তৈয়ারী করিয়া বিক্রয় করিয়াছিল, ৩০ টাকা জরিমানা। মুরলী, ১৬৩ নং কটন ষ্ট্রীট, চর্কি



মিশ্রাণে ঘী বিক্রয় করিয়াছিল, ৩০ টাকা জরিমানা। বৈষ্ণবনাথ বোস, ৩৩১ নং শোভাবাজার ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া দুধ বিক্রয় করিয়াছিল, ৩০ টাকা জরিমানা। গোপীনাথ বোস, ১৫ নং লোয়ার মাকুলার রোড, ভেজাল দেওয়া ঘী বিক্রয় করিয়াছিল, ২৫ টাকা জরিমানা। ক্ষুদ্রনাথ বোস, ৭২ ও ৭৩ নং বালিকা লেন, ভেজাল দেওয়া দুধ বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। পাচুগোপাল বোস, বেলদরিয়া, ভেজাল দেওয়া দুধ বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। জয়নারায়ণ, ৬৩ নং শিবনাথ ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘী বিক্রয় করিয়াছিল, ২৫ টাকা জরিমানা। বোগেন্দ্র বোস, কপালখ লেন, ভেজাল দেওয়া দুধ বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। হরিদাস দে ৯২ নং বড়বাজার ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘূতে নির্মক তৈয়ারি করিয়া বেচিয়াছিল, ২৫ টাকা জরিমানা। খানলাল মাসোয়াড়ী, ১৪৬ নং বড়বাজার ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘী বিক্রয় করিয়াছিল, ২৫ টাকা জরিমানা। ময়মী, ৫৮ নং অলার চিংপুর রোড, ভেজাল দেওয়া ঘূতে কচুরী তৈয়ারি করিয়া বেচিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। মহাশেও, ১৬৮ নং কটন ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘী বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। মনোহর বাঙ্গপাই, ১১৯ নং কর্পোরেশন ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘী বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। তন্তুনান, ১০৭ নং হারিসন রোড, ভেজাল দেওয়া সরিষার তৈল বিক্রয় করিয়াছিল ২০ টাকা জরিমানা। কম্পোদান, ১২ নং কালীনাথ মল্লিকের লেন, ভেজাল দেওয়া সরিষার তৈল বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। হরিদাস দাস, ৮ নং ঠাকুর ক্যান্সল রোড, ভেজাল দেওয়া ঘী বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। শঙ্কর, ২৬ নং ব্রাহ্মণ-পাড়া লেন, ভেজাল দেওয়া ঘী বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। ননীলাল দাস, ১৫ নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘূতে কচুরী তৈয়ারি করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। ১৩ নং দবেহাটার শিউনারায়ণ, ভেজাল ঘূত বিক্রয়ের জন্য ৭৫ টাকা জরিমানা দিয়াছে। ১৪ নং বড়তলা ষ্ট্রীটের মহাবল্লভ মুলচাঁদ ভেজাল ঘূত বিক্রয়ের জন্য ৫০ টাকা জরিমানা দিতে বাধ্য হইয়াছে। ১৩৭-৪ নং কর্পোরেশন ষ্ট্রীটের চন্দ্র মাড়োয়ারির ভেজাল ঘূত বিক্রয়ের জন্য ৫০ জরিমানা হইয়াছে। ভেজাল দুধ বিক্রয়ের জন্য প্রাত্তন বৈঠকখানা বাজারের লালবিহারী ঘোষের ৪০ জরিমানা হইয়াছে।

## বাবসায়ের পন্থা ।

পৃথিবীর কোনও সামগ্রীর অপব্যয় অর্থনীতিশাস্ত্রের - বাবসায়-নিধানের নীতিবিরুদ্ধ। একালে জলপ্রপাত হইতে বিদ্যুৎ সঞ্চিত করিয়া তাহা কাগজে বিমিয়েগ করা হইতেছে। সূর্য্যকিরণকে আয়ত্ত করিয়া তাহার দ্বারা রন্ধনাদি কার্য্যনির্ব্বাহের চেষ্টা হইতেছে, এমন কি, টেলিগ্রাফে সংবাদ আদান প্রদান কাগজে তাহার প্রধান অবলম্বন তারটিকে বাদ দিয়া, কেবল পৃথিবীকে কেন্দ্র করিয়াই অভিস্রোতন মন্ত্রণ হইয়া উঠিয়াছে। অপরদিকে মনুষ্য পশু প্রভৃতির পুষ্টিয় পর্য্যন্ত কাগজে লাগিয়া যাইতেছে। সুতরাং আমরা বস্তুদি নিষ্কাশনের জন্য কার্পাসের আবাদ করার তুলার রাশি রাশি বীজ পাঠি, তাহা কি কার্য্যে ব্যবহৃত হইতে পারে, তাহা নির্ব্বয়ের জন্য এদেশের কৃষিবিৎ পণ্ডিত ও অর্থনীতিবিৎ বাবসায়িগণের উর্দ্ধর মস্তিষ্ক একত্র আলোড়িত হইতেছে।

কিন্তু ইয়োরোপ ও আমেরিকায় এই বিষয়ের আলোচনা অনেক পূর্বেই আরম্ভ হইয়াছে। ইয়োরোপের অনেক দেশে কার্পাসের বীজ খুব কাজে লাগিয়া গিয়াছে। কার্পাসের বীজে যে বেশ তৈল হয়, তাহা পত্রীকার দ্বারা সিদ্ধান্ত হইয়াছে। কেবল তাহাই নহে, ফ্রান্সের মার্শেলিস নগর এই তৈলের কারবারের জন্য প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। গত ১৯১০ খৃষ্টাব্দে সেখানে ১৭৫৫ টন কার্পাস বীজের তৈল আমদানী হইয়াছিল। মার্কিন দেশ তুলার আবাদের জন্য বিখ্যাত, এই তৈল সেখান হইতেই কনাসীদেশে আমদানী হইয়া ছল। নানাকাতীয় "টেল"ও ১৯৫৯০ টন আমদানী হইয়াছিল। এই টেল ফ্রান্সদেশের অনেক কৃষিক্ষেত্রে সাররূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল।

ভারতের কৃষিবিভাগের অধ্যক্ষ মহাশয়ের দৃষ্টিও কার্পাসবীজের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে। কার্পাসবীজ কিছুদিন হইতে প্রচুর পরিমাণে ইয়োরোপের নানাস্থানে রপ্তানী হইতেছে, এবং প্রতি বৎসরই রপ্তানীর পরিমাণ বৃদ্ধি পাইতেছে। ইহা হইতে যথেষ্ট পরিমাণ তৈল উৎপন্ন হয় বলিয়াই সে দেশে তৈলর এত আদর হইয়াছে। ভারতবর্ষ হইতে প্রতি বৎসর গড়ে প্রায় দশ পনের হাজার টন কার্পাসবীজ ইয়োরোপে রপ্তানী হইয়া থাকে। কার্পাস বীজের মূল্য অধিক নহে; মশিনা, মাঠকড়াই প্রভৃতির মূল্য তুলনার কার্পাস-বীজের মূল্য অপেক্ষাকৃত অল্প। এক মণ কার্পাসবীজের মূল্য দেড়

টাকার অধিক নহে; অস্তুতঃ বোম্বাইসহরে ইহার এই দর। ভারত হইতে কাঁচা জিনিষ ইয়োরোপে রপ্তানী করা ভারতের পক্ষে বিশেষ লাভজনক নহে; কারণ সেই জিনিষ হইতে কোনও পণ্যদ্রব্য প্রস্তুতের পারিশ্রমিকে দেশের লোক বঞ্চিত থাকে। আমরা অপরিষ্কৃত চামড়া পাঠাইব, জুতার ট্যান করা চামড়া লইব; তুলা দিয়া শূতা লইব—চিরদিন এ নিয়মে কাজ চলিলে আমাদের শ্রমজীবী-সম্প্রদায়ের অবস্থা কখনই উন্নত হইবে না। যদি আমরা এত অল্পব্যয়ে বিদেশে কার্পাসবীজ না পাঠাইয়া এদেশে তাহা হইতে তৈল উৎপাদনের চেষ্টা করি, তাহা হইলে আমাদের শ্রম কখনই অপূরিত থাকিবে না। কার্পাসবীজের সুপরিষ্কৃত তৈল আমাদের এই বিষয় তৈল-সমস্তার দিনে, অন্যায়সেই ঝাড়াসামগ্রী পাকে ও অন্যাত্ম গৃহকর্মে ব্যবহৃত হইতে পারে।

ইয়োরোপের রুবিজীবির কার্পাসের তৈল জমীর উৎপাদিকাশক্তিবর্ধনে ওওই ক্রতকার্য্য হইয়াছে যে, ইহা তাহাদের ক্ষেত্রের উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধির পক্ষে অপরিহার্য্য হইয়া উঠিয়াছে। এমন কি, বিলাতের হলনগরে যে মূল্যে কার্পাসের তৈল বিক্রয় হইতেছে, বোম্বাই সহরে কার্পাসবীজের মূল্য তাহা অপেক্ষা অনেক কম। সুতরাং যদি ব্রদেশহিতৈষী মহাপ্রেরা আমাদের দেশের কৃষকদের বুঝাইয়া দেন যে, কার্পাসবীজের তৈল তাহারা অন্যায়সে গবাদি পশুর ঝাড়রূপে ব্যবহার করিতে পারে, তাহা হইলে তাহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিবে এবং পরীক্ষার ফল এত সন্তোষজনক হইবে যে, এই তৈলের জন্য সকলেরই আগ্রহ জন্মিবে। তখন কার্পাসবীজের তৈল উৎপাদনের জন্য অন্যায়সেই বহুসংখ্যক কল প্রতিষ্ঠিত হইবে। সর্বপ তৈল যেরূপ দুর্গম্য হইয়া উঠিয়াছে এবং কার্পাসবীজের তৈলের যেরূপ সুনাম শুনিতেছি, তাহাতে বানিতে বীজ বাড়িয়া এই তৈল আর্থ্য্য দ্রব্যের সহিত সর্বপতৈলের পরিবর্তে ব্যবহার করা যায় কি না, তাহার পরীক্ষা হওয়া উচিত। সর্বপতৈলের নাম করিয়া আজ কাল যে সকল পদার্থ আমাদের পাকবস্ত্রের সচলভারকা করিতেছে, তাহাদের তুলনায় কার্পাসবীজের তৈল অনেক পরিমাণে নিরাপদ হওয়াই সম্ভব।

আমেরিকায় এই তৈলের ব্যবহার কিরূপ বিস্তারলাভ করিয়াছে, তাহা শুনিতে বিস্মিত হইতে হয়। পকাশ গ্যালন তৈল ধরিতে পারে একরূপ ত্রিশ লব্ধ শিপা তৈল এক মার্কিং যত জুতরাণ্ডো প্রতি বৎসর উৎপন্ন হইতেছে।

কার্পাসবীজের তৈল এখনে অপরিচ্ছন্ন ও অব্যবহার্য্য থাকে, ইহাকে কটিক-সোডা দিয়া পরিষ্কার করিয়া লইতে হয়। অবশ্য কিরূপে প্রচুর পরিমাণ তৈল অল্প সময়ের মধ্যে শোধিত করিতে হইবে, তাহা রাসায়নিক পণ্ডিতগণের দ্বারা নির্দ্ধারিত করিতে হইবে। তবে জানা গিয়াছে, ৫০ হইতে ৩০০ পিণ্ডা পর্য্যন্ত তৈল একেবারে বিশোধিত হইতে পারে। পরিষ্কৃত হইলে তৈলের বর্ণ স্বেচ্ছা নীলাভ হয়, দেখিলে মনে হয়, যেন জলপাইয়ের তৈল। তখন ইহা খাদ্যদ্রব্যে মাখিয়া খাইলে ইহার আবাদন কটু বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না; বরং খাদ্যদ্রব্যে বেশ সুস্বাদু হয়। পরিষ্কৃত তৈলকে বিশোধিত করিতে প্রতি মণে চারি সের কমিয়া যায়, অর্থাৎ ঐ পরিমাণ রেড়ি বা ময়লা পড়ে। কিন্তু এই রেড়িরও মূল্য আছে; ইহা হইতে সাবান হইতে পারে। অবশ্য ইহা স্বতন্ত্রভাবে সাবান নিৰ্ম্মাণে ব্যবহৃত হয় না। সাবানের ইহা একটা প্রধান উপাদান হইতে পারে। এমন কি, সাবান প্রস্তুত করিবার জন্য আজকাল বাজারে যে সকল উপাদান কিনিতে হয়, তন্মধ্যে ইহা সৰ্ব্বাপেক্ষা মূল্যবান।

আজকাল সাবানের ব্যবসারে দারুণ প্রতিযোগিতা উপস্থিত। বিলাতী সাবান ভারতের বাজার হইতে প্রায় নিৰ্দ্ধারিত। ভারতের অনেক প্রধান শহরে সাবানের কারবার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। নূতন নূতন লোক সাবানের কারবার স্থাপনের জন্য ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতেছেন। যিনি জিনিস সত্তা দিতে পারিবেন, তাহারই কারবার প্রতিষ্ঠাপন ও লাভজনক হইবে। সুতরাং সাবান ব্যবসায়ীরা কার্পাসবীজের তৈলের 'রেড়ি' দ্বারা কিরূপে সাবান নিৰ্ম্মিত হইতে পারে, তাহার উপায় নির্দ্ধারণ করুন। নানাবিধ আবিষ্কারের সমস্ত আসিয়াছে; এখন আর পুরাতনের উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে চলিবে না।

এখন এই লাভের ব্যবসায়টি বাহাতে ইয়োয়োগীয়েরা একচেটির করিয়া রাখিতে না পারে, তাহার চেষ্টা করা উচিত। আমরা আমাদের দেশের ধনকুবেরদিগকে এই লাভজনক ব্যবসারে হস্তক্ষেপনের জন্য আহ্বান করি। বিশেষত রাসায়নিকগণের সহায়তা গ্রহণ করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহাদিগকে কতিপয় হইতে হইবে না। বদেশীর শ্রোত এক ধারায় বহিলে তাহাতে দেশের সর্বসাধারণের সকল বিষয়ে সুবিধা হইবে, এ আশা নাই; বদেশী ভাগীরথীকে শতধারায় শতদিকে প্রবাহিত করিতে হইবে! তাহাতে

আমাদেরই মঙ্গল, তাহাতেই আমাদের গৌরব ও উন্নতি ! আর এইজন্যই আমরা এই সকল বিষয়ের আলোচনা একান্ত আবশ্যক মনে করি ।

শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

## হস্তি-দন্ত ।

কালক্রমে ভারতের সুকুমার শিল্পকলা এক প্রকার লোপ পাইয়াছে । প্রাচীনকাল হইতেই দেখা যায়, ভারত, মিসর, চীন প্রভৃতি দেশে যে প্রকার শিল্পবাণিজ্যের আদর ছিল, এক্ষণে সমগ্র ভূখণ্ড সভ্যতার উজ্জ্বলানকে উদ্ভাসিত হইলেও সে আদর পায় নাই । বহু শতাব্দী পূর্বে ভারতে হস্তীর দস্ত হইতে যে সকল শিল্পকলা বাহির হইয়াছিল, এক্ষণে সহস্র চেষ্টা ও সহস্র বৈজ্ঞানিক যন্ত্রনিচয়ের শক্তি সে আদর্শ চক্কর সম্মুখে রাখিয়াও নির্মাণ করিতে সক্ষম হইবে না । পুরাকালে নৃপতিগণ হস্তিদন্ত-নির্মিত ছত্র, চামর, সিংহাসন ও নানাপ্রকার বিলাসদ্রব্য ব্যবহার করিতেন । আসামের ত্রিপুরা ও মণিপুর প্রদেশে হস্তিদন্ত-নির্মিত পাটী প্রস্তুত হইত । এই সকল পাটী মণিপুরবংশীয়েরা ব্যবহার করিতেন । মণিপুরযুদ্ধের পর ব্রিটিশগবর্ণমেন্ট হস্তিদন্ত-নির্মিত বহু দ্রব্য আনয়ন করিয়াছিলেন । এসিয়াটিক মিউজিয়মে এখনও একটী হস্তিদন্তনির্মিত পাটী দেখিতে পাওয়া যায় । অবশ্য ইহা তাদৃশ উৎকৃষ্ট নহে । আগ্রা, দিল্লী, হায়দ্রাবাদ, বঙ্গের মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থানের হস্তিদন্ত-নির্মিত আধুনিক শিল্পকার্য্যও বৈদেশিকের চক্ষে বিষয় উৎপাদন করিতেছে । এখনও হস্তিদন্ত নির্মিত তাজ-মহলের প্রতিকৃতি ও হস্তিদন্তের উপর যোগল বাঙ্গলাহ ও বেগমদিগের আলোখ্য ইউরোপীয় জাতি সাদরে ক্রয় করিয়া থাকেন । কলিকাতা মিউজিয়মে একটী হস্তিদন্ত-নির্মিত তাজমহাল বহুদিবস পূর্বে দেখিয়াছিলেন । এক্ষণে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না । প্রাচীন বাতিদিগের নিকট গুলি-গাছি, কলিকাতার হাড়কাটা গলিতে হস্তিদন্তের উপর যে সকল শিল্পকার্য্য হইত, এক্ষণে আর তাহা হয় না । যাহারা স্বচক্ষে নির্মিত হইতে দেখিয়াছেন, তাহারা জীবিত আছেন, কিন্তু হায় ! সে সকল সুকুমার শিল্পকলা কোথায় অন্তর্ধান করিল ?

অন্য দেশে বাহা বার প্রায় তাহার পূরণ হয়। কিন্তু আমাদের দেশে মাটির গুণে বাহা বার তাহা আর হয় না। এই অভিসম্পাত কি ঘটিবে না ? আমাদের প্রাচীন পুস্তকাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়, হস্তীর সুদীর্ঘ দন্ত-যুগলকে হস্তিদন্ত বলা হইত। কিন্তু আজকাল হস্তির সকল দন্তকেই হস্তি দন্ত বলা হয়। সকল হস্তীর দন্ত সমান হয় না। এক একটা হস্তীর দন্ত ওজনে প্রায় চারি পাঁচ মণ হইতে পারে। কলিকাতার মিউজিয়মে এই প্রকার দুইটা হস্তিদন্ত ছিল। উহা ওজনে প্রায় চার মণ ছিল। এক্ষণে উহা স্থানান্তরিত হইয়াছে। হস্তির শ্মার সিঙ্কথোটক, জলহস্তী, ওনারোয়াল নামক প্রাণীরও এক এক জোড়া দীর্ঘ দন্ত আছে। ইহাও হস্তিদন্তরূপেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু তাদৃশ মূল্যবান নহে। হস্তিদন্তে যে কত প্রকার দ্রব্য নির্মাণ হইতে পারে, তাহার ইয়ত্তা নাই। হস্তির দন্তের উপর তৈল অঙ্কনকার্যও বেশ চলে। হস্তিদন্ত ছেদিত হইলে যে সকল গুঁড়া পড়ে, তাহা জমাইয়া নরম করিয়া লইলেই কার্যকরী হয়। ঐ গুঁড়াকে আবদ্ধ পাত্রে পুড়াইলে Ivory Black নামে সর্বোৎকৃষ্ট কৃষ্ণবর্ণ রং প্রাপ্ত হওয়া যায়। আজকাল আইভরি ব্ল্যাক বলিয়া বাহা বাজারে বিক্রীত হয়, তাহা প্রকৃতপক্ষে অস্থি হইতে প্রস্তুত হয় এবং উহা অতি নিকৃষ্ট।

হস্তিদন্তকে চর্মবৎ কোমল করিতে হইলে কনফারিক গ্যাসিডে দুই হইতে ১৫ দিন ভিজাইয়া রাখিতে হয়। তখন উহাকে যে প্রকার ইচ্ছা আকৃতিতে গঠিত করিতে পারা যায়। কিন্তু বায়ুর সংস্পর্শে রাখিলেই উহা পুনরায় কঠিন হইয়া যায়। এইজন্য কোমল হইলেই নীচ নীচ কার্য করিতে হয়। হস্তিদন্ত নির্মিত দ্রব্যে নাম লিখিতে হইলে বা উহার উপর নক্সা করিতে হইলে সেই স্থানটী অগ্রে মোহবারা আচ্ছাদিত করিতে হয়। তাহার পর হুচ কিম্বা নরুণ দ্বারা ঐ মোহের উপর ভাগে একরূপে নক্সা করিতে হয় যে, সেই স্থানটীর যোম উঠিয়া যায়। এখন সেই যোমবিহীন স্থানে ভেজাল সল্ফিউরিক এসিড ঢালিয়া দিয়া প্রায় এক কোয়াটার কাল রাখিয়া দিতে হয়। তাহার পর টার্পিন বা অজ কোন দ্রব্য দ্বারা ঐ যোম তুলিয়া ফেলিলে নক্সাটী সুন্দররূপে দেখা যায়।

হস্তিদন্ত যদি বেশী পুরাতন হয়, তবে তাহাকে জিলাটিনএর সহিত কিছুকণ সিদ্ধ করিয়া রাখিয়া দিবে। বিবর্ণ হস্তিদন্তকে শুষ্ক

করিতে হইলে পিউবিস্ প্রভেদের ভাঁড়া বাগা জলের সহিত উত্তমরূপে ধোত করিয়া ক্রোমাইড অব্ লাইন দ্রবে নিষজিত করিলে শুভ-বর্ণ হইবে। অথবা হস্তিদন্তের দ্রব্যগুলিকে একটি কাচের শিশির ভিতর পুরিয়া রৌদ্রে রাখিয়া দিতে হয়, যে স্থানটি বেনী বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে, সেই দিকে বেনী সূর্য্যকিরণ লাগাইতে হয়। কাচের শিশির ভিতর না রাখিলে জিনিসটা একেবারে ধারাপ হইয়া যাইবে, কারণ রৌদ্রতাপে হস্তিদন্তের উপর “ক্লক্‌ডির” মত ছোট ছোট বিশ্রি দাগ বাহির হয়। যদি এই প্রকার দাগ হয়, তাহা হইলে সাবান ও গরম জল খুব ঘন করিয়া লাগাইয়া পুনরায় কাচের শিশির ভিতর রাখিয়া দিতে হয়।

একণে হস্তিদন্ত কি প্রকারে রং করিতে পারা যায়, তাহাই আলোচনা করা যাউক।

রূপালি রং করিতে হইলে নাইট্রেট অব্ সিলভার দ্রবে যতকণ পর্য্যন্ত না হলে রং হয় ততকণ পর্য্যন্ত তিকাইয়া রাখ। তাহার পর একটি প্রশস্ত পাত্রে পরিষ্কার জল রাখিয়া তাহাতে দ্রব্যটি রাখিয়া পাত্রসমেত উহাকে রৌদ্রে রাখিয়া দাও। দুই তিন ঘণ্টা বাধে উহা কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইবে এবং তখন উহাকে জল হইতে তুলিয়া লইয়া ধরণ করিলে রূপালি রংযুক্ত হইবে। কৃষ্ণবর্ণ রং করিতে হইলে দ্রব্যটিকে খুব তেজস্কর নাইট্রেট অব্ সিলভার দ্রবে ১২ ঘণ্টা তিকাইয়া রাখিয়া অনেককণ রৌদ্রে রাখিয়া দিলেই হইবে। নীলবর্ণ রং করিতে হইলে খুব তেজাল তুঁতের দ্রবে তিকাইয়া রাখিতে হইবে।

রক্তবর্ণ রং করিতে হইলে অনেককণ উৎকৃষ্ট লালকালীতে তিকাইয়া রাখিতে হইবে।

পীতবর্ণ রং করিতে হইলে প্রথমে ফটকিরি দ্রবে কিছুকণ তিকাইয়া রাখিয়া পরে হরিদ্রা দ্রবে তিকাইয়া রাখিতে হয়।

প্রকৃত হস্তিদন্ত ছাড়া এক প্রকার উদ্ভিদ হস্তিদন্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার দ্বারা আর হস্তিদন্তের ন্যায় সমস্ত কার্য্য সম্পাদিত হয়। আমেরিকার কতিপয় বৃহৎ নদীতীরস্থ জলাভূমিসমূহে যে এক প্রকার তালজাতীয় শাখাধীন বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে, উহাকে স্থানীয় অধিবাসীরা Tagua বলে। নারিকেল বৃক্ষের স্তার উহা ১২ হইতে ২০-টা পাতাবৃত্ত হয়। গ্রীকাজীর অপেক্ষা পুংকাজীরগুলি বেকী সোজা ও মোটা গুঁড়িয়ুক্ত হয়। দুই জাতীরেরই ফুল নারিকেল ফুলের স্তার একটি কোবে আবদ্ধ

থাকে। উহাতে যন্ত্রের যন্ত্রকের ক্রয় বড় বড় ছয় হইতে আটটা কল হয় এবং এক একটার ওজন প্রায় দশসের হইতে পোনদশের পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ কলের প্রত্যেকটিতে ছয় হইতে নয়টি করিয়া বিচি থাকে। কল যখন কচি থাকে, তখন উহাতে এক প্রকার জলীয় রস হয় এবং ঐ রস আমাদের দেশের ডাবের জলের ন্যায় সুগন্ধ; এবং স্থানীয় অধিবাসীরা উহা তৃপ্তির সহিত পান করিয়া থাকে। বিচিগুলি বড় হইলে ঐ জলীয়বৎ পদার্থ দুগ্ধবৎ হয় এবং অতি সুমিষ্ট হইয়া যায়। ক্রমে ক্রমে ঐ দুগ্ধবৎ পদার্থটা এত কঠিন হইয়া যায় যে, তখন উহাকে আস্তব হস্তিদন্ত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ঐ বিচি হইতে ছোট ছোট খেলনা প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং প্রত্যেক বৎসর উহা বহু পরিমাণে দেশ বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

নূতন উপারে আর একপ্রকার কৃত্রিম হস্তিদন্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। স্বদেশী আন্দোলন হইবার পর কলিকাতায় আলুর চুড়ির বড়ই আবাদনী হইয়াছিল। পাঠক আপনারা উহা দেখিয়াছেন। এক্ষণে আলুর চুড়ি নিম্নলিখিত উপারে প্রস্তুত হইতে পারে। উক্তম পরিগুই বেদাগী গোল-আলু খোসা ছাড়াইয়া ক্রমাগতঃ জল দিয়া ধৌত করিতে হইবে। একটি পায়ে ৮ ভাগ জল ও একভাগ সলফিউরিক স্যাসিড রাখ। উহাতে আলুগুলি ফেলিয়া দিয়া অগ্নির উত্তাপে চড়াও। যখন আলুগুলি বেশ গলিয়া বাইবে, তখন পাত্রটী অগ্নি হইতে নামাও। তাহার পর উহাকে খুব চটকাইয়া বন্দ বন্ধ কর। ৪৮ ঘর পরব ও ঠাণ্ডাজলে ধৌত করিতে হইবে। তার-পর ঐ খণ্ড নানারূপ ছাঁচে ফেলিয়া নানারূপ দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারা যায়। ইহার উপর পালিস ও রং প্রভৃতি সমস্ত কার্য হয়। যদি হস্তিদন্তের পরিবর্তে কৃত্রিম শূদের দ্রব্য প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা হইলে আলুর পরিবর্তে সালগ্রাম ব্যবহার করিতে হয় এবং কৃত্রিম প্রকারের দ্রব্য প্রস্তুত করিতে হইলে আলুর পরিবর্তে পাজর ব্যবহার করিতে হয়। এই আলু হইতে যত রকম জিনিস তৈয়ারী হইতে পারে, তাহার কতকগুলি নামোল্লেখ করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিলাম। আশা করি, এসম্বন্ধে অপর কেহ বিশদ আলোচনা করিবেন। চুড়ি, পিকলু, বাণী, হারমনিয়ম ও শিরা-নোর চাবি বা রিড্. বোতাম, আংটা বা সাবানের বাস, পানের ডিবা, ছুড়ির বাট, ছাত্তির বাট, সর্পপ্রকার খেলনা ও পুতুল, ছড়ি, বিলিয়ার্ডের বল, পাখা, চিকুণী, হাবার বল, পাশের পাকি, কাগজকাটা মাইল, দেশলাইয়ের



খোল, সিগারেটের বাক্স, ও ছাই রাখিবার পাত্র, কলমের ছাণ্ডেল, রেকাব, খালা, গেনাস, বাতী, কল, কটোগ্রাফের প্লেট, ডেভেলপ করিবার জন্ত প্লেট ইত্যাদি ।

## কদলী ।

আমরা দ্বিতীয় সংখ্যায় কলার হতা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি, এইবার কলার চাষ সম্বন্ধে কিছু বিস্তারিত বলিবার ইচ্ছা আছে । আমাদের শত্রু শ্রামলা বঙ্গদেশে বহু প্রকার কল আছে কলা তন্মধ্যে সর্কোপেক্ষা উৎকৃষ্ট, সুস্বাদু ও উপাদেয় । বাঙ্গালার মাটীতে ইহা যে প্রকারে কলিয়া থাকে, পৃথিবীতে অন্য কোনও ফল এই প্রকার জন্মায় না । বিশেষতঃ যদি পুকুর কাটা বোঝ মাটির উপর কলাগাছের আবাদ করিতে পারা যায়, তবে ইহা পর্যাাপ্ত পরিমাণে জন্মিয়া থাকে এবং বিশেষ লাভজনক হয় । পরীক্ষাযে অনেক গৃহস্থের দুই তিন বিঘা জমী প্রায় শূন্য পড়িয়া থাকে দেখা যায়, কিন্তু সেই সব পতিত জমির উপর যদি কলার আবাদ করা যায়, তবে সেই গৃহস্থের যে তাহাতে সংসার চলিয়া যায়, একথা কেহও ভাবিয়া দেখেন না । আমরা এমন বিলাপিতার স্রোতে ভাসিয়া বাইতেছি যে, ছোট কাজ করিতে হইলে, বড়ই লজ্জা উপস্থিত হয় । বংশাভিমান বাবুয়ানী ইত্যাদি বাঙ্গালীর সর্কনাশ করিতেছে । জীবনযাত্রার একমাত্র উপায় কেরানীগিরি সহজে উন্মুক্ত থাকায় আমরা দুর্বলচিত্ত অলস ও অকর্ষণ্য হইয়া পড়িয়াছি । পদাহত অনুকরণপ্রিয় জাতি পাশ্চাত্য চিন্তা ও কর্মানুষ্ঠানে সর্বদাই অনুকরণ প্রিয় হইয়া পড়িয়াছি । বৈদিশিক জাতির স্বদেশের আচার ব্যবহার আমরা অনুকরণ করিতে যাই না, তাহার বাহিরে আসিয়া যে সব অলীক প্রেহেলিকাময় কর্মানুষ্ঠান করে, তাহারই জবজব অনুকরণ করিতে যাইয়া আমাদের সর্কনাশ হইতেছে । আমাদের জাতীয় দুর্দশার প্রধান কারণ—আশ্রমঘ্যাণা-জ্ঞানহীনতা ও অনুকরণ-প্রিয়তা । আমরা কি ছিলাম, কি হইয়াছি, এই চিন্তা কেহই করেন না । তাই বাঙ্গালীর এত অবনতি এত দুর্দশা ।

আসল কথা হইতে আমরা দূরে যাইতেছি । এখানে আমাদের বক্তব্য

বিষয় আলোচিত হউক । কলার সম্বন্ধে খনার একটা প্রচলিত প্রবাদ বাক্য আছে, আমরা তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ।

“তিনশ বাট বাড় কলা গাছ কয়ে ।

ধাক্ গে চাষা ঘরে কয়ে ॥

তুল গেড়ো, না কেটো পাত ।

তাতেই খান যশ, তাতেই কাপড়, তাতেই তাত ॥”

বোধ করি ইহার অর্থ আর কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না । এই চারিটা সহজ কথাই মধ্যে কলার চাষের প্রণালী সম্বন্ধে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে । এক্ষণে “চাষা” না বলিয়া আমরা বলিতেছি যে, “ধাক্ গে বাবু ঘরে কয়ে ।” কারণ এই বিংশ শতাব্দীর উজ্জল সভ্যতালোকে চাষা সাজিতে কেহই সহজে রাজি হইবেন না । বাবু যদি ২৫ টাকা মাসিক বেতনের নারা পরিত্যাগ করিয়া “তিনশ বাট” বাড় কলাগাছ রোপণ করিয়া একবার পরীক্ষা করিয়া দেখেন, তবে বুঝিতে পারিবেন, এই ব্যবসারে মূলধন অতি অল্প আবশ্যক করে এবং বিনা আয়ালে যথেষ্ট লাভ হইতে পারে ।

কাঁচকলা, চাপাকলা, চাটিমকলা, মর্ডমান, কালিঘট, কাঁটাশী, ঘোহন-বাণী, কানাইবাণী এই কয়প্রকার কলাই এদেশে সাধারণতঃ হইয়া থাকে । এতত্তির আরো তিন চারি প্রকারের আছে । ইহার ভিতর কাঁচকলা কাঁচা অবস্থায় তরকারীরূপে ব্যবহার হয় এবং অপরগুলি সুপক্ক হইলে ব্যবহৃত হয় । কলিকাতার আশে পাশে কলার যথেষ্ট আবাদ হইয়া থাকে । তন্মধ্যে বৈষ্ণবাটী, সাঁতরাগাছি, জগাছা, ইত্যাদি স্থান কলার জন্য বিখ্যাত । তাহার কারণ, এই সকল স্থলে চাষারা কলার চাষ বিশেষ লাভজনক মনে করে এবং উচ্ছন্ন প্রচুর পরিমাণে কলার আবাদ করিয়া থাকে । এতদ্ভাষীত অন্যান্য স্থানে কলার আবাদ হইয়া থাকে । কলাগাছ এত লাভজনক ব্যবসা কেন ? প্রথমতঃ ইহার কিছুই পরিত্যক্ত হয় না । ইহার ফল, পাতা, মোচা, খোড় সকলি বিক্রয় হইয়া থাকে । আমরা কলিকাতার বাজারে সময়ে সময়ে দেখিয়াছি যে, এককুড়ি কলাপাতা চারি আনা মূল্যে বিক্রীত হইতেছে । একটা আঁত মোচা দুই আনার কবে পাওয়া যায় না । ইহা ছাড়া গুড়পাতা ও বাসনা কাগজ তৈয়ারি জন্য বিক্রয় হয় কিম্বা রন্ধক প্রভৃতি ইতর শ্রেণীর লোক ক্রয় করিয়া থাকে । এতাদৃশ লাভজনক ব্যবসা আমরা বুঝিতে পারি না, ইহাপেকা আর পরিত্যাপের

বিষয় কি আছে ! কলার জমী সম্বন্ধে একটু বিশেষত্ব আছে । মৌচুমানে অর্থাৎ বসাকালে যেখানে জল দাড়ায় এইরূপ স্থানে কলাগাছ হয় না । প্রথমতঃ, পড়ে ও অবশ্যো জমির উপর নোকে কলার আবাদ করিয়া থাকে । যে সকল জমিতে রস নাই, কলাগাছ রোপণ করিলে সেই সকল জমি আগনি রসাল হয় । ফলের বাগান করিতে হইলে প্রথমতঃ জমিতে কলাগাছ রোপণ করিতে পারিলে বিশেষ সুবিধা হয় । তাহার কারণ, ফলের গাছগুলি বড় হইতে না হইতে কলার একটা ফসল পাওয়া যায় । দ্বিতীয়তঃ, কলাগাছ কাটিয়া ফেলিলে তাহার এঁটে ইত্যাদি পচিয়া জমির উর্বরতাজ্ঞি বৃদ্ধি করে । এই কলাগাছের সাহায্যে ফলের গাছের কিছুই ক্ষতি হয় না । পুর কটা মাটির উপর কলাগাছ যে অতি সুন্দর হয় সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি । এই সকল কলাগাছে যে প্রকার কাঁদী ফলে তাহা নাস্তবিকই অতি রুচ্য ও বহুসংখ্যক । ভবানীপুরে শিল্পপ্রদর্শনীর সময় যে বৃহৎ কলার কাঁদী বৈজপাটী হইতে আনিয়াছিল, তাহা বোধ হয় অনেকে দেখিয়াছেন । ইহা পুর কটা মাটির উপর হইয়াছিল । কলাগাছ পুঁতিবার জমীর বিশেষ কিছু পাট করিতে হয় না । প্রথমতঃ, কোদাল দ্বারা একবার সমস্ত কোপাইয়া মুক্তিকা মধ্যস্থ অপর বৃক্ষের মূল্যাদি সকল বাছিয়া ফেলিতে হয় । তারপর একবার দখায় জল ধাওয়াইতে হয় । এই প্রকার জমি প্রস্তুত হইলে কলার তেউড় রোপণ করিতে হইবে । তেউড় রোপণ সম্বন্ধে একটা প্রবাদবাক্য আছে যথা —

“বলে কিংয়েছেন রাবণ !

কলা পুত্রে আশাও শ্রাবণ ।”

এত লোক থাকিতে দশানন কেন যে তেউড় পুঁতিবার ব্যবস্থা করিলেন সে কথা পুরাতনবিদের নিকট বিসদৃশ ঠেকিতে পারে । তবে আমরা এই-মাত্র বলিতে পারি যে, এই প্রবাদ দুইশত বৎসর চলিয়া আসিতেছে এবং বর্ষাকালেই কলা পুঁতিবার পক্ষে প্রশস্ত সময় । কলার ঝাড়ে চারি পাঁচটির অধিক গাছ রাপিতে নাই । বেশী গাছ হইলেই তাহা অল্পত্ন নাড়িয়া দিতে হয় । সেই প্রকার কারণে ঝাড়গুলি ত ভাল থাকিবেই, তাহা ছাড়া স্থানান্তরিত গাছ হইতে এক বৎসর মধ্যে অনেকগুলি তেউড় জন্মাইবে । কলা বাগানের আয়তন বৃদ্ধির পক্ষে এই প্রথা বিশেষ সুবিধাজনক । মাঘ মাস হইতে জ্যৈষ্ঠমাস পর্যন্ত কলাবাগানের মাটি কোপাইতে হইবে এবং গাছগুলির

গোড়ায় উচ্চ করিয়া খাটি দিতে হইবে। এইরূপে কলাগাছের গোড়া মধ্যে মধ্যে মেরামত করিয়া দিলে বাগানটা পরিষ্কার থাকবে এবং গাছগুলি সমৃদ্ধ হইবে। আমাদের দেশে কলাগাছের গোড়ায় কোনও প্রকার সার দিবার ব্যবস্থা নাই। কিন্তু খইল দিলে গাছ বেশী তেজী হয় এবং উহার কাঁদী প্রায় পুঙ্খকটা খাটীর উপরে যে সকল কলাগাছ জন্মায় সেই প্রকার হয়। আমরা খইল দিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, যদি সুবিধাজনক হয়, তবে পাঠক রেড়ির খইল দিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। অস্থি-চূর্ণও বিশেষ উপকারী সার। কিন্তু হৃদ্র পক্ষাঘাতে ইহা বোধ হয় পাওয়া যাইবে না।

কলাগাছের পাতা কাটিতে নাই। ইহাতে যে কেবল গাছগুলি বিক্রী দেখায় এমন নয়, গাছগুলি হীনবলও হইয়া থাকে। ফলতঃ, উহার মূলও তত সুস্থিষ্ট হয় না। অতএব গাছের পাতা কেহ যেন না কাটে সে বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বর্ষাকালে পাতা কাটিলে গাছের বিশেষ ক্ষতি হয় না। কারণ এ সময়ে শীত্র নুতন পাতা জন্মায়। কিন্তু অল্প সময়ে কাটা ঠিক নয়। পাতা বিক্রয় করিবার ইচ্ছা থাকিলে “ডোরে” কলা বলিয়া একপ্রকার কলা আছে, তাহা রোপণ করিলে বিশেষ সুবিধা হইবে।

এই জাতীয় কলা সুপক হইলে কেহই খাইতে পারে না। কারণ ইহার তিত্তর এত বেশী বিচি থাকে যে, তাহা বাচিয়া থাইতে লোকের অতি কষ্ট হয়। এই জাতীয় কলার মোচা ও খোড় বিক্রয় করিলে বিশেষ লাভ হয়। কারণ ইহার খোচাগুলি দীর্ঘাকার ও খোড় অতি সুস্থিষ্ট হয়। ইহার বাড়ও খুব বেশী হয় এবং ইহাকে আদৌ খচ করিতে হয় না। আমেরিকায় একপ্রকার কলাগাছ আছে, আমাদের দেশের এই “ডোরে” কলার সহিত ঠিক তাহার সাদৃশ্য দেখা যায়। আমেরিকায় এই কলা হইতে ময়দা প্রস্তুত হয় এবং রোগীর পক্ষে এই ময়দা বিশেষ আবশ্যকীয় পদা ও আহাররূপে ভবার ব্যবহৃত হয়। কাঁটালীকলাও প্রায় বিচিপূর্ণ। এই দুই প্রকার কলার আলাদে পাতা খোচা ও খোড় বিক্রয় করিতে পারা যায়।

কাঁচকলা আমাদের বিশেষ প্রয়োজনীয়। ইহার ফলগুলি সুপুষ্ট হইলে গাছ কাটিতে হয়। কাঁচকলার ছায় পুষ্টিকর সামগ্রী আর নাই; অথচ ইহা খাইতে অতি সুস্বাদু। পাকা কলা খাইবার উপযোগী কলাগাছের দু'মোচা ভাঙ্গিবার একটি সমর্থ আছে। মতদিন পর্যন্ত খোচা হইতে ভাল

ফল বাহির না হইবে, ততদিন কাঁদিটাকে রাখিতে হইবে। পরে যখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফল দেখা দেয়, তখন মোচাটী ভাঙ্গিয়া লইতে হয়। কাঁদী ফেলিলে প্রত্যহ পাছগুলি পর্য্যবেক্ষণ করা আবশ্যিক। বর্ষাকাল ব্যতীত অল্প সময়ে পাছে কাঁদী নাখিলে, মূল প্রচুর পরিমাণে জল দিলে ফল পুষ্ট ও সুমিষ্ট হইয়া থাকে। কাঁদী পাকিবাদ উপযোগী হইলে অনেক প্রকার শত্রু হইতে ইহাকে রক্ষা করিতে হইবে। কাঁঠবিড়াল, হুয়মান, কাক ও ফিলে কলা বড় খাইয়া ফেলে ও নষ্ট করে। তজ্জন্ত এই অবস্থায় কাঁদিটাকে চট কিম্বা খোলে দ্বারা ঢাকিয়া রাখিলে আর তাহা নষ্ট হইতে পারে না। এতদ্ভিন্ন কাঁদী ঢাকা থাকিলে কলা আরো বেশী সুমিষ্ট হয়।

কলাপাছে “জুঁয়ে” নামে এক প্রকার পোকা হয়—তদ্বারা কলাপাছ যীত্ৰ নষ্ট হইয়া যায়। ইহার তৎপর প্রতিকার করিতে হইবে। যদি পাছ হইতে সহজে পোকের আবাস নষ্ট করিতে পারা যায়, তাহা হইলে অতি ভাল হয়, নতুবা পাছটীকে কাটিয়া ফেলিতে হইবে। অনেক সময় দেখা যায় যে, ফলের উপরে কাল ছিট ছিট দাগ হইয়া থাকে। পাছের গোড়ায় পোকা ধসিলে এইরূপ হইয়া থাকে। পোকা বিনষ্ট করিতে হইলে পাছের গোড়া খুঁড়িয়া কয়েক দিবস বাতাস লাগাইতে হইবে, বাতাসে ও রৌদ্রে পোকের আবাস নষ্ট হইয়া দাইবে, তৎপরে আবার নূতন মাটি দিয়া সেই স্থান ঢাকিয়া দিতে হইবে।

তেউড় সম্বন্ধে একটা বিশেষ কথা আছে। যদি তেউড় বড় হয়, তাহা হইলে উহার উপরিভাগ কাটিয়া বাদ দিয়া কেবলমাত্র এঁটে বা গোড়াটী পুঁতিয়া দিলে হইবে। তেউড় পুঁতিবার পূর্বে উহার শিকড়গুলি ছাঁটিয়া দিতে হইবে।

নিম্নে কয়প্রকার কলাপাছের বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

চাপা :—ইহার ফল ৫৬ ইঞ্চি লম্বা হয়। খাইতে অতি সুমিষ্ট ও সুস্বাদু।

চিনি চাপা :—ইহা চাপারই একপ্রকার শ্রেণীবিশেষ। চাপা অপেক্ষা ইহা জৈব ক্ষুদ্রাকার কিন্তু খাইতে অতি মিষ্ট। এক এক কাঁদিতে প্রায় দুইশত কলা হইয়া থাকে।

মর্জমান :—চাপার জায় গন্ধ কিন্তু উহা অপেক্ষা বড় ও খাইতে অতি সুস্বাদু। ইহা অতিশয় উপকারী এবং ঠাণ্ডা।

কাঁটালী :—ইহার গাছ সকলের অপেক্ষা বড় হয়। ফল প্রায় মণ্ডমান কলার মত, কিন্তু খাইতে তত সুস্বাদু নহে। হিন্দুর প্রত্যেক ব্রত ও ধর্মকার্যে এই কলা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কাঁচকলা :—গাছগুলি দীর্ঘাকার হয়। ফলগুলি কলার তিতর সর্বাপেক্ষা বৃহৎ হয়। আমরা প্রায় একহাত কাঁচকলা দেখিয়াছি।

কানাইবাণী :—এক প্রকার বৃহৎ জাতীয় কলা। এক একটী ফল প্রায় দশ ইঞ্চি লম্বা হয়। ইহার বিশেষত্ব এই যে, পাকিলেও সবুজ থাকে। সুপক হইলে ইহা মাখনের ন্যায় কোমল এবং খাইতে অতি সুস্বাদু হয়। এক একটী কাঁদিতে প্রায় ১০০ কলা হইয়া থাকে।

আমাদের দেশে কদলী সম্বন্ধে অনেক প্রবাদবাক্য প্রচলিত আছে। আমরা কতকগুলি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

১ম প্রবাদ এই যে, কলাগাছে বজ্রাঘাত হইলে বজ্র আর উঠিয়া ইজের নিকটে যাইতে পারে না। চোরেরা এই বজ্রের সম্বন্ধে ফিরে। তাহারাই এই বজ্র লইয়া গোপনে রাত্রিকালে কামার বাটী দিয়া আইসে। কামারেরা তাহাতে সিঁদকাটী গড়াইয়া জালায় রাখিয়া দেয়, চোর রাজে আপিয়া মূল্য দিয়া উহা গোপনে লইয়া যায়। এইজন্য লোকে বলে, “চোরে কামারে সাক্ষাৎ নাই।”

২য় প্রবাদ—আমাদের মা বগী কলা খাইতে বড় ভালবাসেন। পুরোহিত-গণকে বিক্রম করিয়া বলা হয়, “মা বগী কলা খাবার গোষ্ঠী”।

৩য় প্রবাদ—বৃদ্ধের কলা প্রিয় খাদ্য। দশনহীন লোক কলা তৃপ্তির সহিত খাইয়া থাকে। ছেলেদের ছড়ায় ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা “কলা পড়ে টুপটাপ, বৃদ্ধ খায় ডপ্‌ ডপ্‌।”

ইংরাজেরা বলেন, কলাই বাইবেল গ্রন্থে বর্ণিত (Dudoim) অথবা (Forbidden Fruit)। কেহ কেহ বা ইহাকে নিষিদ্ধ ফল না বলিয়া স্বর্গোদ্যানে মানবের প্রথম খাদ্য বলিয়া বিবেচনা করেন। ফলে বাহ্য হউক, ইহার সহিত যে স্বর্গের বনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে তাহা ইহার সুমিষ্ট আবাদনে বেশ বুঝিতে পারা যায়।

কলাগাছে কেশরী—মতা কলা। একটী কলাগাছ একস্থানে পুঁতিতে হইবে। এই গাছটার যতদিন না একটী ডেউড় হয় ততদিন কিছু করিতে হইবে না; কিন্তু ডেউড় বাড়িতে দিবে না, হইলেই মারিয়া ফেলিতে হইবে।

পরে মূল গাছটির গোড়ায় ১ হাত বাদ দিয়া গম্বুটো কাটিয়া ফেলিবে । প্রত্যহ ঐ গাছের গোড়ায় জল দিতে হইবে । ইহাতে পুনরায় গাছ বাহির হইবে । ১ হাত বাড়িলে আবার পূর্ব কঠিত স্থানেই কাটিয়া দিবে ও প্রত্যহ জল সেচন করিবে । এইরূপে পুনঃ পুনঃ কাটিতে কাটিতে যখন মোচা বাহির হইবে, তখন আর না কাটিয়া গোড়ার গাছটা মাটি দিয়া ঢাকিয়া দিবে । একদিকে থোড় ও মোচা বাড়িতে থাকিবে, কিন্তু আশে পাশে অবলম্বন না পাইয়া উর্কে উঠ হইতে না পারিয়া জমির উপর হেলিয়া পড়িয়া লতাইয়া বাড়িতে থাকিবে । ইহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক । সখের বাগানে এই প্রকার “সখের বস্ত্র” থাকিলে বাগানের শ্রী বর্দ্ধিত হয় ! আমরা কলার সম্বন্ধে বারান্তরে আরো আলোচনা করিব । যদি গ্রাহকবর্গের ভিতর এতদসম্বন্ধে কেহ চিন্তাপূর্ণ প্রবন্ধ প্রেরণ করেন, আমরা তাহা অতি শ্রদ্ধের সহিত প্রকাশ করিব ।

## জাহানারা ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

( অনুল্ল অবস্থা )

তাহার পর কয়েক সপ্তাহ কালসাগরে বৃদ্ধদের স্নান বিলীন হইয়া গিয়াছে । সামান্য মাত্র কৌশলেই, উজীর আসফ খাঁর হস্তের ক্রীড়াপুঙ্ক্তনী অপরিণামদর্শী দবিরবল্লকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সাহজাদা সাজাহান সেই শূন্য সিংহাসনে অধিরোধণ করিয়াছেন ।

সম্রাট সাজাহানের এই আকস্মিক বিনা আগ্নেয়ে রাজ্যাধিকার সংবাদে জেহান খাঁও অত্যন্ত বিস্ময়াধিত হইয়া পড়িয়াছেন । সম্রাটের প্রতি তাঁহার কয়েক সপ্তাহ পূর্বের ব্যবহারের অপ্রিয়স্মৃতি এই বিষয়ের সহিত সামান্য ভীতি অথবা অনুরূপও যে মিশ্রিত করে নাই তাহাও নহে । কিন্তু তিনি যোগল লাম্বাণ্যের ভিত্তিবরূপ প্রথম শ্রেণীর ওসরাহ, বীৰ্য্যাধার, দৃঢ়চেতা ও শক্তিমান হুতরাং তাঁহার নিকট অবমানিত হইয়াও নবগম্ভাট তাঁহাকে একেবারে উপেক্ষা করিতে পারিলেন না । তাঁহাকে দরবারে উপস্থিত হইবার নিমন্ত্রণ

করিয়া সম্রাটের পক্ষ হইতে রুবকারী পেরিত হইল। এই পত্রে লিখিত থাকিল, “বহিমায সম্রাট, ওমরাহ জেহান খাঁ লোদীর সমস্ত ঔদ্ধত্য বিশ্বৃত হইয়া তাঁহাকে সর্বান্তঃকরণে ক্ষমা করিয়াছেন এবং ভবিষ্যতে তাঁহার প্রতি সর্বপ্রকার অকুগ্রহ প্রদর্শন করিতেও সম্মত আছেন।” এই পত্রের বাহক হইলেন, নয় সাহাজাদা মোরাদ।

জেহান খাঁ সম্রাটের পত্র পাঠ করিয়াই স্বীয় চিত্তের দৃঢ়তা, হৃদয়ের শক্তি ও হৃৎকলের উপর নির্ভর করিয়া এবং শক্তিমান আমীরগণও তাঁহাকে সম্মানের দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করেন ইহা স্বরণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ সপরিবারে অগ্রায় যাইবার আয়োজন করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার এই অগ্রা যাত্রার অভ্যন্তরে আরও একটি উদ্দেশ্যের অভিযুক্তি প্রচ্ছন্ন ছিল। যে সাহাজাদার সিংহাসনারোহণের বিরুদ্ধে তিনি বহুপ্রকার চেষ্টা করিয়াছেন, যাহার সেনাবল তিনি সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ করিয়া আসিয়াছেন, রাজনীতিক্ষেত্রে যাহার প্রতিদ্বন্দ্বতাকে তিনি তুণতুল্য জ্ঞান করিতেন—সেই সাজাহান মোগল সাম্রাজ্যের শাসনদণ্ড কিরূপে পরিচালিত করেন—মোগলের রাজধানীবক্ষে অবস্থিতি করিয়া শ্রেনদৃষ্টিতে তাহাই অবলোকন করা তাঁহার অভিপ্রেত।

ওমরাহবর মোরাদকে সম্রাটের দূত বলিয়া অভির্খনা ও সম্রাটপুত্র বলিয়া যথোচিত সম্বর্দ্ধনা করিলেন, এবং স্বীয় কন্যা জাহানারার জীবনরক্ষক বলিয়া নানাপ্রকারে তাঁহার নিকট অন্তর্নিহিত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন।

সাহাজাদা মোরাদ অসীম রূপলাবণ্যযতী জাহানারার প্রথম দর্শন দিবস-কটতে তাঁহার উচ্ছ্বাসময় রূপশ্রোতে আপনাকে হারাইয়া ফেলিয়াছিলেন। জাহানারার সপ্তস্বরী বীণানিন্দিত কণ্ঠধ্বনি তাঁহার কর্ণের দ্বিতর দিয়া মর্মে প্রবেশ করিয়া তথায় যে বিক্ষোভ তুলিয়াছিল; সাহাজাদা সর্বদাই তাহাব স্মরণীয় অশ্রুভূতি উপলব্ধি করিতেন। তিনি জাহানারাকে কর্ণ-পথে স্বীয় সঙ্গিনী করিবার দুরাশা হৃদয়ে বহুতুল করিয়া তুলিয়াছিলেন। সে আকাঙ্ক্ষা বৈর মানে নাই, অসম্ভাবনাকে গ্রাহ্য করে নাই; মিলনপথের সর্বপ্রকার বাধা-নিপত্তিকেই সে তুচ্ছজ্ঞান করিয়াছিল।

সাহাজাদা ভাবিলেন, হৃদয়ের গুপ্ততম প্রকোষ্ঠনিবন্ধ সম্বন্ধপোষিত অভি-প্রায় প্রকাশের এই সুবর্ণসুযোগ। কিন্তু এ পক্ষে বাধাও অসংখ্য। তিনি বুঝিয়াছিলেন, সম্রাট ও ওমরাহের এই সৌহার্দ্য সম্পূর্ণ নাই—আন্তরিকতাপ্র



লেশমাত্রও ইহাতে নাই। এক্ষেত্রে জেহান খাঁ কি তাঁহার হস্তে কল্যাণময়ী প্রিয়তমা হুঁতরা সম্প্রদান করিতে স্বীকৃত হইবেন? একদিকে জ্যোতির্ময়ী কমনীয়দেহা, পবিত্র প্রণয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, দিব্যজ্যোতির্ময় প্রাসাদভোরণে দাঁড়াইয়া সম্মুখবর্তী হিরণ্য পথের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া তাঁহাকে হস্তধিতে ডাকিতেছেন। সে প্রাসাদভাস্তুরের অধিবাসিগণ দিব্যামৃতপানে অমর—আবেশে বিহ্বল। সেখানে কেবল নিরবচ্ছিন্ন স্তব, চিরস্থায়ী আনন্দ, অনন্ত প্রেমোত্তিবাগ্নিময়ী শান্তি। অত্ৰদিকে ভীমদর্শন কর্তব্য তাঁহাকে আয় এক পথে অগম্য হইতে আদেশ করিতেছে। সে পথ বহির্ভোমর মরুভূমির মধ্য দিয়া বিস্তৃত। সে পথে পাতলা নাই, আছে কেবল অধীনতা—শান্তি নাই, আছে কেবল উদ্বেগ—বিশ্রাম নাই, আছে কেবল অগ্রগমন। সে পথের বোধ হয়, সীমাও নাই, তাহা বোধ হয় অসম্ভব।

আশা, নিরাশা, নিবৃত্তি, উত্তেজনার দাত প্রতিঘাতের মধ্যে পড়িয়া সাহজাদা বিভ্রত হইয়া পড়িলেন। ঠিক এই সময়ে, এত মনশ্চাক্ষুর মধ্যে তিনি যেন কাহার কি এক অজ্ঞাত শক্তিতে অভিভূত হইয়া আপনার স্বাধীনতা বিস্মৃত হইলেন। তিনি মনে মনে বুঝিলেন—এ শক্তির অধিকারিণী মনোমোহিনী জাহানারা। রমণী—বিশেষতঃ রূপবতী রমণীর আকর্ষণের নিকট ‘বেহেস্ত’ পরাভূত, ‘দুনিয়া’ ত ছার!

জন্মের এই আলোড়নের মধ্যে সাহজাদা মোরাদ এক সময়ে স্বীয় অন্তর্নিহিত আবেগ উচ্ছ্বাস জেহান খাঁর নিকট প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন, তিনি ওমরাহকন্টার পাণিপ্রার্থনা করিলেন। কিন্তু এই নিম্নরকম প্রস্তাবও অসীম চিন্তাবলম্পন্ন জেহান খাঁকে প্রণোদিত করিতে পারিল না, এই অসম্ভব প্রস্তাবেও তিনি কৃতার্থমন্য হইতে পারিলেন না। তাঁহার কণ্ঠা অহিমাবিত ভারতসম্রাটের পুত্রবধূ হইলে কি হয়, যোগলের বংশমর্যাদার স্পর্ধা যে কোনপ্রকারেই লৌদীবাংশের সমকক্ষ নহে!

জেহান খাঁ বিন্দুমাত্রও ইতস্ততঃ না করিয়া মোরাদকে বলিলেন—“বৎস, এ প্রস্তাবের সহিত আমি অপেক্ষা আমার কন্যাই অধিক সংশ্লিষ্ট। তুমি বরং তাহার সহিত পরামর্শ করিয়া দেখ। সে তাহার খ-ইচ্ছা স্বয়ংই স্থির করিতে পারিবে। আমার অভিমতও তাহার বিদিত আছে। তাহার স্বাধীন সংকল্পে আমি কোনপ্রকারে প্রতিবন্ধক হইব না। তুমি যে মুহূর্ত্তে তাহার সম্মতি পাইবে, সেই মুহূর্ত্ত হইতে আখারও সম্মতি পাইয়াছ বনে করিও।”

অতঃপর সাহজাদা অন্তঃপুরে প্রেরিত হইলেন। হাদীর সহিত অন্তঃপুরের পথে বাইতে বাইতে তিনি মনে মনে কত কথাই আলোচনা করিতে লাগিলেন। একবার হাতঘুঁচী আশা তাঁহার সম্মুখে আসিয়া কত সুখ-স্বতিময় ঘোঁহন ছবি প্রদর্শন করিতে লাগিল। পরক্ষণেই নিরাশার দাবদফ, অভিশপ্ত, তপ্তনিঃবাস সে সমস্তকেই শূন্যে বিলীন করিয়া দিতে লাগিল। জাহানারা তাঁহাকে সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। আকাঙ্ক্ষার ঈপ্সিতজনকে সম্মুখে পাইয়া মোরাদের হৃদয়নিরুদ্ধ অহুরাগ-প্রবাহ পূন্যাপেক্ষা শতগুণে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। জাহানারার কোমল করণরস ধারণ করিয়া স্কন্ধবচনে তিনি তাঁহার চিরপোষিত বুদ্ধবদয়ের প্রান্ত শোণিতবিন্দুর সহিত বিজড়িত—সচল ঘমনীর প্রত্যেক স্পন্দনের সহিত স্পন্দিত—আকুল আকাঙ্ক্ষামিশ্রিত কামনা প্রকাশ করিলেন।

জাহানারা নীরবে কি চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার ললাটের শিরাগুলি কুঞ্চিত হইয়া উঠিল। বদনকমল রমণীমূলত লজ্জায় আরক্তিম হইয়া উঠিল—শরীর হইতে বেদজল প্রবাহিত হইল। কয়েক মুহূর্ত্তমাত্র এইরূপে অতীত হইল; কিন্তু এই সময়ের এক একটা মুহূর্ত্ত, মোরাদের নিকট এক একটা যুগ বলিয়া প্রতীয়মান হইল। তিনি আকুলচিত্তে দিবান-অবিষ্টিতা, অম্পরোনিম্নিত রূপগৌরবময়ী সুন্দরীর শারদশশ্যঙ্কোপম আননের দিকে চাহিয়া রহিলেন। চিন্তানিভা রূপসীর আরক্তিম মুখকমল হইতে যে কি সুধা স্রবিত হইতেছিল, তাহা পিপাসী সাহজাদাই বুঝিতে পারিতে-ছিলেন। সেই আকর্ষণবিশ্রান্ত নয়ন—সেই আরত জয়ুগ—সেই সুদর্শন বদনমণ্ডল, তদুপরি চিন্তার সেই ক্ষীণচ্ছায়া। সে যে শারদীর রাবার তরল মেঘাবলীর উপর পূর্ণেন্দুশোভন! সে যে অতুলন!

কিছুক্ষণ চিন্তার পর জাহানারা কথা কহিলেন। সেই বীণানিম্নিত কর্ণধর। জাহানারা বলিলেন, “সুবরাজ, ধোদা আপনাকে উন্নত করিয়াছেন। আপনি উঃবংসীয়—আপনার সহধর্ম্মিণী হওয়া আমার পক্ষে অগৌরবমহে। আপনি সমুদ্রব্যবসিষ্ট এবং অসীম গুণময়। সাহস, সদাশয়তা, জ্ঞানপরতা, এক কথায়, মহাজনোচিত সর্বপ্রকার সদুপদেশই আধার বলিয়া আপনার ব্যক্তি আছে। এমন্য আপনাকে আমার তবিব্যাং জীবনের অধিনায়ক প্রদান করিবার বিরুদ্ধে, আমার নিজের পক্ষ হইতে কোন প্রকার আপত্তিই করিতে পারি না। বিশেষতঃ আপনিই সেই অকিঞ্চিৎকর

জীবন রক্ষা করিয়াছেন। আপনার সম্মানকর—অর্থকর প্রস্তাব যে, চিরস্থায়ী পথ নির্দেশ করিয়া দিতেছে, কর্তব্য আমাদের সে পথে পরিচালিত করিতে বিশ্বাসযোগ্য পরামর্শ নহে; কিন্তু আমার পিতা ও আপনার পিতা, পরস্পরের মিত্রকে প্রগতিশীল শত্রুতা গোষণ করিয়া আসিতেছেন। এই শত্রুতাই ভৈরুর ও গোদাঁঘাংয়ের মধ্যে আপনার প্রভাবিত সমিষ্ট সম্পর্ক স্থাপন করিবার পক্ষে এক অনতিক্রমা প্রতিবন্ধক।”

এই অপ্রত্যাশিত প্রত্যাপনানে মোহাম্মদের বক্ষঃপত্র বসিয়া গেল। তিনি মৃগশিঙে উভয় শোণিতের যত্নবান প্রবাহ লইয়া আগরায় প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার সম্রাটপিতার নিকট এই ঘটনা সম্পূর্ণ বৃত্তান্ত বহিল। তিনি জানিতেন, যে ব্যক্তি সম্রাটের মনিত অত্যন্ত ঔদ্ধত্য ব্যবহার করিয়া তাঁহার বিরাগভাজন হইয়াছে, তাহার কন্যার সহিত পীর পুত্রের পরিণয় প্রস্তাবে সম্রাট্ কখনই সম্মত হইবেন না। এবং এই অনভিলষিত প্রস্তাবে তাঁহার সমস্ত ক্রোধ উত্তেজিত হইয়া উঠিবে।

এই ঘটনার কয়েকদিবস পরে জেহান খাঁ সপরিবারে আগরায় উপস্থিত হইয়া রাজপ্রাসাদের অনতিদূরবর্তী সমুদ্র স্পৃষ্ট প্রাচীরবেষ্টিত একখানি রমণীয় অট্টালিকায় আবাস গ্রহণ করিলেন। আগরায় আগমনের কয়েক দিবসমাত্র পরেই একদিন তিনি পুত্রদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া সম্রাট শাহজাহানের দেওয়ান-জি-আন সভায় উপস্থিত হইলেন। সম্রাট তাঁহাকে বেকশপ হুজুরতার সহিত গ্রহণ করিলেন, তাহাতে তাঁহার স্পষ্টই বোধ হইল যে, সম্রাট তাঁহাকে ক্ষমা করিয়াছেন বলিয়া; যে প্রতিশ্রুতি বাক্য পাঠাইয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণ অস্বঃসারশূন্য। তাঁহাকে সভাসম্বন্ধীয় এমন কতকগুলি রীতি পালন করিতে হইল, যাহা এ অঞ্চলীয় তাঁহার পদমর্যাদার আদৌ উপযুক্ত নহে। এমন সময়ে, সম্রাট ভারতের এই রাজসভায় দাঁড়াইয়া, কোন প্রকার বাধা দেখিয়া এতৎপক্ষে অসম্ভব বুদ্ধিতে পারিয়া, তিনি নীরবে সমস্ত অপমান সহ্য করিলেন; কিন্তু তিনি বুদ্ধিতে পারিলেন—তাঁহাকে সর্বপ্রকারে অপমানিত করাই সম্রাটের উদ্দেশ্য। তাঁহার পুত্র, বলবান পুরুষ বোধশব্দীয় নবীন যুবক আজমত খাঁ, পিতার অনুগমন করিয়া সভাসদ ও মর্যকপূর্ণ রাজসভায় প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে একটি সামান্য কারণে সম্রাটের অভিপ্রায় প্রকাশিত হইয়া পড়িল—সর্বশোষণ আগুন জলিয়া উঠিল। তাহার ফলে বাধা হইল, তাহা পরে বিবৃত হইবে।

সভার তত্ত্বাবধায়ক কর্তৃপক্ষী করিল খাঁ, সভার প্রচলিত প্রথা অনুসারে আজমতকে সম্রাটসম্মুখে ভূমি চূষন করিতে বলিল। আজমত তাহার উপদেশ পালন করিলেন। তিনি সম্রাটের সম্মুখে নতজাহু হইয়া ভূচূষন করিলেন। রীত্যনুযায়ী সময় অতিক্রান্ত হইল, তথাপি করিল তাঁহাকে উত্তীর্ণে বলিল না। অবশেষে তাহার অনুমতির অপেক্ষা না করিয়া, আজমত ভূমিত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তিনি সম্রাটের সম্মুখে হইতে অপসৃত হইতে উদ্যত হইরাছেন, এমন সময়ে করিল খাঁ হস্তস্থিত দণ্ডদ্বারা তাহার মস্তকে আঘাত করিয়া তাহারে তাঁহাকে পুনরায় নতজাহু হইতে আদেশ করিল। বীর যুবকের হৃদয়নিরুদ্ধ তেজঃ উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তাঁহার নবীন মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ ধারণ করিল, ক্রোধবিস্ফারিত নয়নদুগল হইতে অগ্নিশূলিক নির্গত হইতে লাগিল। অত্যন্ত ক্রোধাবেগে তিনি কোষ হইতে তরবারি বাহির করিয়া করিলের মস্তক লক্ষ্য করিয়া আঘাত করিলেন। সে আঘাত এতই ভীষণ যে, তাহাতেই তাহার মস্তক ছক্কাচূত হইয়া ভূমিতে লুপ্তিত হইল, কিন্তু ঘটনাংশে তাহা হইল না। সভাস্থিত সম্রাটের কয়েকজন শত্রীরক্ষীর নিমিত্ত সে সে-যাত্রা রক্ষা পাইল—তাহাদের তিন চারিখানি তরবারি যুগপৎ উখিত হইয়া আজমতের অঙ্গি প্রতিহত করিল।

এক্ষণে লোদীর সম্মুখে হইল, বোধ হয় তাহার জীবনই মোগল সম্রাটের লক্ষ্যস্থল। এই সম্মুখের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি সন্ধানিত সূরীষ অঙ্গি কোষমুক্ত করিয়া দৃঢ়মুঠিতে ধারণ করিলেন। তাঁহার পুংস্বয়ং উল্লুস্ক তরবারি হস্তে পিতার উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া উপস্থিত ব্যক্তিবর্গকে কিংকর্তব্যবিমূঢ় করিয়া ফেলিলেন। বচসংখ্যক ওমরাহ তরবারি কোষোদ্ধৃত করিলেন বটে, কিন্তু ওমরাহপ্রধান জেহান খাঁ লোদীর বলবীৰ্য্য ও অস্ত্রচালননৈপুণ্যের স্মৃতি, তাঁহাদিগকে স্তম্ভিত করিয়া দিল। তাঁহারা কাঁপুন্তলিকার ন্যায় নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

সম্রাট একলক্ষ্যে সিংহাসন হইতে অবরোহণ করিয়া এই অসভ্য ওমরাহকে সপুত্র বন্দী করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। সম্রাটের একজন দণ্ডবাহক এই সময়ে আজমতের পার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। সে উভয় হস্তে তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিল কিন্তু কি ভীষণ তাহার পরিণাম! যুবক তৎক্ষণাৎ তাহার গলদেশে অঙ্গি প্রোধিত করিয়া দিলেন।

গণগোল ক্রমেই বর্ধিত হইতে লাগিল। কোন প্রকার শৃঙ্খলা রহিল না,

কেহ হিরটিতে কিছু বিবেচনা করিবার অবসর পাইল না । সকলেই অসি হস্তে শৃঙ্খলা স্থাপন করিতে ব্যগ্র হইলেন ; কিন্তু বিশৃঙ্খলতাও উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । দুইজন উচ্চপদস্থ ওমরাহ জেহান খাঁর অস্বাভাবিক ভূপতিত হইলেন । অবশেষে উভয় পাশে পুত্রবয়সকে লইয়া, সকলকে স্পর্ধাবিশুদ্ধ করিয়া প্রজ্বলিত হুতালনের ন্যায় তেজোবেগে তিনি দেওয়ান-জি-আম সভা হইতে নিজাক্ত হইয়া খীর আবাসে প্রবেশ করিলেন । তাঁহা-দিগকে বাধা দিতে কেহই দণ্ডায়মান হইল না, তাঁহাদিগের কেশমাত্রাও ছিন্ন হইল না ।

এই ঘটনা বিবৃত করিতে বক্ত সময় লাগিল, তদপেক্ষা অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ইহা সম্পন্ন হইয়াছিল—তাহা বলাই বাহুল্য । প্রকৃতপক্ষে পুররক্ষী সৈন্যগণের আসিবারও অবসর ঘটিল না, যোগল রাজসভা এত অল্প সময়ের মধ্যেই এই হুরগনের কলঙ্ককালিমায় সমাচ্ছন্ন হইল । বৃদ্ধ ওমরাহ দুই কিশোর পুত্রসমভিব্যাহারে প্রবল পরাক্রান্ত যোগল-কেশরী সম্রাট সাজাহানের দরবারে অভিযুক্ত হইতে আসিয়া, খীর সর্বনাশের বীজ ত প্রোথিত করিয়া গেলেনই, অধিকন্তু আপনার অন্তপ্রায় বাহুবলের যে শক্তি দেখাইয়া গেলেন, তাহার ধ্বংস দেখিবার জন্য যোগলশক্তি উদ্‌গীব হইয়া রহিল—যোগল প্রাণ পণ করিল—সম্রাট সাজাহান আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিলেন ।

লোদীর আবাসগৃহের লৌহদ্বার রুদ্ধ করা হইল । সম্রাটের পক্ষ হইতে তিনি বিজোহী ঘোষিত হইলেন এবং তাঁহাকে দ্বত অথবা নিহত করিবার জন্য দ্রুতসম্পাদ্য আদেশ প্রচারিত হইল । তাঁহার মৃতকের মূল্য নির্দ্ধারিত হইল—দশসহস্র আসরফী । কিন্তু তিনি যে বাটীতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা একটা স্তম্ভ, স্থগতিত চূর্ণবিশেষ । সম্রাটের সমস্ত ক্রোধ—সমস্ত উত্তেজিত আশঙ্কা তাহার স্তম্ভ প্রাচীরে ব্যাহত হইয়া পড়িতে লাগিল । ( ক্রমশঃ )

শ্রীবসন্তকুমার ঘোষ ।

## পণ্য ।

পণ্য বা বুলো বাহ্য বিকার তাহাই পণ্য । প্রধানতঃ কৃষি ও শিল্পজাত দ্রব্য । যাহাদের দ্বারা আমাদের জীবন রক্ষা পায়, সভ্যতা বজায় হয়, গৃহকর্মের প্রয়োজন সাধন হয়, সে সকল জিনিষই পণ্য বিকার, তাহাদেরই মূল্য আছে । কুবিলাক ধান, চাউল, কলাই, কুমড়া, তরমুজ, কাঁকড়া, শশা, কলা বাহ্য দ্বারা আমাদের জীবিত্তি হয়, বাহ্য রক্ষা পায়, সে সমস্তই পণ্য । আবার বাহ্য ও সভ্যতা রক্ষার জন্য শাল জামিরার গরদ ভসর প্রভৃতি নানা রকমের বস্ত্র, গৃহস্থের প্রয়োজনসাধনোগোষ্ঠী ছুরী, কাঁচি, কুড়ুল, খস্তা প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র ও অন্যান্য শিল্পজাত দ্রব্যও পণ্য । তদতিরিক্ত আরও অনেক রকম পণ্য আছে তাহাদের কথা পরে বলিব ।

আমাদের খুলনা মুকলা ভারতভূমি কৃষিজাত পণ্যের জন্যই বহুকাল হইতে গৌরবাবিত । আমাদের দেশের বস্ত্রশিল্পই সমধিক প্রসিদ্ধ—অতি প্রাচীনকাল হইতে ইহা বিদেশের নানা স্থানে নীত হইয়া বহুমূল্যে বিক্ৰীত । এদেশ হইতে ছুরী কাঁচি বা অন্য কোন শিল্পজাত দ্রব্য বিদেশের বাজারে বিক্রীবার কথা শুনিতে পাওয়া যায় না । ছাত্তা জুতা প্রভৃতি বাহ্যসাধনোগোষ্ঠী দ্রব্যের ব্যবহার আজি কালি এদেশে বেশী হইয়াছে, অগন্ধি দ্রব্যের ব্যবহারও কম নহে, কিন্তু এ দেশের আভর গোলাপ জল বই তরুণ আর কোন জিনিষ দেখিতে পাওয়া যায় না । তাহা একদা অল্প পরিমাণে উৎপন্ন হয় যে, তদ্বারা দেশের অভাবই মিটিয়া উঠে না, অতএব ইহাদের প্রয়োজনও হয় না । এ দেশের তেজক দ্রব্যও পণ্য, কিন্তু দেশান্তরে তাহাদের প্রয়োজন হয় না বলিয়া তাহাদের অল্প জিনিষই বিদেশে রপ্তানি হইতে দেখা যায় ।

যে দেশের পণ্য যত বেশী ও প্রয়োজনীয়, সে দেশের বাণিজ্যবৈভবও তত অধিক । কিছুদিন পূর্বে নীল ও তদনুরূপ রঞ্জন দ্রব্য এ দেশ হইতে ইউরোপের নানা স্থানে যাইত । তাহাতে এ দেশের ধনবৃদ্ধি হইত । ততঃ দ্রব্যের উৎপাদনকারীরা বেশ দশ টাকা লাভ করিত, কিন্তু কয়েক বৎসর হইল এ দেশ হইতে নীলের চাষ, নীলের ক্রয়বিক্রয় এক রকম বন্ধই হইয়া গিয়াছে বলিতে পারা যায় । কার্খাণির বৈজ্ঞানিকেরা

নীলের কাজ অল্প জিনিষে সারিয়া লইতেছেন। বস্ত্ররচন জন্য নীলের শুভটা প্রয়োজন হইতেছে না। বিদেশে নীলের প্রয়োজন কমিয়াছে বলিয়া এ দেশে পূর্বের ন্যায় নীলের চাহ হইতেছে না, কাজেই এ দেশের নীলের কারবার খুব কমিয়া গিয়াছে। দেশীয় ও বিদেশীয় নীলকরের ব্যবসাও চিনা হইয়াছে, এ দেশের লোকের অর্বাগমের একটা পথে কাঁটা পড়িয়াছে। নীলের চাহ, নীলের কারবার প্রায় বিদেশীয় বণিকদের একচেটিয়া থাকিলেও এ দেশের শ্রমিকদের একটা উপায় গিয়াছে। দেশের ধন বণ্ড কমিলে, দেশের লোকের দারিদ্র্যহুৎ তত বাড়িলে।

বিজ্ঞানের বল অসাধারণ—বিজ্ঞান অনেক অকর্ণণা জিনিষকে কার্যোপযোগী করিতে পারে। আজি জার্মানির বিজ্ঞান ভারতের কৃষিকাজে নীলকে হটাইয়া দিল। বাণিজ্যের সহিত বিজ্ঞানের বড় ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। যে দেশে বিজ্ঞানের চর্চা যত অধিক, সে দেশ তত উন্নত, তত সৌভাগ্যশালী। আমাদের দেশে বিজ্ঞানের চর্চা নাই বলিলেও হয়। ইংরাজ রাজত্বে এ দেশে বিজ্ঞানের শিক্ষা আরম্ভ হইয়াছে বটে, কিন্তু কাজ হইতেছে না বলিয়া বিজ্ঞান চর্চা দ্বারা এ দেশের বাণিজ্যগৌরব বৃদ্ধি পাইতেছে না। ভারতের যুবক ইংলণ্ড আমেরিকা জার্মানি জাপান হইতে বিজ্ঞানের শিক্ষা পাইয়া আসিতেছেন বটে, কিন্তু তাহারা সে শিক্ষার ব্যবহার করিবার সুযোগ পাইতেছেন না। তাহাদের মূলধনের অভাবই তাহার প্রধান অন্তরায়। এ দেশের লোক এখনও যৌধ কারবার করিতে শিখে নাই, সুতরাং বিজ্ঞানশিক্ষিত বাঙ্গালীর উন্নতির পথ উন্মুক্ত হইতেছে না। প্রবন্ধান্তরে ইহার বিস্তৃত সমালোচনা করা যাইবে। এখন এই-টুকুমাত্র কেবল বলা যে, আমাদের দেশের পণ্যের পথ খোলসা নহে। পূর্বাগর বাধা আছে এখনও প্রায় তাহাই রহিয়াছে।

ভারত লক্ষীর ভাণ্ডার—ভারতের মুক্তিকা অসাধারণ উর্বরা। ভারতের কৃষিকাজে বর্ষা ফলে। মহামারী সঞ্চারী জর বিহুটিকা বসন্ত প্রভৃতি সংক্রামক জাতীয় ব্যাধি প্রতিনিয়ত ভারতের প্রজাকর করিতেছে। মাঠে চাহ করিবার লোকাভাব, তথাপি কৃষকের হামার ও গোশায় শত্রু রাখিবার জ্ঞান কুলায় না, কিন্তু দুখালে ছমাসের মধ্যে সেই বিপুল শত্রু ভাণ্ডার শূন্য হইয়া যায়, বর্ষান্তে কৃষকের গৃহে এক ছটাক শত্রু থাকে না। কৃষকের দারিদ্র্যহুৎই ইহার কারণ। ভারতের কৃষিগৌরব এখনও বোল

আনা আছে। ভারতের কৃষক অত্যন্ত দেশের ন্যায় ভূমিতে উপযুক্ত সার দিতে, ভূমিকে কর্তণ শক্তিশালিনী করিতে সক্ষম হইলে অগ্নি তাহাদের তাবনা থাকিত না।

বিজ্ঞান দিন দিন দেশের নূতন পণ্যের আবিষ্কার করিয়া থাকে। ভারতবাসীর সে সুযোগ সুবিধা একবারে নাই। বাহ্য আছে তাহা কৃষি নাই—কিন্তু বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে নহে। বাহ্যই হউক, শিরশপণ্য ভারত বড়ই দরিদ্র। এ দেশের শিল্পের উন্নতি অত্যাধিক আশ্রয় শিল্পপণ্য দেশান্তরের লোকের সহিত প্রতিযোগিতায় সক্ষম নহি। আমাদের দেশের অনেক পণ্য আমাদের অজ্ঞতা-দোষে মূল্যহীন জিনিষের মত নষ্ট হইয়া যায়—কোন ব্যবহারে লাগে না। বিলাতের গৃহস্থ অনেক আবর্জনা হইতে অর্থোপার্জন করিয়া থাকে। সে দেশে মদ্য ও পশু পক্ষীর মলেরও মূল্য আছে, সে দেশের লোক রকম ওচল্য-আবর্জনা যে পণ্যরূপে বিকাইবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি! পশু পক্ষ্যাদির মল কৃষিক্ষেত্রে সাররূপ ব্যবহৃত হয়। আমাদের দেশেও গোময়, ছাগমল ভূমির উর্বরতা-বর্ধক, কিন্তু তাহাদের ক্রয়বিক্রয় নাই। এ দেশের গ্রাম সর্বত্রই গোময় সার বলিয়া ব্যবহৃত হয়, তাহাতে ভূমির উর্বরতা-শক্তি বৃদ্ধি পায়, ফসলের পরিমাণ বাড়ে, কিন্তু আমাদের কৃষকেরা ভূমির উর্বরতা-শক্তি বাড়াইবার পক্ষে এতই উদাসীন যে, গোময় গৃহস্থগৃহে পুড়িয়া নষ্ট হয়, তথাপি সাররূপে অতি কমই বিকায়। ছাগ ও যেবল গোময় অপেক্ষাও ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি করে, কিন্তু তাহাও নষ্ট হইয়া যায়। কৃষিকারী মাঝেই তাহা জানে কিন্তু করজন তাহা ক্রয় করিয়া জমিতে দেয় ?

বিলাতের গৃহস্থ আকের রসটুকু খায়। ছিবড়াগুলি জড়ো করিয়া রাখিয়া দেয়, তাহা ক্রয় করিবার লোক আছে—তাহারা সঞ্জাহে, পক্ষান্তে আসিয়া ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। আমাদের আক হইতে রস বাহির করিয়া লইবার পর খোঁড়াগুলিতে উলন ধরান বই আর কোন কাজ হইবার কথা কেহ ভনিতাছেন কি ? আকের খোঁড়ায় কাগজ প্রস্তুত হয়, কাগজের কলে উহার বেশ মূল্য আছে। দাবোদরের চড়ায় যে কেশে ঘাস জন্মে, তাহাতে সেধানকার পরিব লোকে গৃহাচ্ছাদন করে, খড় বা বিচালির গুব দর বৃদ্ধি হওয়ায় এখন তাহার কিঞ্চিৎ মূল্য হইয়াছে, মজুদ তাহাও



গৃহের উমান ধরাইবার সাহায্য করিত। এই কেশে বাসের অগ্রভাগেও কাগজ প্রস্তুত হয়। বাহারা তাহা জানে বা কাগজের কলে সন্ধান রাখে, তাহার। কলওলাদের সঙ্গে চুক্তি করিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে, এবং তদ্বারা বিলক্ষণ লাভবান হয়। আমাদের দেশের যুবকেরা খুল কলেজ ছাড়িয়া জীবিকার অস্ত্র হাথা বাধা করিয়া করিয়া বেড়ান কিন্তু আমাদের দেশে যে অর্থাগমের কত প্রশস্ত পথ পড়িয়া আছে, তাহা তাঁহারা চাহিয়াও দেখেন না।

আমি একদিন আমার কোন বন্ধুর বৈঠকখানায় বসিয়া আছি। বন্ধু তখন অক্লিষ্ট হইতে আসিয়া অস্ত্রপুরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, এমন সময় দেখিলাম, একটা প্রকাণ্ড ঘোড়া একখামি টম-টম টানিয়া আনিয়া বৈঠকখানার সম্মুখে দাঁড়াইল। টম-টম হইতে বেশ একটা সভ্যতাব্য সুন্দর পরিচ্ছদপরিহিত বাবু নামিয়া বৈঠকখানায় প্রবিষ্ট হইলেন, তাঁহার গলার বোড়ালপের মত মোটা খানিকটা সূবর্ণ শৃঙ্খলে সোণার বড়ী খুলিতেছে। দুহাতের দশটা আঙ্গুলের পাঁচছয়টার হীরার আংটি দপ্, দপ্ করিতেছে, চোখের চসমাখানার দামও প্রায় ত্রিশ চল্লিশের কম নহে। তিনি আমার কাছেই বসিলেন, বসিয়া পকেট হইতে একটা রূপার সিগারকেশ বাহির করিলেন, তাহাও মূল্যবান। বাবুটির অবস্থা ব্যবস্থা বুঝিয়া তাঁহাকে একটা “কেটে বেঠো” বা সৌভাগ্যের সন্ধান বলিয়াই মনে হইল। ইংরেজ হইলে হয়ত বন্ধু বাহিরে আসিয়া তাঁহার সহিত পরিচয় করিয়া না দিলে আমাদের পরস্পরের বাকালপের অধিকার জন্মিত না, কিন্তু ঘটনাক্রমে আমরা উভয়েই বাঙ্গালী, বাঙ্গালী হইলেও কিন্তু অবস্থাপর লোকের মধ্যে ইংরাজী ধরণটা আজিকালি অনেকটা সংক্রামিত করিয়া ফেলিয়াছে, বিশেষতঃ আবার বাহারা ইংরাজীপন্থী। ফলে তাহা হইলেও আমি ছাড়িলাম না—উপর-পড়া হইয়া তাঁহার সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলাম। আমি তাহাতে পাশ্চাত্য সভ্যতাপদ্ধতি লাফাইয়া লজ্জন করিয়া ফেলিলাম, তাঁহার নাম ধাম জিজ্ঞাসার পর, একবারে বেয়াদবির চূড়ান্ত করিয়া বলিলাম, তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলাম, “মহাশয়ের বিষয় কাল কি করা হয়?” তেমন তেমন জায়গা হইলে একদণ্ড অপরাধে ধলাধাকার শকা না করিয়া থাকি হাইত না, সাহস, বন্ধুর বাড়ী—বন্ধু বলিতে ইংরাজীতে যাহাকে Friend ফ্রেণ্ড বলে

সে রকম বন্ধ নয়। আমাদের দেশীয় ধরনের বস্ত্র—বাঁহার উপর জোর-অবরদতি চলে সেরূপ বন্ধ। বলিতে বলিতে বন্ধ অন্তঃপুর হইতে বৈঠকখানায় প্রবিষ্ট হইলেন, তিনি আমাদের মধ্যে যে কথাবার্তা চলিতেছিল ইহা বুঝিয়া, একটু হাসি-মাখান কথায় জিজ্ঞাসিলেন, “কি কথা হচ্ছিল?” আমি উত্তরে তাঁহাকে তাহা জানাইলে তিনিই আমাকে বলিয়া দিলেন যে, তিনি মফঃস্বলের অধুক কলে ছেঁড়া নেকড়ার কট্টাট্টরী করেন।

তাঁহার পাড়ীঘোড়া পোষাকপরিচ্ছদ দেখিয়াই আর্থিক অবস্থা অনেকটা বুঝিতে পারা গিয়াছিল, তথাপি তিনি উদ্বিগ্ন বাইনে বন্ধুর মুখে শুনিলাম, লোকটা মাসে দুতিন হাজার টাকা উপার্জন করে। ছেড়া ন্যাকড়ার কারবারে মাসে এরূপ উপার্জন বড় কম নহে। অর্থোপার্জনে কেবল উদ্যোগ ও অধ্যবসায়ের প্রয়োজন, এইজন্যই শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়াছেন, “উত্তোণী পুরুষো সিংহ যুগপতি লক্ষ্মীঃ” উত্তোণী পুরুষই লক্ষ্মী লাভে সক্ষম। ছেড়া ন্যাকড়ার দ্বার কত জিনিষ নষ্ট হইয়া বাইতেছে।

পল্লীগায়ের অনেক জীবিকাহীন লোক আছেন, যাহারা বাপ, পুত্র, মোঠা, দাদা প্রভৃতি আত্মীয়ের গলগাহ হইয়া কালযাপন করেন, তাঁহারা একটু উত্তোণী হইলে বেশ দশ টাকা উপার্জন করিয়া সুখী বহুলা হইতে পারেন। আমরা তাঁহাদের জন্য এখানকার পণ্য দ্রব্যের তালিকা ও বাজার দর সময়ে সময়ে প্রকাশ করিব এবং সেই সকল জিনিষ ক্রয় করিয়া কি উপায়ে সহজে বিক্রয় করা যাইতে পারে তাহাও লিপিব। যদি সুবিধা হয়, আমরাও সে ভার গ্রহণ করিতে সম্মত আছি। পণ্যদ্রব্য সম্বন্ধে আরও বাহা বলিবার আছে প্রবন্ধান্তরে বলিব।

ঐজমিকাচরণ শুভ।

## তামাক।

আজকাল তামাক আবাদ-বৃদ্ধ-বনিতার সোহাগের লাবণী। ধূমপান, পানের সহিত দোস্তা চর্চণ, নাসিকায় ছেঁ মত্ত প্রদান, ইত্যাদি প্রকারে তামাকের চলন আজকাল সভ্যতার সহিত দিন দিন বর্ধিত হইতেছে। জমশী-জঠর হইতে বর্ধিত হইয়াই, শিত মুখে সিগারেট দেয় বলিলেও

অভ্যুত্তি হয় না। অথচ যেখানে সিগারেটের জন্মভূমি, সেখানে আইন আছে যে, খোড়শবর্ষ অতীত না হইলে যে পূরপান করিবে, সে আইন অনুসারে দণ্ডনীয় হইবে। কিন্তু এ দেশে এত উৎসবের পথে ধাবিত হইয়াছে যে, হিতাহিত বিবেচনা করিবার সময় কাহারও নাই। কাজেই তামাকের মূল্য দ্বিগুণ হইয়াছে এবং তামাক চাষ বিশেষ লাভজনক ব্যবসা হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

সংক্ষেপে তামাককে তাম্রকূট বলে। ভারতে মোগল সম্রাট আকবরের সময় হইতে ইহার বিশেষ চলন দেখিতে পাওয়া যায়। মোগল সম্রাটকে ইংলণ্ডের রাজা তামাক উপঢৌকন প্রদান করিয়াছিলেন।

বাম্বালায় মাটিতে শোণা ফলে। বাহার চাষ করিলে তাহাই পর্যাপ্ত-রূপে জন্মাইবে। কাজেই কৃষিকারী বঙ্গদেশে যে প্রকার অল্প আয়াসসাধ্য, এই প্রকার আর কোন দেশে দেখিতে পাওয়া যায় না।

নদীয়া, বশোহর, পাবনা, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি, কুচবিহার, পূর্ণিয়া, ঢাকা, ময়মনসিং, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, ভাগলপুর, মুন্সের, ঝারভাঙ্গা, লক্ষৌ, জোনপুর প্রভৃতি স্থানে ইহার আবাদ হইয়া থাকে। বেহারের মতিহারিতে অতি উৎকৃষ্ট তামাক উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই তামাককে বাজারে “মতি-হার” বলিয়া অভিহিত করে। তামাকের জমির পাকনা অতিশয় বেশী। এই সকল জমিতে কৃষকেরা তামাক ব্যতীত অল্প কোনও প্রকার আবাদ করে না। এক ঋতু তামাক হইলেই ক্ষেত্রে বিশ্রাম দেয়। কাজেই জমির উর্বরতা-শক্তি রক্ষি পায়।

তামাকের চাষে বিশেষ পরিশ্রম করিতে হয় কিন্তু ইহাতে লাভও অনেক বেশী হইয়া থাকে।

তাছাড়াই শত হইয়া গেলে তামাকের জমি ঠিক করিতে হয়। উপর্যুপরি লাঙ্গল দিয়া মাটি কর্ষণ করিতে হইবে, পরে সারাদিন জমি তৈয়ার করিতে হইবে। আমাদের দেশে কেবল ছাই সাররূপে তামাক ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু কেবল ছাই দ্বারা ক্ষেত্রের সকল অভাব মোচন হয় না। তামাকের ক্ষেত্রে গোয়াল ঘর, আস্তাবল প্রভৃতির আবর্জনা, সোরা, চূণ প্রভৃতি সার বিশেষ উপযোগী। যে সারই হউক, উহাকে যেন মৃতি কার সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত করা হয়।

ভারপর জমি প্রস্তুত হইলে বীজ ছড়াইতে হইবে। বণ্যার চাষা করিবে,

সেই স্থানের মাটি যেন বিশেষ ভাল্কা হয়, নচেৎ বীজ অঙ্কুরিত হইবে না । প্রতি বিঘাতে একভরি বীজ হইলেই যথেষ্ট হইবে ।

বীজ বপনকালে সমভাবে ছড়াইয়া পড়ে না, এইজন্য বেশ করিয়া দুয়া মাটি উহার উপর ছড়াইয়া দিবে । বীজ যদি অত্যন্ত ঘন ভাবে ছড়ান হয়, তাহা হইলে চারাও অতিশয় ঘনভাবে জন্মিবে । ইহাতে স্থানান্তাবে বহু চারা বিনষ্ট হইয়া যাইতে পারে । বীজ বপন করিয়া তাহা শুষ্ক বিচালী দ্বারা বেশ করিয়া আবৃত করিতে হইবে । পাচ সাত দিবস অতীত হইলে দেখিবে, বীজ অঙ্কুরিত হইতেছে কি না । যদি বীজ বাহির হইয়া থাকে, তাহা হইলে আর বিচালী রাখিবার প্রয়োজন হইবে না । আর এক কথা, ইহা বেশ করিয়া স্রবণ রাখিবে যে, যে সম্বন্ধে না বীজ হইতে চারা অঙ্কুরিত হয়, সে পর্য্যন্ত যেন ইহাতে জলসেচন না করা হয় । চারা বাহির হইলে জলসেচন করিতে হইবে । যদি হঠাৎ বৃষ্টি হয়, বিচালীর দ্বারা তাহা অনেকটা নিবারণিত হইবে । শ্রাবণ মাসে যেন বীজ বপন করা হয় । কারণ বীজ যত বিলম্বে বপন করা হইবে, তৎপূর্ব্বকীয় সমস্ত কার্য্যই বিলম্ব হইয়া পড়িবে এবং পরিশেষে অনেক ক্ষতি হইয়া যাইবে ।

চারা রোপণ করিবার প্রথম সময়—আগ্নি মাস । এই সময়ে বর্ষার জোর থাকে না, কাজেই চারার কোনও ক্ষতি হইতে পারে না । চারা নাছে অস্তিতঃ ৫৭ টা পাতা বাহির না হইলে তাহা রোপণ করা কোন মতেই যুক্তিযুক্ত নহে । চারা যখন ক্ষেত্রে বসাইবে, তৎপূর্ব্বক জমি আর একবার মই দিয়া বেশ করিয়া আল্গা করিয়া রাখিবে । তারপর চারাতলি তুলিবার সময়ে উহার মূলে বেশ করিয়া জলসেচন করিতে হইবে । তাহা না হইলে চারা পাছগুলি তুলিবার সময় শিকড় ছিঁড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা । জল দিলে চারা মাটি শুষ্ক উত্তোলন করা যাইতে পারিবে । এইরূপ না করিলে পাছগুলি সমস্ত নষ্ট হইয়া যাইবে ।

চারা রোপণ করিবার সময়—অপরাহ্ন । কারণ রৌদ্রের ভেজ না কমিয়া আসিলে চারা গুলি বসাইলে আতপতাপে শুষ্ক হইয়া যাইবে ।

পাছ দুই তিন হাত অন্তর বসাইতে হইবে । ক্ষেত্রের উর্ব্বরতাশক্তি বুঝিয়া চারা বসাইতে হয় । তারপর ভাষাকের শ্রেণীও দেখিতে হইবে । চারা বসাইয়া উভয়ের মধ্যে যথেষ্ট ব্যবধান রাখিলে কোনও ক্ষতি হয় না বরঞ্চ পাছগুলি বেশ ভালের মত লোকড়া হইয়া থাকে এবং পাতাও খুব বড় হয় ।

চার। রোপণ করিয়া তারপর অন্ততঃ একসপ্তাহ ক্ষেত্রে জলসেচন করিতে হইবে। যদি প্রচুর বারিবর্ষণ হয়, তাহা হইলে আর জলসেচনের আবশ্যকতা নাই। জলসেচন করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, পাছের শাভাগুলি মাটির সহিত সংলগ্ন হইয়া গিয়াছে। জল শুষ্ক হইয়া গেলে হস্ত না দিয়া একটা কাঠি কিবা বংশ-শলাকা দ্বারা সেইগুলি তুলিয়া দিতে হইবে।

প্রথম দুই দিন কলাগাছের পেটিকা দ্বারা চারাগুলি আবৃত করিয়া রাখিতে পারিলে ভাল হয়। বৈকালে জলসেচন করিবার সময় ইহা খুলিয়া দিতে হইবে। তাহা হইলে রৌদ্রে আর চারা কোনমতে শুষ্ক হইবে না। চারা যত শীঘ্র দাঁড়াইতে সক্ষম হয়, তৎপ্রতি বিশেষ মনোযোগ দিতে হইবে। কারণ চারা সোজা হইয়া না দাঁড়াইলে উহা বর্জিত হইবে না।

চারা সকল দাঁড়াইয়া গেলে ক্ষেত্রে একবার নিড়েন দিতে হইবে। নিড়েন করিবার পূর্বে প্রত্যেক গাছের গোড়ায় কিছু খুঁর মাটি দিলে আরো ভাল হয়।

যদি ক্ষেত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মৃত্তিকায় তাদৃশ রস নাই, তাহা হইলে জলসেচন করিতে হইবে। জলসেচন অনেকে করে না কিন্তু ইহা মহা ভ্রম। জলসেচন করিলে গাছগুলির তেজ অভিশয় বৃদ্ধি পায়। ব্রহ্মসাল জমির পাতা বড় ও মোটা হইবে, আর নীরস জমির পাতা ক্ষুদ্র এবং পাতলা হইবে। জমিতে জলসেচন ও সার প্রদান দুটি প্রধান কার্য। একটীর অভাবে তামাক নষ্ট হইয়া যায়। সারহীন নীরস ক্ষেত্রে তামাক অতি নিকৃষ্ট এবং তাহা অতি সস্তানামে বিক্রয় হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত নিড়েন দ্বারা আগাছাগুলি দূর করিয়া দিতে হইবে। ক্ষেত্রে কেবলমাত্র তামাকগাছ ভিন্ন আর অন্য কোন আগাছা থাকিবে না। অন্য গাছ থাকিলে তামাক গাছের যথেষ্ট ক্ষতি হইবে, পোকা লাগিবে এবং গাছের বৃদ্ধির পক্ষে বিশেষ অন্তরায় হইবে। নিড়ান দ্বারা গাছের গোড়াগুলিও বেশ আলগা করিয়া রাখিতে হইবে। কারণ আলগা থাকিলে শিকড় ইতস্ততঃ চালিত হয় এবং তদ্বারা গাছের শক্তি বৃদ্ধি পায়। শক্ত মাটি হইলে গাছ ছোট হইয়া যাইবে এবং উহার পাতার সংখ্যাও কমিয়া যাইবে। মোটের উপর, একটু পরিশ্রম না করিলে তামাকের চাষ হয় না; যেমন পরিশ্রম বেশী, লাভও তদ্রূপ, ইহা মনে রাখিয়া কার্য করিলে কোনও ক্ষতিবিশেষ হইবে না।

অগ্রহায়ণ মাস হইতে পৌষের মধ্যে গাছে অনেকগুলি করিয়া পাতা হইবে। কতগুলি হইবে ঠিক বলা যাইতে পারা যায় না, তবে ৮১০টির কম পাতা কোনও গাছে হইবে না। এই সময়ে ছুরি দ্বারা গাছের ডগা কাটিয়া ফেলিতে হইবে। এইরূপ ডগা ভাঙ্গাকে “কলম” করা পদ্ধতি বলে। কলম করিবার সময় অপরাহ্ন। শীতকালে শীত শীত সন্ধ্যা হয় স্নাত্তরাং অধিক রস নির্গত হইয়া সূর্য্যভাসে পরিশোধিত হইবে না। অধিক রস নির্গত হইলে গাছ দুর্বল হইয়া যায়। এই কলম করিবার সময় গাছে যে শুক ও পচা পাতা দেখিতে পাওয়া যাইবে তাহাও কাটিয়া ফেলিতে হইবে। কর্তিত স্থানে গুলা বা ছাই দিতে হইবে। গাছের ডগা ভাঙ্গা হয় এইরূপ উহা আর উদ্ধে বাড়িতে পারিবে না। কাজেই ইহার সমস্ত শক্তি অত্র পত্রগুলিকে অধিক পোষণ করিতে পারে। তদ্বারা পাতাগুলি ষোটা ও বৃহৎ হয়। কলম করিলেই ২৪ দিন বাদে দেখা যাইবে—যে পাতার গোড়া হইতে মুকুল উঠিতেছে। ঐ মুকুলগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিতে হইবে। কারণ উহারা পাতার রসে পরিপুষ্ট হয়। মুকুল থাকিলে পাতার বর্ধেষ্টি ক্ষতি হইবে।

আম্বিন মাসে গাছ বসাইলে মাঘ মাসে উহা কাটিতে পারা যাইবে। পাতা যত পুষ্ট হইয়া আইসে, উহার বর্ণ ততই পাংগু হইতে থাকে। পাতার মনসার আটার ভায় এক প্রকার আটা হয়। উহাতে হাত দিলে হাত চটচট্ করিতে থাকে। এতদ্ব্যতীত পত্রের উপরিস্থানে স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র দাগ ধরে। এই সমস্ত লক্ষণ দেখিলেই বুঝিবে যে, পাতা সংগ্রহ করিবার সময় হইয়া আসিয়াছে। এই সময়ে অকারণ বিলম্ব না করিয়া গাছগুলি শীত শীত কাটিতে মনোযোগী হওয়া সরকার।

মাঘ মাসে প্রায় বৃষ্টি হয়। অতএব শীত পাতা কাটা কর্তব্য। বৃষ্টি বৃষ্টি বা শিলাপাত হয়, তাহা হইলে ভাষ্যকের বর্ধেষ্টি ক্ষতি হইয়া থাকে।

পত্রিকার দিবসে ভাষ্যক কাটা উচিত। প্রত্যঃকালে ভাষ্যক কাটা প্রশস্ত। কুরাসাহর দিবসে উহা কাটা উচিত নহে। যদি পাতার শিশির থাকে, যতক্ষণ রৌদ্রভাসে উহা শুকাইয়া না যায়, ততক্ষণ অপেক্ষা করিবে।

ভাষ্যক কাটিবার সময় ক্রিয়দংশ কাণ্ডের সহিত উহা কাটিতে হইবে। ভাষ্যক চার পাঁচটা পাতা একত্র করিয়া যোড়ে শুক করিয়া লইতে হইবে। পাতা যবি লুণা করিয়া জুলাইয়া রাখিতে পারা যায়, উহা সবভাবে

শুক হয় । এইটুকু দেখিতে হইবে, যেন পাতায় শিশির ও রৌদ্র উভয়ই লাগিতে পারে ।

শিশির ও রৌদ্র না পাইলে পাতা বড় মড় হইয়া যায় এবং আঁটা বাধিবার সময় ভাঙিয়া যায় । যদি বৃষ্টি হয়, পাতাগুলি তুলিয়া আঁত হানে রক্ষা করিবে । শুক হইবার পর বৃষ্টি লাগিলে তামাকের আঁক কমিয়া যায় ।

তারপর তামাক বাছাই করিতে হইবে । ভালগুলি স্বতন্ত্র রাখিবে এবং ছালা সাজাইবে । প্রত্যেক ছালায় দেড় মণ তামাক থাকে । পাতাগুলির আঁক রক্ষা করিবার জন্য ছালায় চতুর্দিকে উলুখড় দ্বারা ঢাকিয়া দিবে ।

তামাক যদি উত্তমরূপে জমায়, বিঘাপ্রতি ৮১০ মণ উৎপন্ন হইতে পারে । ভাল তামাক ২৫ হইতে ৪০ টাকা মণ বাজারে সচরাচর বিক্রীত হইয়া থাকে । প্রতি বৎসর দেখিতে পাওয়া যায়, তামাকের মূল্য দিন দিন সঞ্চিত হইতেছে । একজন বাদ সাদ দিয়া ধরিলে প্রতি মণ যদি ২৫ টাকা করিয়া ধরি, তাহা হইলে প্রতি বিঘায় ২৫০ টাকা হয় । তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, যদি কিছু বেশী জমিতে তামাকের আবাদ করিতে পারা যায়, অল্পাংশ ফসল অপেক্ষা ইহাতে লাভ বেশী হয়, অবশ্য যদি কোনও প্রাকৃতিক বিপর্যয় উপস্থিত না হয় । তামাক করিতে হইলে একটা ধরনের মোটামুটি হিসাব প্রদত্ত হইল ।

কর্ম	ধরন	
১০/০ মণ তামাক ২৫ হিঃ ২৫০	জমির খাজনা প্রতিবিঘা	৮
	সার	৫
	লাঙ্গল ১০ খানা ৫০ আনা হিঃ	৭৫০
	বীজ	২
	কর্মি কোপান	
	১০ জন মজুর ১০ হিঃ	৪০০
	গাছ রোপণে ৫ জন মজুর	৩০০
	জলসেচন ১০ জন লোক	৪০০
	ডগা ভাঙ্গাই ৪ জন লোক	১৫০
	গাছ কাটাই ৪ জন লোক	১৫০
	শুককরণ জন্য ১৪ জন লোক	৩০০
	মোট	৪৪১/০

আমরা খরচ কিছু বেশী করিয়া ধরিলাম । পল্লীগ্ৰামে বোধ হয় মজুর ও কামির থাকনা কিছু কম হইবে । মোটের উপর তামাক-কেন্দ্রে যথেষ্ট লাভ হইয়া থাকে ।

## প্রাচীন ভারতে শিল্প বাণিজ্য ।

অধুনা আমাদের দেশে শিল্প ও বাণিজ্য বিস্তারে লোকের দৃষ্টি কিয়ৎ পরিমাণে আকৃষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু উক্ত বিষয় আলোচনা করিয়া প্রবন্ধাকারে জনসমাজে প্রচার করিবার যত্ন ম্যাগাজিন বা পত্রিকা অতি কম দেখা যায় ।

ইউরোপ ও আমেরিকায় সমৃদ্ধিশালী বাণিজ্য-বিপ্লব সহরে কেবলমাত্র শিল্প ও বাণিজ্য-নিয়ম আলোচনা ও প্রচার করিবার জন্য বহুসংখ্যক পাক্ষিক ও মাসিক ম্যাগাজিন প্রকাশিত হয় । শিল্পবাণিজ্য নীতিবিদ্য বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতেরা স্ব স্ব গবেষণা-উদ্ভূত নীতিতত্ত্বাদি-বিষয়ক প্রবন্ধ উক্ত পত্রিকায় ধারাবাহিকরূপে প্রকাশ করিবার যথেষ্ট সুবিধা পান । প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি জনসাধারণের দ্বারা অনুমোদিত হইবার পূর্বে উহাদের সাধারণ ও বিশেষ সুত্র ও দৃষ্টব্য সমূহ কূটতর্কবিদ্য পণ্ডিতগণের দ্বারা সমালোচিত হইয়া থাকে । সুতরাং পরবর্তী সময়ে আলোচ্য-বিষয়ক জটিল স্থূল ও সূক্ষ্ম প্রশ্নগুলি যুক্তিসঙ্গত সমালোচনা দ্বারা মীমাংসিত হইলে সাধারণের বোধগম্য হইবার পক্ষে যথেষ্ট সহায়তা করিয়া থাকে । কোন একটা নূতন বিষয় প্রথম প্রস্তাবিত হইলে তাহার গূঢ়নিহিত অর্থগুলি প্রায়ই সাধারণের পক্ষে জটিল বলিয়া বোধ হয়, সেই জন্য প্রকাশিত প্রবন্ধের মতের বিরুদ্ধে যথেষ্ট প্রতিবাদ হইয়া থাকে । বিষয়টা প্রতিবাদ হইলেই তাহার প্রতি পাঠকগণের ও প্রবন্ধলেখকেরও যথেষ্ট দৃষ্টি পড়ে । প্রবন্ধ-লেখকও নিজের প্রস্তাবিত মতের মাপকাঠী কমান্বয়ের বা বাড়ান্বয়ের সুবিধা পান এবং দ্বিগুণ উৎসাহে ঐ বিষয় পুনরায় আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হন । তবে অনেক স্থলে এ নিয়মের বাতিক্রম দেখা যায় । সমালোচকের লেখনীর তীক্ষ্ণ কশাঘাতে নবীন লেখকের মতগুলি কখনও কখনও অনুরূপেই বিনষ্ট হইয়া যায় । তবে শিল্প-বাণিজ্য ভবের অনেকগুলি বাধা নিয়ম আছে । ঐগুলি মূলভিত্তি করিয়া



উহার সংস্কার ও উন্নতিকল্পে যত্ন প্রতিভা ও বিত্তাবুদ্ধির অল্পনীলমের নিদর্শন কখনও সমালোচকের বাদপ্রতিবাদে নষ্ট হইতে পারে না বরং তদ্বারা ঐ সকল মত সংশোধিত হইয়া জনসাধারণের কার্যোপযোগী হইয়া থাকে। সুতরাং দেখা যায় যে, কোন একটী নূতন বিষয় আবিষ্কার করিবার সময় আবিষ্কার-কর্ত্তা স্বকীয় বিত্তাবুদ্ধি উদ্ভাবনীশক্তির উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া গাফল্যলাভ করিতে পারেন না, তাঁহাকে তাহার পূর্ববর্ত্তী বা সমসাময়িক পণ্ডিতগণের আলোচিত উক্ত বিষয়ক মতামতগুলি সংগ্রহ করিয়া তাহাদের অনেক সাহায্য লইতে হয়। তবে তিনি যদি উক্ত বিষয়ে প্রথম পথপ্রদর্শক হন, কিংবা তাঁহার পূর্বে কেহ উক্ত বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়া না থাকেন, এবং তিনি যদি তাঁহার সমস্ত জীবনের চেষ্টা পরিশ্রমে উক্ত বিষয় আবিষ্কার বা উক্ত মত প্রবর্ত্তন করিতে অকৃতকার্য হন, তবে তাঁহার পরবর্ত্তী যুগে কেহ না কেহ ঐ বিষয় বা ঐ মত লইয়া গবেষণা করিলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবেন তাহার আর সন্দেহ থাকে না। তিনি তাঁহার সাধমার ধনগুলি সাময়িক পাত্রে কিম্বা পুস্তিকাকারে প্রকাশিত করিয়া তাঁহার অধস্তন পণ্ডিতগণের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া যান। তাঁহারা যথেষ্ট আশা করিয়া যান যে, পরবর্ত্তী যুগে কেহ না কেহ তাঁহার বহুসাধমার অসম্পূর্ণ বিষয়টী চেষ্টা ও যত্ন সহকারে সংস্কার করিয়া নিশ্চয়ই উহার সকলতা লাভে কৃতকার্য হইবেন। ইউরোপ ও আমেরিকাতে এই সমস্ত বিষয় পুস্তিকাকারে ও সাময়িক মাসিক ও পাক্ষিক পাত্র প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হয় ও হইবার সুবিধা আছে বলিয়া অতীত যুগের বিষয়গুলি এখনও সুপ্ত হয় নাই, ইতিহাস তাহার যথেষ্ট সাক্ষ্যস্বরূপ সেই কত যুগযুগান্তের লুপ্তপ্রায় সম্পত্তি সকল হৃদয়ে ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

সেইজন্ত এখনও আমরা কালের কন্ডাল গর্ভে লুপ্ত সেই ফিনিসিয়ান্ আসিরিয়ান্ জাতির জগতে বাণিজ্য বিস্তার, ইউরোপের সহিত এসিয়ার বাণিজ্য সম্বন্ধ স্থাপন, ভিনিসিয়া জাতির সমগ্র ভূমধ্যসাগরে একাধিপত্য ও তৎসহ ভারতবর্ষের দ্রব্যাদি ইউরোপে আমদানী রপ্তানী ও পরবর্ত্তী যুগে গ্রীক ও রোমক জাতীর সভ্যজগতে একাধিপত্য লাভ, এক সময়ে ইউরোপের সহিত ভারতবর্ষের বাণিজ্য সম্প্রসারণ যে যথেষ্ট ছিল, তাহার ইতিবৃত্ত এখনও অনেক প্রাচীন গ্রন্থাদিতে পাইয়া থাকি। পৃথিবীর যে সমস্ত জাতি সভ্যতা ও আর্থিক উন্নতির শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া আছে, তাহাদের

সভ্যতার ভিত্তিতে অর্থ ও বাণিজ্য নীতির সফলতার সামগ্রিক বর্তমান । উন্নতশীল জাতির গঠন ও উন্নতির ইতিহাস পাঠে জানা যায়, জাতীয় অর্থ ও মূলধন সকল বিচাগুই উন্নতির অগ্রগামী হইয়া প্রধান স্থান লাভ করিয়াছে; ও জাতীয় অর্থ অবাধ বাণিজ্য বিস্তার ও শিল্প উন্নতির উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে । রাজনীতিকেরা উদার ও রক্ষণশীল রাজনীতি-বিশারদ পণ্ডিতগণ বিরুদ্ধমতাবলম্বী হইলেও তাঁহারা দেশের শিল্পোন্নতি ও বাণিজ্য সম্প্রসারণ পক্ষে সকলেই একমত হইয়া জাতীয় শক্তিকে উন্নতির উচ্চপ্রদেশে লইয়া যাইবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । প্রাচ্যদেশের মধ্যে জাপানের “শিল্প ও বাণিজ্য” পাশ্চাত্য জগতের শিল্প বাণিজ্য নীতির পথানুবর্তিনী হইয়া উক্ত জাতীয় শক্তিকে জগতের মহাশক্তির অন্যতম বলিয়া ঘোষণা করিতেছে । নীতিশাস্ত্রজ্ঞগণ অর্থকে অনর্থের মূল বলিয়া নির্দেশ করিলেও আমরা দেখিতে পাই যে, জগতে কর্মক্ষেত্রে প্রত্যেক পদে অর্থের প্রয়োগ । অর্থবিনা কোনও কার্যই হয় না । অর্থবিহীন দরিদ্র ব্যক্তির পক্ষে ধর্মসঞ্চর করাও অনেক সময় দুঃস্বপ্ন হইয়া উঠে । অর্থ না থাকিলে লোকে দান করিয়া ধর্ম সঞ্চর করিতে পারে না । ইদানীং জ্ঞানার্জন উচ্চশিক্ষালভ অর্থের উপর নির্ভর করিতেছে । ব্যক্তিগত ও জাতীয় ভাণ্ডার অর্থপূর্ণ করিতে হইলে সর্বাপেক্ষা প্রধান উপায় বাণিজ্য ব্যবসা । যখন দেখা যাইতেছে যে, আর্থিক অবস্থার উন্নতির প্রধান পথ ব্যবসা ও বাণিজ্য, তখন আমরা অর্থগতের নিয়ন্ত্রণ উপায় রাজসেবা ও ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া নিজেদের দুঃখ কষ্ট ও অশান্তির জন্ত অপরকে দোষী করিয়া নিজেদের মূর্খতার পরিচয় দিয়া থাকি যার । সমাজতরে অভিজ্ঞতা বনী ও দরিদ্রের মধ্যে ব্যক্তিগত ব্যবধান রাধিতে না চাহিলেও প্রাকৃত কর্মজগতে ঐ কবিকল্পিত সম-দীতির প্রচলন করা দুঃসাধ্য বলিয়া বোধ হয় । সুতরাং যখন ব্যক্তিগত অবলম্বন অর্থগতের পথ সূত্র করিয়া থাকে, তখন পরমুখাপেক্ষী হইয়া নিশ্চিন্তমনে বসিয়া থাকা কর্ণঠ বহুবোঝ কি কর্তব্য ? পাশ্চাত্য ইতিহাস পাঠ করিয়া স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, অবাধ বাণিজ্য ব্যবসা বিস্তার ব্যক্তিগত ও জাতীয় অর্থোন্নতির একমাত্র মূলস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । যখন দেখা যায় যে, সভ্য সগুচ্ছিশালী জাতির উন্নতির মূল কারণ ব্যবসা বাণিজ্য, তখন আমরা প্রাচীন ভাষাতে যে ব্যবসা বাণিজ্যের বর্ণনা

বিভাগ ছিল, তাহার উপলক্ষি দ্বলতঃ একপ্রকার স্বীকার্য্য বিষয় করিয়া গাইতে পারি। কারণ যে পুরাকালে জগতের কোনও জাতির মধ্যে সভ্যতা বলিয়া কোনও অস্তিত্ব ছিল না, যখন মানব জাতি প্রকৃতির স্বভাবজাত দ্রব্যে জীবনধারণ করিত, তখন এই দেশপ্রসিক ভারতবর্ষ সভ্যতা ও সমৃদ্ধির লীর্ঘস্থান অধিকার করিয়াছিল। জগতের সেই প্রাচীন সময়ে যখন আধুনিক সভ্য জাতিয় অস্তিত্বের চিহ্নমাত্র ছিল না, তখন ভারতবর্ষের হিন্দুগণ শিক্ষা সভ্যতা, জ্ঞানধর্ম সমাজ রাজনীতি, কৃষি, শিল্প বাণিজ্য প্রভৃতি ব্যবহৃত তত্ত্বের চরম উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। প্রকৃতির লীলাক্ষেত্রে এই ভারতভূমির প্রাচীন সুখসমৃদ্ধিপূর্ণ যুগের ইতিগণ পাঠ করিলে যেন যুগপৎ হর্ষ বিষাদ উপস্থিত হইয়া থাকে। সেই সুখ সমৃদ্ধি কালের করাল স্রোতে কোথায় নীল হইয়া গিয়াছে। সেই প্রাচীন সুখ সমৃদ্ধি যে একমাত্র বাণিজ্য, ব্যবসা ও শিল্পোন্নতির উপর নির্ভর ছিল, তাহা পুরাতত্ত্ব পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। আর্ঘ্যজাতির ভারতবর্ষ প্রবেশের পর হইতে ইদানীং পর্য্যন্ত এই সময়কে আমরা কয়েকটি যুগে ভাগ করিব। যথা—আর্ঘ্যগণের দেশ অধিকার হইতে রামায়ণ ও মহাভারতীয় সময় পর্য্যন্ত প্রথম যুগ। সেই সময় হইতে আলেক্সান্ডারের ভারত আক্রমণ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় যুগ। আলেক্সান্ডারের আক্রমণ পর হইতে মুসলমানগণের ভারত আক্রমণ পর্য্যন্ত তৃতীয় যুগ। পাঠান ও মোগল রাজত্বকাল চতুর্থ যুগ। তৎপর হইতে আলোচ্য সময় পর্য্যন্ত আধুনিক যুগ। এই প্রত্যেক যুগে শিল্প বাণিজ্যের উন্নতি, প্রসার ও অবনতির ঐতিহাসিক ধারাবাহিক বর্ণনা বারাস্তরে সাধ্যমত প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব।

শ্রীচাক্রচন্দ্র দত্ত, বি, এ,

## পুরাকালের রাজকোষ ।

রাজা, মন্ত্রী, মিত্র, কোষ, প্রজাবর্গ, দুর্গ ও বল এই সাতটি রাজ্যের অঙ্গ । নীতিশাস্ত্রে এই অঙ্গগুলির উপকারিতা ও আবশ্যকতা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। আজ আমরা রাজকোষের একটু বিবরণ দিতেছি ।

এখনকার রাজকোষের অনেক খবর আমরা রাখি। আমরা Budget estimate জানি, Account Rules, Cash, Contra কিছুই আমাদের অগোচর নয়। সে কথা না বলিয়া পুরাকালে আমরা রাজকোষ সম্বন্ধে কি জানিতাম তাহা এখানে লিপিবদ্ধ করিলে কতকটা কৌতূহলোদ্দীপক হইতে পারে।

রাজকোষ কিরূপ হওয়া উচিত, তাহার উল্লেখ আমরা কাম্যক্ষীর নীতিসারে দেখিতে পাই। কাম্যক্ষক বলিয়াছেন, রাজকোষের আয় অধিক, ব্যয় অল্প হওয়া বাঞ্ছনীয়, তাহা ঐপিত্র দ্রব্যে পূর্ণ থাকিবে ও আয়ীয়েস দ্বারা অধিকৃত হইবে। বাহ্য ধর্মের দ্বারা অর্জিত, ব্যয়সহনক্ষম, তাহাই কোষাধ্যক্ষের যতে উপযুক্ত। রাজকোষ ধর্ম, অর্থ, আপদ ও ভৃত্যদিগের প্রতিপালনের ক্ষমতা। দান, ভূষণ ও বাহনক্রয়, দুর্গ সংস্কার, সেতুবন্ধ, বণিক-কর্ম ও প্রজামিত্র পরিগ্রহের ক্ষমতা কোষ আবশ্যক। কোষই রাজার প্রধান বল।

যিনি বিনীত, বনবান্, লোকাচারান্তিক, ও অতিক্রপণ, তিনিই কোষাধ্যক্ষের পদ পাইবার উপযুক্ত।

এইখানে আর ব্যয় লেখা সম্বন্ধে কয়েকটা কথা অগ্রাসনিক হইবে না। বৎসরে বৎসরে, মাসে মাসে বা দিনে দিনে বাহ্য আপনায় আরম্ভে আসে, তাহা আপনায় আর, ও বাহ্য পরায়ত্ত হয়, তাহা ব্যয়। আর দুই প্রকার, সাক্ষর ও প্রাচীন। বাহ্য সত্ত পাওয়া যায় তাহা সাধ্যক, বাহ্য সঙ্কিত তাহা প্রাচীন। ব্যয়ও দুই প্রকার,—উপভুক্ত ও বিনিয়োগ্যক। বাহ্য উপভোগ্য করা যায়, তাহা উপভুক্ত, বাহ্য বিনিয়োগ্য করা যায়, তাহা বিনিয়োগ্যক। সঙ্কিত আর তিন প্রকার,—নিশ্চিতান্তব্যয়িক, অনিশ্চিতান্তব্যয়িক ও স্বত্ব-নিশ্চিত। বাহ্য স্বত্ব স্বামী নিশ্চিত আছে, তাহা নিশ্চিতান্তব্যয়িক, বাহ্য স্বত্ব স্বামী অনিশ্চিত, তাহা অনিশ্চিতান্তব্যয়িক, বাহ্য স্বত্ব স্বামী নিশ্চিত, তাহা স্বত্বনিশ্চিত। নিশ্চিতান্তব্যয়িক সঙ্কিত বন তিন প্রকার,—ঔপনিধ্য, বাচিক ও ঔত্তমণিক। সাধুরা বিশ্বাস করিয়া বাহ্য পঙ্কিত রাখি-  
রাছে, তাহা ঔপনিধ্য। বিনাস্রমে বাহ্য চাহিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা বাচিক, সুদ দিব এই অঙ্গীকার করিয়া বাহ্য গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা ঔত্তমণিক। স্বত্বনিশ্চিত সঙ্কিত বন দুই প্রকার,—সাহজিক ও অধিক। দিনে মাসে বা বৎসরে বাহ্য পৈতৃকধন, আপনায় বৃত্তি বা আপনায় ব্যবসায় হইতে

নির্ধারিত হয়, তাহা সাহজিক । পৈতৃক ধন ও দানগ্রহণ হইতে যে আয় নির্দিষ্ট হয়, তাহাই উত্তম সাহজিক আয় । প্রকৃত মূল্য হইতে অধিক মূল্য-গ্রহণ, সুদ, বাজনাদি কর্ষ, পুরস্কার, বেতন ও বৃত্তির হইতে যে আয় হয়, তাহাই অধিক স্ববিকশিত আয় । ইহা বাতীত অল্প সমস্তই সাহজিক । সব ধনকেই ছুইভাগে বিভক্ত করা যায়,—পূর্ববৎসর শেষ ও বর্তমানাব্দ সম্ভব । বাহা পূর্ববৎসরের অবশিষ্ট, তাহা পূর্ববৎসর শেষ ; বাহা বর্তমান বর্ষে লাভ, তাহা বর্তমানাব্দ সম্ভব । অধিক ও সাহজিক আয় পার্শ্বিক ও ইতর এই দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । ভূমিভাগ হইতে যে আয় উদ্ভূত হয়, তাহা পার্শ্বিক । এই পার্শ্বিক আয় দেবালয়, কৃত্রিম বস্ত, জল, ভূবিভাগ প্রভৃতির জন্য বহু, মধ্য ও অল্প হইয়া থাকে । জুজ, লণ্ড, আচার, রাজস্ব, উপহার প্রভৃতি হইতে বাহা লাভ হয়, তাহা ইতর ।

যে নামে আয় হয়, ব্যয়েরও পূর্বে সেই নাম দাকা উচিত । ব্যয়ও আয়ের মত, আয় ব্যয় ব্যাপ্য ও ব্যাপক । ব্যয় দুইভাগে বিভক্ত—পুনরাবর্তক ও স্বনিবর্তক । যে ব্যয় নিধীকৃত, উপনিধীকৃত, বিনিময়ীকৃত, মকুসীদ অকুসীদ ও আধর্মিক, তাহাকে পুনরাবর্তক বলা যাইতে পারে । বাহা ভূমিতে নিধাত হইয়াছে, সুতরাং অতি দূরবৈশিষ্ট্যের সময়েও বাহা অগ্রহণীয়, তাহা নিধীকৃত । বাহা অন্যের নিকট গচ্ছিত আছে, তাহা উপনিধীকৃত, বাহা বিনিময় করা যায়, তাহা বিনিময়ীকৃত । সুদে বা বিনামুদে বাহা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা আধর্মিক । বাহা সুদে দান করা হইয়াছে, তাহা ঋণ, বাহা বিনামুদে প্রদত্ত, তাহা বাচিতক । স্বনিবর্তক ব্যয় দুই প্রকার—ঐহিক ও পারলৌকিক । ঐহিক চারিপ্রকার—প্রতিদান, পারিতোষ, বেতন ও ভোগ্য । পারলৌকিক কত প্রকার তাহার সংখ্যা নাই । বাহা মূল্যবস্তুর দান করা যায়, তাহা প্রতিদান । সেবায় ও শৌর্য্যাদিতে সন্তুষ্ট হইয়া প্রভু বাহা দান করেন, তাহা পারিতোষ ; ভূতিবস্তুর বাহা প্রদত্ত হয়, তাহা বেতন । দান্য, বস্ত্র, গৃহ, উদ্যান, খো, গজাদির জন্য, বিদ্যা বাক্য প্রভৃতি অর্জনের জন্য বাহা ব্যয়িত হয়, তাহা উপভোগ্য । জপ, হোম, অর্চন ও দানে যে ব্যয় হয়, তাহা পারলৌকিক ।

এইরূপে আয় ব্যয় লিখিয়া বস্ত্রী, বিচারপতি, গণ্ডিত ও দূত রাজবর্ষনের জন্য অগ্রসর হইতেন । অমাত্য প্রথমে সেই লেখ্য “এ লেখা ঠিক” এই কথা কয়টি লিখিতেন, তারপর হস্ত “এ সময়ে বিচারিত হইয়াছে” এই

কথা লিখিতেন। প্রথম রাজপুত্র লিখিতেন, “ইহা যথার্থ।” রাজপ্রতিনিধি লিখিতেন, “ইহা অসীকার করিবার যোগ্য।” সুবরাজ “ইহা গ্রাহ” ও পুরোহিত “ইহা আমার সম্মত” এই কথাগুলি লিখিয়া দিতেন। সকলেই লেখ্যাক্তে আপনায় মুদ্রা অঙ্কিত করিতেন। তার পর রাজা “ইহা অসীকৃত হইল” লিখিয়া আপনায় মুদ্রাচিহ্ন দান করিতেন। \*

আজকালকার হিসাব পত্রের নিয়মাবলি দেখিয়া মনে হয়, পুরাকালে এক কড়াকড়ি ব্যাণায় ছিল না, স্মৃতরাং সেকালের কাজ অধিকাংশই চিলা হইয়া থাকিত। পুরাতন নীতিশাস্ত্রগুলি আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, আমরা না জানিয়া গুলিয়া অনেক সময়ে এমন এক একটা সিদ্ধান্ত করিয়া যাই, যাহা একেবারেই অসার ও ভিত্তিহীন।

ঐন্দ্রবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ., ।

## বঙ্গের বাণিজ্য-বিবরণী ।

১৯১১ ইংরাজীর এপ্রেল হইতে ১৯১২ ইংরাজীর মার্চ মাসের শেষ পর্যন্ত ধরিয়া এক বৎসরে কলিকাতা ও উড়িষ্যার বন্দর দিয়া সকল কুন্ডিজাত ও শিল্পপণ্য আমদানী রপ্তানী হইয়াছে। গত শুক্রবার কলিকাতার কষ্টম কালেক্টর তাহার একটি সুদীর্ঘ রিপোর্ট প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ বিবরণীতে দেখা যায়, গত এক বৎসরে ১৭০ কোটি ৬১ লক্ষ টাকার পণ্যদ্রব্য আমদানী রপ্তানী হইয়াছে। ইহার পূর্বে এত টাকার মাল আমদানী রপ্তানী আর কখনও হয় নাই। ১৯০৭৮ সনের বিবরণী দেখিলে দেখা যায়, ১৬৫ কোটি টাকা পর্যন্ত উঠিয়াছিল। ১৯১০১১ সনে ২০ কোটি ৫ লক্ষ ৮৪ হাজার টাকার দ্রব্য রপ্তানী হইয়াছিল, গত বৎসর হইয়াছে ১৭০ কোটি ১১ লক্ষ টাকার। ১৯১০১১ সনে ৬৩ কোটি ২৪ লক্ষ ৬২ হাজার টাকার মাল আমদানী হইয়াছিল, গত বৎসর হইয়াছে ৭০ কোটি ৫০ লক্ষ ৪৫ হাজার টাকার। কষ্টম কালেক্টর বিবরণীতে লিখিয়াছেন, ভারতে বিলাতী দ্রব্য-সমূহের অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছে। স্বদেশী আন্দোলনের কালে, বিলাতী বস্তু

জুতার আমদানী কিছুদিন কমিয়াছিল। গত বৎসর আবার তাহা প্রচুর পরিমাণে বাড়িয়াছে;—১৫ লক্ষ টাকার ৫,৮০,০০০ জোড়া শুধু বিলাতী বুট আসিয়াছে। এদেশে নূতন নূতন কয়েকটি সাবানের কারখানা স্থাপিত হইয়াছে। সেগুলি খুব উত্তম সাবান প্রস্তুত করিতেছে, তথাপি পূর্ববৎসর অপেক্ষা বর্তমান বর্ষে দুই লক্ষ টাকার বিদেশী সাবান বাজার আমদানী হইয়াছে।

গত বৎসর বাবা চিনির আমদানী কিছু মন্দা পড়িয়াছিল, তাহার প্রধান কারণ, ইউরোপে গত বৎসর চিনি কম অনিয়াছিল। তাহার ফলে বাবা হইতে বিত্তর চিনি ইউরোপে প্রেরিত হয়, এমন কি, যে সব বাবা চিনি কলিকাতায় আমদানী হইয়াছে, তাহার মধ্য হইতে ৪৭,৮০০ টন ইউরোপে প্রেরিত হয়। দ্বিতীয় কারণ,—ভারতে আকের চাষ ও চিনি প্রস্তুতের পরিমাণ ক্রমে বাড়িতেছে। গত বৎসর ২০,৩০,০০০ একর ভূমিতে চাষ হইয়াছে (পূর্বাংক ১০ গুণ বৃদ্ধি) এবং ২০,২০,০০০ টন চিনি অনিয়াছে (শতকরা ৮ গুণ বৃদ্ধি)। ভারতে আকের চাষের শ্রীবৃদ্ধির জন্য গবর্ণমেন্টও চেষ্টা করিতেছেন।

## “ব্যবসায়ী”র নিয়মাবলী ।

১। প্রতি মাসে ব্যবসায়ী ৫০০০ হাজার ছাপা হইলেও আমরা যেকোন সাধারণের সহানুভূতি পাইতেছি, তাহাতে সীমাই আমরা ২০,০০০ হাজার করিয়া মুদ্রিত করিতে সক্ষম হইব।

২। ব্যবসায়ীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২ টাকা মাত্র। প্রতি গৃহে “ব্যবসায়ী” প্রচার করিতে মনহ করিয়াছি। আগামী আষাঢ় মাস হইতে “ব্যবসায়ী” অতি বৃহৎ আকারে নব সাজে সজ্জিত হইয়া বাহির হইবে। সুতরাং আষাঢ় মাস হইতে “ব্যবসায়ীর” মূল্য বৃদ্ধি হইবে। যাহারা আষাঢ় মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য ২ টাকা দিয়া গ্রাহক হইবেন, তাঁহারা এই বুলেটই এক বৎসর “ব্যবসায়ী” পাইবেন। অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অথবা ভিঃ পিঃ “ব্যবসায়ী” পাঠাইতে না দিলে, কাহাকেও কাগজ দেওয়া হয় না।

৩। গ্রাহক হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া ১০ আনার টিকিট সহ পত্র লিখিলে একবারনি “ব্যবসায়ী” বিনামূল্যে পাঠান হয় ।

৪। কাহারও ক্ষিদ্ৰ লিঙ্গান্ত থাকিলে টিকিট সহ পত্র লিখিতে হয় ।  
বেয়ারিং পত্র গৃহীত হয় না ।

৫। “ব্যবসায়ী” প্রতি মাসের শেষ সপ্তাহে প্রকাশিত হইয়া গ্রাহকবর্গের নিকট প্রেরিত হয় ।

৬ চিঠি-পত্র, টাকা-কড়ি সমস্তই ম্যানেজারের নামে এবং প্রবন্ধ ও সংবাদাদি “সম্পাদক ব্যবসায়ী” এই নামে পাঠাইতে হয় ।

৭। “ব্যবসায়ী”র কোনও নির্দিষ্ট সম্পাদক নাই । কয়েকজন কৃতবিদ্য ব্যবসায়ীর অল্প মূলধনে ও সংবাদ পত্র পরিচালনায় অতিজ্ঞ কয়েক জন মহাত্মত্বের চেষ্টায় “ব্যবসায়ী” সম্পাদিত, প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে ; কাজেই ব্যবসায়ীতে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী প্রচলিত মাসিক পত্রিকাপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট হইবে ।

৮। “ব্যবসায়ী”র গ্রাহকদের কর্তৃখালি ও পাত্র-পাত্রীর সংবাদ ব্যবসায়ীতে বিনামূল্যে একবার মাত্র মুদ্রিত হয় ।

৯। “ব্যবসায়ী”তে বিজ্ঞাপন দিতে হইলে প্রতিবার প্রতি পেজ ১০ টাকা, অর্দ্ধ পেজ ৬ টাকা, সিকি পেজ ৪ টাকা । অগ্রিম মূল্য ব্যতীত কাহারও বিজ্ঞাপন গ্রহণ করা হয় না ।

১০। কোন ব্যক্তি ব্যবসা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইলে তাহা বস্তুর সহিত গৃহীত হইবে । কিন্তু প্রবন্ধ সম্পাদক কর্তৃক অনুমোদিত না হইলে প্রকাশিত হইবে না ।

১১। লেখকগণ নকল রাখিয়া প্রবন্ধ প্রেরণ করিবেন, কারণ উহা অনোনীত না হইলে ফেরৎ দিবার নিয়ম নাই ।

১২। পুরাতন গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় নম্বর লিখিতে ভুলিবেন না ।

শ্রীহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়,

কার্য্যাব্যাহক—“ব্যবসায়ী” ।

১৪ নং গোঁরলাহা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।



# কর্মখালি ।

কবিরাজী ঔষধ, দ্রুত ও তৈলাদি প্রস্তুত করিতে পারেন এবং ইংরাজীতে ভিঃ পির কাজ করিতে পারেন, এজন্য একজন কবিরাজী কম্পাউণ্ডারের প্রয়োজন। চক্ৰিশ ঘণ্টা। ডিসপেন্সারিতে থাকিতে হইবে। আহার ও বাসস্থান পাইবেন। বেতন ১৫ টাকা, জামিন ও সার্টিফিকেট সহ স্বয়ং "ব্যবসায়ী"র ম্যানেজারের সহিত সাক্ষাৎ করুন।

২। "ব্যবসায়ী"র জন্য ২ জন ভাল ক্যান্ডিলাসারের প্রয়োজন, বেতন ও কমিশন পাইবেন। সার্টিফিকেট সহ স্বয়ং কার্য্যধ্যক্ষের সহিত সাক্ষাৎ করুন।

৩। ২ জন ভাল রেওয়ার বুছরীর প্রয়োজন। আহার ও বাসস্থান পাইবেন। সার্টিফিকেট ও জামিন সহ স্বয়ং সাক্ষাৎ করুন। বেতন যোগ্যতানুসারে ১৫ হইতে ২০ টাকা।

৪। জুয়েলারী ফার্মের জন্য একজন সহকারী ম্যানেজারের প্রয়োজন। ভাল ইংরাজী জানা চাই, বেতন যোগ্যতানুসারে। স্বয়ং সার্টিফিকেট ও জামিন সহ সাক্ষাৎ করুন।

৫। ২ জন ভাল ইংরাজী জানা ক্লার্কের আবশ্যক। বেতন মাসিক ১৫ টাকা, আহার ও বাসস্থান পাইবেন। জামিন ও সার্টিফিকেট সহ স্বয়ং সাক্ষাৎ করুন।

৬। একটা বিখ্যাত জুয়েলারি ফার্মের জন্য কয়েক জন ভাল জুয়েলারি মিস্ত্রী চাই। বেতন ২৫ হইতে ৫০ টাকা, কার্য্যের যোগ্যতানুসারে। সম্ভ্রান্ত বিশিষ্ট লোকের জামিন চাই।

Printed by H. P. Bannerjee, at the BANI PRESS,

63, Nimtola Ghat Street, Calcutta.

1912.

## সূচীপত্র ।



ব্যবসা	...	...	...	২২৭
ব্যবসার সফট	...	...	...	২৩০
মার্কিং ও তাঁহার আবিষ্কার	...	...	...	২৩৫
কথাবানী	...	...	...	২৩৯
অনুকরণে সর্বনাশ	...	...	...	২৪৩
মৌখিক	...	...	...	২৫২
এসেক-একত-প্রণালী	...	...	...	২৫৭
সংবাদ	...	...	...	২৫৯

## “ব্যবসারী”র নিয়মাবলী ।

১। আদর্য বেরপ সাধারণের সহায়ত্বে পাইতেছি, তাহাতে নীচের আদর্য ২০,০০০ হাজার করিয়া বৃদ্ধিত করিতে সক্ষম হইব।

২। ব্যবসারীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২০ টাকা হইবে। প্রতি বর্ষে “ব্যবসারী” প্রচার করিতে বন্দহ করিয়াছি। এইজন্য বাহারা আদর্য মাসের মধ্যে প্রাপ্ত হইবেন, তাহারা “ব্যবসারী”র মূল্য ১১০ টাকা ও মাসলাদি ৮০, হোট ১৮০ আদর্যেই এক বৎসর ব্যবসারী পাইবেন। অরণ রাখিবেন, আদর্য মাসের পর কেব আদর্য ১৮০তে ব্যবসারী পাইবেন না।

৩। প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া পত্র দিখিলে একবাদি “ব্যবসারী” পাঠান হয়, কিন্তু “ব্যবসারী”র মূল্য বরণ ৮০ আদর্য তাক-টিকিট পাঠাইতে হয়।

৪। কাহারও কিং বিজ্ঞান্য থাকিলে টিকিট সহ পত্র দিখিলে হয়। বের্যি পত্র বৃদ্ধিত হয় না।

৫। “ব্যবসারী” প্রতি মাসের বেবে প্রকাশিত হইয়া প্রাপ্তবর্গের নিকট প্রেরিত হয়।

৮। চিঠি-পত্র, টাকা-কড়ি সমস্তই ব্যানেকারের নামে এবং এবছর ও সংবাদাদি “সম্পাদক ব্যবসায়ী” এই নামে পাঠাইতে হয়।

৯। “ব্যবসায়ী”র কোনও দ্বির্ভিষ্ট সম্পাদক নাই। কর্তৃত্বজন কৃতবিদ্য ব্যবসায়ীর অল্প মূলধনে ও সংবাদ-পত্র পরিচালনার অতিরিক্ত কয়েক জন সহায়কদের চেষ্টায় “ব্যবসায়ী” সম্পাদিত, প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে; কখনই ব্যবসায়ীতে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী প্রচলিত বাসিক পত্রিকাপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট হইবে।

১০। “ব্যবসায়ী”র প্রবন্ধদের কর্তৃধামি ও পাত্র-পাত্রীর সংবাদ ব্যবসায়ীতে বিনামূল্যে একবার মাত্র মুদ্রিত হয়।

১১। “ব্যবসায়ী”তে বিজ্ঞাপন দিতে হইলে ১ বৎসরের চুক্তিতে প্রতিবার প্রতি পেন্স ৫ টাকা, অর্ধ পেন্স ৩ টাকা, সিকি পেন্স ২ টাকা। অগ্রিম মূল্য বাতীত কাহারও বিজ্ঞাপন গ্রহণ করা হয় না।

১২। কোন ব্যক্তি ব্যবসা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইলে তাহা যত্নের সহিত গৃহীত হইবে। কিন্তু প্রবন্ধ সম্পাদক কর্তৃক অস্বাভাবিক না হইলে প্রকাশিত হইবে না।

১৩। লেখকগণ সকল রাধিয়া প্রবন্ধ প্রেরণ করিবেন, কারণ উহা স্বমোদিত না হইলে কেবল দিবার নিয়ম নাই।

১৪। পুরাতন প্রবন্ধগণ পত্র লিখিবার সময় সম্বন্ধে লিখিতে ভুলিবেন না।

শ্রীহরিগন বন্দ্যোপাধ্যায়,  
কাব্যাদ্যক্ষ—“ব্যবসায়ী”।

১৫ নং গৌরলাহা ট্রাট, কলিকাতা।

THE TRADE GAZETTE

# ব্যবসায়ী

DURJEEPARA

মাসিক-পত্রিকা।

প্রথম বর্ষ।]

আবণ, ১৩১২।

[ অষ্টম সংখ্যা।

## ব্যবসা।

ক্রয় বিক্রয়, আদান প্রদান লইয়াই ব্যবসা। এই তবের হাটে ব্যবসায়ী কে নহে? সকলেরই পণ্যব্যা আছে, তবে পরিমাণে কম বেশী।

ব্যবসার মূলমন্ত্র সত্যতা। যে প্রকারের ব্যবসাই হউক না কেন, বেখান্দে ইহার অভাব পরিলক্ষিত হইবে, সেইখানেই সর্বনাশ। এই সর্বনাশের বা কতির প্রকারভেদ আছে। বাঁহারা বুদ্ধিমান, তাঁহারা কতির পরিমাণ সহজেই উপলব্ধি করিতে পারেন। বাঁহাবিগের মূলবুদ্ধি, তাঁহারা মূলধনের ক্ষয়বৃদ্ধির প্রতি লক্ষ্য রাখেন না—আপাতবলোয়ন তুয়া লাভের অঙ্ক দেখিয়াই তৃপ্তি লাভ করেন।

কথাটা আর একটু বিশদরূপেই বলি। এই বিশ্বাসভ্রম, মারামত জীবের কবাই গ্রহণ করুন। যে সারাংশের পরাংপর জীব যাত্রেরই মূলধন, একমাত্র অবলম্বন, মারাতে অঙ্ক হইয়া, রিপূর হাসত খীকার করিয়া অল্পজীব সেই মূলধনে ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে। আশ্চর্যের বিষয় কিন্তু তথাপি ইহাও প্রতিজীবের আদৌ ভুলি থাকে না—সে পানের পল্লায় নতকে করিয়া আনন্দবিতোর হইয়া সংসারে বিচরণ করিতে থাকে। সে বুকে না, তার "আগলে" হাত পড়িয়াছে, "লাভের অঙ্ক" বলিয়া বাহা কিছু মনে করিতেছে, তাহা অপরাধী,—বস্তুতঃ কতির পরিমাণ

Printed by H. P. Bannerjee at the "BANI PRESS."

63, Nimitola Ghat Street, Calcutta. 1912.

বাক্স। সংসারে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, প্রত্যেক ব্যক্তি অন্তরকৈ ঠকাইবার চেষ্টা করিতেছে। পিতা পুত্র, ভ্রাতা ভগিনীতে, আত্মীয় স্বজনে, বন্ধু বান্ধবে কোথায় না চাতুরী ও কৌশলের অভিনয় হইয়া থাকে। সাংসারিক বিষয়ে যাহাদিগের পূর্ণবাক্সের লক্ষ্য, তাহারা মূল প্রযো লক্ষ্য-এই হইয়া থাকেন—সর্বদাই ত্রুণদৃষ্টিতে দেখিতে থাকেন কেমন করিয়া সম্বন্ধেইহা জীবকে প্রবলিত করিয়া ডকা বাজাইতে পারিবে। অর্থলাভের সহিত বিবরাসক্তি হতই বাড়িতে থাকে, ততই বে ভগবানকে ভুলিতে থাকে, ভগবান হইতে দূরে অবস্থান করে। মনে রাখিও, সারা দিন পরের অনিষ্ট করিয়া অতীষ্ট সিদ্ধ করার পুরুষ কিছুই নাই। কারণ, ইহাতে মূলধনই কম প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

আধ্যাত্মিক জগতের যে নিয়ম, দৈনন্দিন সাংসারিক দাক্ষণ্য কঠেই সেই নিয়ম সমভাবে প্রযোজ্য। ব্যবসা করিতে হইলে প্রথমে দেখিতে হইবে, মূলধন অক্ষুর আছে কি না। ভগ্নপথে দেখিতে হইবে, সংগণে থাকিয়া কার্য নির্বাহ হইতেছে কি না এবং তদ্বারা অস্তের অনিষ্ট না করিয়া অববা। ক্রেতার অজান্তসারে ক্রেতাকে অতিশয় করিয়া স্বয়ং লাভবান হইতেছি কি না ?

কোন কোন মহাপুরুষ হয়ত লেখককে নির্বোধ বিবেচনা করিবেন। তাহারা হয়ত দেখিতেছেন, আলকুরাচুরী করিয়া ক্রেতাকে প্রবলিত করিয়া তাহারা বেশ লাভবান হইতেছে। সুতরাং সংগণ অবলম্বনরূপ পরামর্শ ক্রেতাবেই পর্যাবসিত থাকা উচিত—উহা কসিন্ধালে কার্যকারী হয় নাই, হইবেও না।

পূর্বেই বলিয়াছি, যাহুৎ বণন পাগ করিতে আরম্ভ করে, তখন নানা সুখকর দ্রুত অপেক্ষিক সুখপ্রদ প্রয উপভোগ করিতে আরম্ভ করে। পাণের পুথ সুখম ও নরনাতিরাম দেখিয়া সেই পথে লটনঃ লটনঃ অগ্রসর হয়, তার তৎকাল্য দৃষ্টি তখন বিগুপ্ত হয়। কিন্তু ইহা অধিক কাল স্থায়ী হয় না। অবশ্য লক্ষকর্মকলমিৎকল পরিণামে পাস্ট্রিদিগকে হাহাকার করিতে হইয়াই থাকে।

এইরূপ পাপাত্মীর তার বাহারা অসদৃশি প্রাণোদিত হইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, তাহাদিগের পরিণাম ভীষণ হওয়া বিচিত্র কি ?

দুঃস্থত করণ সাধারণ এই অগম্য নির্মাণ ব্যবসায়ের কথাই উল্লেখ করিব।

এখানে যে শ্রেণীর লোকে অলসতার প্রভাব করিয়া থাকে, তাহাদিগের মধ্যে অবিকাশিত ন্যায় শিক্ষিত বা নিরক্ষর বর্ণজানবর্জিত। কথিত আছে যে, গভর্নামেন্ট জননীর অলসতার নির্দোষ করিতে হইলেও বর্ণকারে “সোণা চুরি” করিয়া থাকে। তদনুসারে অধিকতর কলঙ্কের কথা আর কি আছে? এই সকল কারণে, অলসতারনির্বাহাদিগকে অনেককেই সতর্কতার চক্ষে নিরীক্ষণ করেন। দেখুন, এখন যদি কোন বর্ণকার “সোণা চুরি” না করিয়া অলসতার নির্দোষের কার্য আরম্ভ করেন, তাহা হইলে তাঁহার উন্নতি নিশ্চিত কি না। উন্নতি নিশ্চিত বলিয়াই আবশ্যক অল্পকাল মধ্যে বণিলাল কোম্পানীর শ্রীযুক্ত দেখিতে পাইতেছি।

অলসতার নির্দোষ ব্যবসা সম্বন্ধে যে কথা প্রয়োজন, অল্প সকল ব্যবসা সম্বন্ধেও সেই একই কথা প্রয়োজন। যাহা যৎসময়ের অবসরভিঁতে আমাদিগের জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়াছে, নৃত্তিক বিকৃত হইয়াছে, তাই সত্যনিষ্ঠার বধ্যাদা বুঝিতে পারি না। যে দেশে পুরাকালে ধন-প্রহণ-কালেও লোকে শাকী রাখিত না, চন্দ্র স্বর্ধ্যকে প্রত্যেক দেবতাজ্ঞানে শাকী বলিয়া গণ্য করিত, হৃদ্যপোর বিশ্ব, সেই দেশের লোককে সে দিবস পাশ্চাত্য জনতার কুটনীতিবিশারদ লড কর্জন মিথ্যাবাদী বলিতে সাহসী হইয়াছিলেন। ইহা আমাদিগের কর্মকল ব্যতীত আর কি বলিব?

ব্যবসার নানারূপ প্রলোভন উপস্থিত হইয়া থাকে। সন্তোষের অরকের দ্বার সুন্দরভাবে সজ্জিত করিয়া উদ্ভূত রাখিয়া আশ্রয় করিতে থাকে। বাহ্যিক বার্ষিক তপস্বত্ব, তাহাদিগের কিছুতেই পদাশ্রয় হয় না, অটল অটল ভাবে কর্তব্য পালন করিয়া থাকেন। তাই বলিতেছিলাম, তাই, জটিল পথ পরিহার পূর্বক, একপথ অবলম্বন কর, পুণ্যের অর্য-বোধনা করিতে পশ্চাত্য পথ ছিন্ন রাখিয়া অভিযান কর—বেবিবে, তোমার অর্য-তোনাকে আশ্রয় করিয়াছেন—তুমি অবিনাশী হইয়াছ। ব্যবসা অপেক্ষা উন্নতি লাভের সুপথ পথ আর কিছুই নাই। চাকুরীপ্রিয় বাবানী বত দিন ধর্মকে লঙ্ঘন না করিয়া বাণিজ্যে ব্রতী না হইবেন, ততদিন এ জাতির উন্নতির আশা অসম্ভব।

## ব্যবসায় সঙ্কট ।

বর্তমানে ব্যবসায়ীগণের মধ্যে এক নতুন সঙ্কট আদিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এই সঙ্কট তাঁহাদিগকে একপ্রকার কিংকর্তব্যবিমূঢ় করিয়াছে এবং কোনও উপায় হির করিতে না পারায় ক্রমে তাহাদের ব্যবসায় ভিত্তিহীন হইয়া আসিতেছে। এই সঙ্কট শীঘ্র দূর করিতে না পারিলে শিল্পিত নাব্যাহারী বাংলায় ব্যবসায়ীদের ব্যবসায় ক্রমে নষ্ট হইয়া যাইবে।

আজকাল সকল বিষয়েই প্রেমী বিভাগ হইয়াছে। রেল, ট্রাম, টিমারে, মিনিবের প্রেমী বিভাগে ইত্যাদি সর্বপ্রকারেই প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রেমী নামকরণ হইয়াছে। ব্যবসায়ীগণের সেই প্রকার প্রেমী বিভাগ আছে। বড়বাড়ার ও কলুটোলার মাদোয়ারী, মুলমান ও বোকেওয়ারী প্রথম প্রেমীর বণিক, আর মুর্গিহাটা বড়বাড়ার টাননী প্রকৃতি হানের যোকানদারেরা দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রেমীবিভাগে স্থান পাইয়াছে। এই সকল দ্বিতীয় প্রেমীর ব্যবসায়ীরা আবার তৃতীয় প্রেমীর অধিনায়ক। ইহারা যে প্রকার উপদেশ দিবে, তৃতীয় প্রেমী তাহাই করিতে বাধ্য—নচেৎ স্বাধীন মুক্তি অসম্ভব করিলে তাঁহার ব্যবসা স্থায়ী হইবে না। আর এক কথা, এই তৃতীয় প্রেমীর ব্যবসায়ীরা প্রথম প্রেমীর নিকট অগ্রসর হইতে পারেন না। তাঁহাদের নিকট লক্ষ্যসহ অগ্রসর হইবার উপায় বা সুবিধা নাই। প্রথম ও দ্বিতীয় প্রেমীর ব্যবসায়ীরা ক্রমশঃ বেশ উন্নতি লাভ করিতেছেন। চক্রের কল আছে, তাঁহাদের সে ভর নাই, মা'রা কাইতে বসিয়াছে এই তৃতীয় প্রেমীর ব্যবসায়ীরা। এই যে ব্যবসায় সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে, সেটা কেবল এই তৃতীয় প্রেমীর পক্ষে—উচ্চ প্রেমীর ব্যবসায়ীদের কোন প্রকার সংগ্রহ বা বিপদ ইহাতে নাই।

বিগত সংখ্যার “ব্যবসায়ী কৰ্ত্তব্য” প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে যে, সকল ব্যবসায়ীর তিতর একটা মিলনমন্দির থাকা বাঞ্ছনীয়, কিন্তু তাহা হটবার সুযোগ আবারের বেশে একান্ত অসম্ভব বলিলেও অস্বীকার হয় না। এ কথাটার সর্ব আশ্রয় সদয়দয় করিতে পারিলাম না। আবারের মধ্যে “মিলনমন্দির” কথা নুতন নহে। তবে “ইংরাজী-মণীষ” বাবুদের নিকট ইহার আশ্রয় নাই। বাবারা অনিশ্চিত সূর্য ও জাত্যাংশে নিকট, সেই

সকল প্রেমীয় ব্যবসায়ীর নিকট ইহার অধিক আদর। সারা কথার, তাহারাই এই মিলনমণিরে নামকরণ করিয়াছে “ধর্মঘট”। এই ধর্মঘটের বলেই তাহারাই আবার প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিয়াছে। বর্তমানে অন্যান্য ব্যবসায়ীর যে নুফট উপহিত হইয়াছে, এক সময়ে কাপ্তানিক, মুহুর, বিকুট ও লম্বোঙ্গল, বেতের বুদ্ধি, কাজা হুড়ি ইত্যাদি বিজ্ঞেতার ভিতর টিক এই প্রকার বিপদ আসিয়া উপহিত হইয়াছিল। তাহারাই চিন্তা করিয়া দেখিল যে, এই বিপদের মূলচ্ছেদ করিতে না পারিলে তাহারই সংক্ষেপে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে, কারণ তাহাদের আর অন্য উপায় নাই। ব্যবসায় বাণী হইলে যে কেরানী-বৃত্তি অবলম্বন করিলে, সে শিকা—সে সামর্থ্য তাহাদের নাই। বাবুদের নিকট তাহারাই অশিক্ষিত ও নিষ্কৃত জ্ঞানি কিন্তু তাহারাই এই মিলনে সকলে একজিত হইয়া পরামর্শ করিতে লাগিল, উপায় কি? এই বিপদ হইতে কি কোনও প্রকারে উদ্ধার হওয়া যায় না? তাহাদের মধ্যে একজন অত্যন্ত হইল না। তাহারই বয়োবৃদ্ধ ব্যবসায়ীর উপদেশ শিরোধার্য করিল। সকলে একজিত হইয়া “ধর্মঘট” স্থাপন করিল। এই ধর্মঘটের অর্থ সকলেরই দোকানে একদর, কাহারও কমবেশী নাই, সকলেরই পণ্যসত্তার এক, পরিদায় বেগানে ইচ্ছা গ্রহণ করিবেন, কাহারও তাহাতে আপত্তি করিবার কিছু নাই। ঘোড়ার উপর, প্রতিবাসীতা কথটা ইহাদের অভিধান হইতে ইহার। ভুলিয়াছিল এবং তাহার ফলে আজকাল ঐ সকল ব্যবসায়ীর পূর্ণাঙ্গতা অনেক উন্নতি হইয়াছে। ধর্মঘটের চিহ্ন স্বরূপ প্রত্যেক বিপদীতে এক নির্দিষ্ট মূল্য নির্ধারিত হইয়াছে এবং তাহার একটা তালিকা আছে। ক্রেতা ইচ্ছা করিলেই উহা দেখিতে পাইবেন। নুতনবাজার ও বড়বাজারে ইহা দেখিতে পাওয়া বাইবে।

এই ব্যবসায় নুফট মিনিসটা কি বুকাইতে হইলে এখন “প্রতি-বাসীতা” কি, কাহার অর্থ বৃদ্ধিতে হইবে। ব্যবসা-ক্ষেত্রে “প্রতি-বাসীতা” বা “প্রতিদ্বন্দ্বীতা” না থাকিলে ব্যবসায় উন্নতি হয় না। কিন্তু সকল প্রেমীয় ব্যবসায়ীর নিকট নহে। তাহারাই প্রত্যাদি নির্ধারণ করিয়া থাকেন, তাহাদের ভিতর ইহা চলিতে পারে। রিপত কোম্পানী রিপেলের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীতা করিতে পারেন, নল লাইট সোপওয়ারা শুভউইন সোপকোম্পানীর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীতা করিতে পারেন, কিন্তু



বাহারা উহা বিক্রয় করিয়া বিনাতিলাভ করে, তাহাদের প্রতিদ্বন্দ্বীতা করা আদৌ বাটে না। বাহারা নির্মোহতা, তাহাদের কারবারের উন্নতি সাধন করিতে হইলে প্রথমেই তাহাদিগকে “প্রতিদ্বন্দ্বীতা” এই মূলধনের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। বেঙ্গল কেমিক্যাল হুই হইয়াই বিলাতী মূলধন বয়েসের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীতা করিয়াছিলেন বলিয়াই আজ কেমিক্যালের এত আদর। “প্রতিদ্বন্দ্বীতা” বা “প্রতিদ্বন্দ্বীতা” করা—বাহারা মাল সৃষ্টি করে, তাহাদের পক্ষে খোঁজা যায়; বাহারা কাটতিদার, তাহাদের পক্ষে বিবদয় কম উৎপাদন করিয়া থাকে। আপনি দুই হাজার টাকা মূলধনে দুগিহাটা কিম্বা অন্যর একটা ব্যবসায় খুলিলেন। আপনার আশে পাশে দোকানের অভাব নাই। আপনি নুতন, বাজারে সম্পূর্ণ অপরিচিত, বাধ্য হইয়া আপনার মাল কাটাইবার জন্য আপনি নানাবিধ পদ্য অবলম্বন করিতে লাগিলেন। প্রথম প্রথম সকল নুতন দোকানদারই এই প্রকার করাত্তেই বর্জ্যমানে এই লকট আনিয়া উপস্থিত হইয়াছে। দুইশত দ্বারা একপে প্রমাণ করিতেছি।

আপনি নুতন ব্যবসায়ী, আপনি প্রথম দেখিলেন যে, কালভার্চের কার্জনিক টুথ পাউডার সকলদেই পাঁচ আনার বিক্রয় করিতেছে। আপনার হয় ত উহা তিন টাকা দশ আনা কিম্বা নয় আনা ভদ্রন ধরিল করা আছে। আপনি বিস্ময় করিয়া দেখিলেন যে, পৌনে পাঁচ আনার ধরি উহা বিক্রয় করা যায়, তাহা হইলে আপনার লোকসান হয় না, তবে লাভ কিছু হয় না। একটা জিনিসের মূল্য কম করিয়া দিলে যদি অন্যান্য জিনিস বিক্রয় হয়, তবে উহাতে ক্ষতি কিছুই নাই, যরক উহা না করিলে আপনি ব্যবসায় চালাইতে পারিবেন না। এইরূপে জিনিসের মূল্য ক্রমিক হ্রাস করিয়া আনিয়া একপে এই তৃতীয় শ্রেণীর ব্যবসায়ীরা দেখিতেছেন যে তাহাদের সব্ব বিপদ উপস্থিত হইয়াছে। প্রত্যেক জিনিসে তাহারা ব্যত না রাখিয়া এই প্রকারে ধরিকার করিবার জন্য মূল্য হ্রাস করিয়া তাহারা আপনার পারে আপনি কুঠারখাত করিয়াছেন। একপে আর কোন প্রকারে এই প্রোক্ত বন্ধ করিবার উপায় নাই এবং এই অবিক্রিয়তার অপ্রতিক একমাত্র চরমবর্ত অবলম্বন করা ব্যতীত উদ্ধারেরও কোনও উপায় নাই। যন লাইট সোপ বাহা বাজারে আদ্যকাল অত্যধিক বিক্রীত হইতেছে, উহা বিক্রয় করিয়া কোন ব্যবসায়ী

সাত স্ক্রিতে পারেন? লম লাইটের আদানী ও বিক্রয় প্রথা এক অভিনব ব্যাপার। কন্টোলার যে প্রেরণ ব্যবসায়ীরা উহা আদানী করিয়া থাকেন, তাহারা কোন লাভ না করিয়া ইনভইন দরে ঐ মাল আদান হইতে নামাইয়াই বিক্রয় করিয়া কেতুলেন। ইহাদের সহিত যোগ কোম্পানীর টাকা পরিশোধের কড়ার প্রায় ছয়মাস কাল থাকে। ইহারা ইনভইন দরে মাল বিক্রয় করিলেন, তাহারা বন্দি করিলেন, তাহারা কেহ এক মাস বা দুই মাস বাবে তাহাদের প্রাপ্য দিটাইয়া দিবে। ইহারা এই ছয় মাস ঐ টাকাটা এখানে বাটাইয়া লইয়া থাকেন। যদি বিশ হাজার টাকার সাহান আদানী করেন, তাহা হইলে বরুন, ঐ বিশ হাজার টাকাটা ছয় মাস ব্যবসায়ীর হস্তে থাকিলে কি প্রকার সুফল প্রদান করে। তারপর তাহারা ইনভইন দরে মাল পরিব করেন, তাহাদিগকে আবার কড়ার মত কন্টোলার ব্যবসায়ীদিগকে টাকা দিতে হয়, তখন্য কেবলমাত্র প্যাকিং কন্ডের উপর লাভ রাখিয়া তাহারাও বন্দি হানে উহা তৃতীয় প্রেরণ ব্যবসায়ীদিগকে বিক্রয় করিয়া কেতুলেন। এক্ষণে বত মুখিল এই অভ্যাসদিগের। তাহারা লম লাইট বন্দি করিল, কিন্তু দেখিল যে, বন্দি দান লম পরমা ও আট পরমা, ইহার উপর বেশী মূল্যে বিক্রয় করিলে মূল ব্যবসায়ী আপত্তি করিলেন এবং বন্দিদার হইবে না। কাজেই তাহাকে দারে পড়িয়া এই মূল্যেই উহা বিক্রয় করিতে হয়। এক্ষণে তাহাকে অপর মাল কাটাইবার জন্য বাধ্য হইয়া লম লাইট রাখিতে হইবে। অতএব বরুন-বে, তৃতীয় প্রেরণ অবস্থা কি শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

এই সমস্ত পর্যবেক্ষণ করিয়া কতিপয় তৃতীয় প্রেরণ ব্যবসায়ী আদান দুই বৎসর হইল একটা পরামর্শ করিয়া পরামর্শের ভিতর এই প্রকার মিলনবন্দি স্থাপনের জন্য প্রণয়ন চেষ্টা করিয়াছিলেন। হ্রাসের বিষয়, তাহাদের সে চেষ্টা সে বর কলবতী হয় নাই। বিত্তীয় প্রেরণ মাল সম্পূর্ণ উপেক্ষা প্রদর্শন করাতে ইহা কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই। বিত্তীয় প্রেরণ শিক্তনানধারা “বাহু” ব্যবসায়ীরা দেখিলেন যে, ইহাতে তাহাদের কোনও দার্ব বিলক্ষিত নাই, তাই তাহারা লম্বাকৃতভাবে বিরত হইলেন। ফলে এই দাঁড়াইয়াছে যে, তৃতীয় প্রেরণ পক্ষে ব্যবসা কষ্ট। এক্ষণে এক প্রকার অন্তত হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

যে দেশে বাটীর ওপে কোনও জিনিষ হারী হইতে পারে না, যে জাতি সুবিবীতে একটা কারুণ্য কলঙ্কের দোষা সাধারণ নইয়া বিচরণ করিতেছে, তাহাদের তিত্তর একতা স্থাপন করা কিবা সেই চেষ্টা করা একান্ত হুম্ব কার্য্য ও আকাশকুসুমবৎ অলৌকিক করন্য। কলঙ্কের কথা বিশদ করিয়া বলিতে হইবে কি? যদি না বুঝিয়া থাকেন, তবে বলি, যে জাতির জী পুরুষের মধ্যে ঐক্য নাই, তাহারা কি করিয়া কার্য্যক্ষেত্রে একত্রিত হইয়া সম্মানের সহিত কার্য্য করিবে? যে জাতি অহুয়াপরাধ, সর্বগ্রাসী, তাহাদের উন্নতি কোথায়? পাশ্চাত্য দেশে প্রত্যেক ব্যবসায় প্রত্যেক শতব্রব্যজি দ্বারা অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে। প্রত্যেক ব্যক্তি আপন আপন কার্য্য নইয়া ব্যস্ত থাকে। কেহ কুড়কার হুতি অবলম্বন করিয়া তাদৃশ জ্ঞানোপার্জন করিয়া ওরু মহাশয়ের কার্য্য করিতে দ্বার না। শ্রমী বিভাগ এই পাশ্চাত্যজাতির মূলমন্ত্র। শ্রমী বিভাগ মানে, Division of Labour বুঝিতে হইবে। আমাদের দেশের তেলি, তিলি, তামলী, কামার, বেনে, ইত্যাদি শ্রমীবিভাগ মছে। অনেক জিনিষ আছে, বিলাতে বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত হইয়া পরিশেষে ব্রাহ্মে পিয়া ইহার দের বিক্রিয়া থাকে। আমাদের দেশে তাহা হয় না। আমাদের দেশে জুতা সেলাই ও চণ্ডী পাঠ অনেক ব্যবসায়ী একসঙ্গে করিয়া থাকেন। তাহার কলে বেধিতে পাওরা দ্বয়, প্রথম প্রথম তাহারা বেশ উন্নতি করিতে থাকে, শেষে একেবারে তাহাদের বিমোহ হয়।

নাড়োরারীর চেয়ার এক কথায় আছে। তাহাতে ছোট বড় সকলেই স্থান পাইয়া থাকে। সাম্প্রদায়িকতা বা শ্রমীবিভাগ ইহাদের তিত্তর নাই। কানেই ইহাদের দ্বার্থ “কার্য্য” হইয়া থাকে। খেলা বা ক্রীড়াপুতলিকা কলঙ্কের লজ ইহাদের চেয়ারের হুতি হয় নাই। তাই নাড়োরারী আক্সিটিন দালের দক্ষিণ হস্তকল্প হইয়া দাঁড়াইয়াছে। নাড়োরারীর শিক্ষা কতদূর, তাহা অনেকেই জানেন। এই শিক্ষার মলেই তাহারা আক্সিটিন দালের দক্ষিণ হস্তকল্প হইয়া দাঁড়াইয়াছে। জানি না, বাঙ্গালীর তার শিক্ষাপ্রাপ্ত হইলে ইহাদের কি হুঁদলা হইত?

আমাদের সাম্প্রদায়িক চেয়ার আছে। কিন্তু তাহা কেবল দান মাত্র—আড়ম্বর আছে, অহুতান আছে, প্রতিষ্ঠা নাই—ইহার কার্য্য কি আমরা তাহা জানি না। আজ যোড়শবর্ষ ব্যবসায়ক্ষেত্রে অভিযান্ত্রিক কলিগাম কিন্তু এই

চেসার এক কমান্ডের দারবাসী কিছু বুদ্ধিতে পারিলাম না। বোড়শবর্ষ পূর্বে আমাদের যে দুর্দশা ছিল, এক্ষণেও তাহা আছে, বরং দিন দিন বর্ধিত হইতেছে।

পরিশেষে আমার বক্তব্য এই যে, “ব্যবসায়ী” পরিচালকেরা যখন ব্যবসায়ীর উন্নতিকল্পে আসরে নামিয়াছেন, তাঁহারা একবার সাধ্যমত চেষ্টা যারা এই অনিষ্ট দূর করিবার জন্য বহুশ্রমিকর হউন। কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া প্রত্যত কর্তার ভার সমাধের ও দেশের মঙ্গল সাধন করুন। আমরা যে কথামূলি বলিলাম, তাহার অনুসন্ধান করিয়া এই সকল ব্যবসায়ীদিগকে একত্রিত করিয়া তাহাদের অভিযোগের স্বার্থ মর্ম অবগত হউন। যদি অচিরে ইহার প্রতিবিধান না হয়, তাহা হইলে ইহার কল বড়ই বিঘ্নের হইবে। —জনৈক ব্যবসায়ী।

## মার্কোনি ও তাঁহার আবিষ্কার।

কলিকাতার কোর্ট উইলিয়মের পশ্চিম দিকে আজ কয়েকমাস বাবৎ ছয়টি বাঙলাকার দণ্ড স্থাপিত হইয়াছে। অনেকের বোধ হয় ইহা দেখিয়াছেন এবং ইহার দ্বারা কি কার্য অনুষ্ঠিত হইতেছে তাহা অবগত আছেন।

এই প্রবন্ধটি আমরা জনৈক ব্যবসায়ীর নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা অন্যান্য ব্যবসায়ীজ্ঞাতাদিগের অবগতার্থে বহুবধ প্রকাশিত হইল। আমরা শীঘ্রই এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া একটা প্রকৃত সত্য আন্ধান করিব এবং বাহ্যে এই সত্য শীঘ্রই দ্রুত হইয়া, তৎবিষয়ে বিশেষ পরিশ্রম করিব। আশা করি, বাহ্যের সম্বন্ধে এই প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে, তাঁহারা অবগতিভাবে আমাদের সাহায্য ও উপদেশ প্রদান করিবেন। আমরা ব্যবসায়ীর সংগঠিত শীঘ্রই একটা সমিতি স্থাপন করিব। বাহ্যে ব্যবসায়ী-দলের মধ্যে বনিষ্ঠতা স্থাপিত হয়, এই সমিতির দ্বারা ইহা উদ্দেশ্য হইবে। বঙ্গীয় ব্যবসায়ী-সম্প্রদায় দ্বারা এই যে আমাদের উৎসাহিত করিবেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। উপস্থিত আমাদের মূলমন্ত্র এই হইবে যে, “Divided we fall, united we stand” ইহা মনন করিয়া না কার্য করিলে আমাদের উন্নতি সম্ভবপর হইবে না। —ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের।

ব্যবসায়ীর পাঠকগণকে আমি আহ্বান এই শাস্ত্রাঙ্গার দ্বারাও উহার কার্য-  
কলাপ পরিচয় প্রদান করিব। ইহা আপনাদের নিকট যে, অতীত ঐতিহ্য  
সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

অপার অনন্ত নীলাকুশলি দর্শিত করিয়া বাণীর পোত নবরূপগতিতে  
শীর গন্তব্য পথে ছুটিতেছে। সে যেস সহ করিতে না পারিয়া বিশাল জলবি  
বিকোজিত হইয়া দেনপুত্রে তাহার সীমাহীন বেলাভূমিকে প্রাবিত করি-  
তেছে। সেই বিশাল সমুদ্রে সেই অর্ণববানের কোনও বিপদ উপস্থিত  
হইলে তাহাকে রক্ষা করিবার কোনও উপায় নাই। সেই বিপদসমূহ  
সমুদ্রে কে ইহার বিপদবার্ত্তা বহন করিয়া লইয়া যাইবে? হলে টেলিগ্রাফ,  
অনতিদূর হইলে টেলিফোন আছে, কিন্তু জলে কে আছে? কেহ নাই কি?  
আগে ছিল না, এক্ষণে হইয়াছে। সত্যতা ও জ্ঞানের উজ্জ্বল আলোক প্রাপ্ত  
হইয়া যত্নব্য এক্ষণে অনেক অসাধ্য সাধন করিতেছে। বিজ্ঞানের উন্নতি  
মিম দিন বর্ধিত হইয়া সমগ্র জগতকে উপকৃত করিতেছে। আজ বার্কোনি  
সাহেবের আবিষ্কৃত ভারতীয় সংবাদ প্রেরণ ব্যাপারে সমগ্র জগৎ স্তম্ভিত  
হইয়াছেন।

ভিত্তানিকের জলময় হওন দ্বারা সমস্ত ঘটনা আপনাতা সংবাদপত্রে পাঠ  
করিয়াছেন। অত বড় আশঙ্ক এ পর্য্যন্ত নির্মিত হয় নাই। ইহার জলময়  
হইবার কোনও আশঙ্কা ছিল না। কিন্তু ঐতি-শক্তির নিকট ক্ষুদ্র নরশক্তি  
সম্পূর্ণ পরাজিত হয়। একেদ্রেও তাহাট হইল। ২০৪- জন ময়নারী জলময়  
হইত, কিন্তু একবার ভারতীয় সংবাদের জন্ম ১৪৫ জন প্রাণ রক্ষা করিতে  
সমর্থ হইয়াছিল। বিনা ভায়ে এই দুর্ঘটনার সংবাদ পাইয়া কার্পেথিয়া  
আহাৎ এই সকল ময়নারীকে আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়াছিল।

কলিকাতার কোর্ট হইতে উপস্থিত ভারতীয় সংবাদ সাগর বীণ, আশ্বামান,  
জলাহাবাদ, দিল্লি ও সিদ্দা পৈলে প্রেরিত হইতেছে। বোম্বাই নগরীতেও  
এই প্রকার সংবাদ চলিতেছে। কলিকাতা আলিপুরে টেলিগ্রাফ হোমের  
প্রাণেও এই প্রকার দুইটি বস্ত্র স্থাপিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা বঙ্গোপসাগর  
দীপপুঞ্জে পবর্ণযেষ্ঠের ইন্দকটিকাল ইঞ্জিনিয়ার লম্বাশর কিনা ভায়ে সংবাদ  
আগমন প্রদান করিয়া থাকেন।

তাই প্রতিরুদ্ধে কেবল দ্বারা এই দ্বন্দ্বল সাহায্যে কি প্রকারে সংবাদাদি  
প্রেরণ করা হয়, সেই লক্ষ্যে আলোচনা করা যাইক।

আপনারা গড়ের মাঠে নৈরুদ্বিপের কুলাকাণ্ডরাজ খোদ-হর দেখিয়াছেন। ভোগ ছড়িয়েই কি ইহার শব্দ শুনিতে পান? কখনই না। প্রথমতঃ পুত্ৰীভূত পুত্রাশি আপনার নয়নগোচর হইবে, তারপর একটা শব্দ আসিয়া আপনার কর্ণে প্রবেশ করিবে। আকাশে বহন বিদ্যুৎ হয়, প্রথমে আপনার চক্ষু সেই আলোকে কলসিত হয়, তারপর অনেক পরে হরত ইহার একটা শব্দ শুনিতে পাইলেন কিম্বা হরত পাইলেন না।

এতকণ এই শব্দ কোথায় থাকে? শব্দ বলিয়া কোনরূপ বস্তু আছে কি না, প্রথমতঃ তাহাই দেখিতে হইবে। ভোগ ছড়িলে কিম্বা দামিনী ক্ষুরণ হইলে, তাহার প্রভাবে বায়ুতে তরঙ্গ উৎপাদিত হইলে সেই বায়ুতরঙ্গ শব্দরূপে কর্ণে আসিয়া আঘাত করে। এবং সেই আঘাত শব্দরূপে মানবের প্রতীক্ৰমণ হয়। মনুষ্যের যদি কর্ণ না থাকিত, তাহা হইলে এই শব্দ শুনিবার কথটা থাকিত না। বিজ্ঞান বলেন যে, মানুষের দশ অবধি গবনা কন্ঠিতে যে সময় লাগে, সেই সময়ে বায়ুতরঙ্গ এক ক্রোশ গধ অতিক্রম করিয়া বাইতে পারে। সূর্য্য আমাদের নিকট হইতে আর পাঁচকোটা ক্রোশ দূরে অবস্থিতি করিতেছেন। ইহার আলোক আমরা কি প্রকারে দেখিতে পাই। প্রথমতঃ সূর্য্যের কিরণে ঘোমে তরঙ্গ উঠে, সেই তরঙ্গ আসিয়া আমাদের চক্ষুকে স্পর্শ করে। যদি চক্ষুর না থাকিত, তাহা হইলে মনুষ্য আলোকের উপলব্ধি করিতে পারিত না। গণিতেরা বলেন, আলোক তরঙ্গ ২০ লক্ষ ক্রোশ এক বৃহত্তে অগম করিতে পারে। আমরা যে আলোক দেখিতে পাই, যে শব্দ শুনিতে পাই, বাহা আশ্রয় করি, অস্ত্রান্ত বাহা কিছু দেখিতে পাই, তত্তির অনেক বস্তু আছে বাহা অস্বত্ব করিবার কমতা আমাদের নাই। মনুষ্য বিজ্ঞানবলে নানা প্রকার বস্তুরি নির্দাণ করিয়া তাহা অস্বত্ব করিতেছেন। টেলিগ্রাফ, মাইক্রোস্কোপ ইত্যাদি বহু অতি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম পদার্থকে দিন দিন মানবচক্ষুর স্পর্শে আনিয়া উপস্থিত করিতেছে।

এই প্রকার সূর্য্যকিরণে ঘোমে যে তরঙ্গ উপস্থিত হয়, তন্মিত্তই সেই প্রকার হইয়া থাকে। এই ঘোমের তন্মিত্ত তরঙ্গ ধরিবার জন্য তন্মিত্ত বিজ্ঞানবিৎ গণিতেরা এই পদার্থ চেষ্টা করিয়া আনিতেছিলেন, এক্ষণে তাঁহাদের সেই প্রসঙ্গ সার্থক হইয়াছে। কর্ণ যেমন শব্দ অস্বত্ব করে, সেই প্রকার এই তন্মিত্ত তরঙ্গ ধরিবার নিমিত্ত যন্ত্রাধি আকর্ষণ প্রস্তুত হইয়াছে।

তড়িৎ-বল কি প্রকারে উদ্ভাবিত করিতে হয়, আপনারা অনেক তাহা অবগত আছেন। তবে ইহারা জানেন না, যেটা দুটি তাঁহাদের জন্য নিম্নে ইহা লিখিত হইল। আপনাদের স্থানীয় পোস্ট অফিস কিবা রেলওয়ে স্টেশনে যদি টেলিগ্রাফ থাকে, তবে দেখিবেন যে, তড়িৎ উৎপাদন করিবার জন্য তথায় একটা কাচের টব স্থাপিত আছে। ইহার মধ্যে দিয়া তার লইয়া গিয়া টেবিলে কব্জের সহিত সংযোগ করা হয়। এই কাচের টবে প্রথমতঃ জল রাখিয়া তাহাতে গন্ধকজীবক মিশাইয়া জলটাকে অগ্নয়ুক্ত করিতে হয়। তাহার ভিতর তাহার ও একটা দস্তার পাত পৃথকভাবে রাখিয়া জলের উপরে সেই দুই পাতের পাত তাহার তারের দ্বারা সংযুক্ত করিতে হয়। এই প্রকার একটা টবে সামান্য তড়িৎ উৎপন্ন হয়, অনেকগুলি টবে এই প্রকার করিলে বহু তড়িৎ উৎপন্ন হয়। রেশম আরও সূর্য ও দীর্ঘ তাহার তার বারবার পাক দিয়া জড়াইয়া ও তাহার ভিতর লৌহ রাখিয়া তড়িৎ শক্তির বল লোকে আরো বৃদ্ধি করিয়া থাকে। এই উপায়ে অগ্রে তড়িৎ সংগ্রহ করা হইত। কলিকাতা শালনিষিতে যে প্রধান টেলিগ্রাফ অফিস আছে, তাহাতে দশ বৎসর পূর্বে এই প্রকারে তড়িৎ উৎপন্ন হইত। আজকাল বিজ্ঞানের উন্নতিতে ইহা পরিবর্তিত হইয়াছে। এবং বর্তমানে ডাইনামোতে টেলিগ্রাফের ভারে বৈদ্যুতিক শক্তি প্রদান করা হয়। পূর্বেকাল প্রকার টবে বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপন্ন করিতে পূর্বে অনেক খরচ হইত, এক্ষণে নূতন প্রণালীতে সে ব্যয় অনেক কম হইয়াছে। কলিকাতার বড় টেলিগ্রাফ অফিসের এই ব্যাটারী গৃহ একটি দেখিবার জিনিস। তবে দুঃখের বিষয়, সাধারণের নিকট ইহা নিষিদ্ধ, কাজেই দেখিবার সুযোগ নাই।

তড়িৎ কোনও স্থানে বেশী করিতে হইলে এক স্থানে হ্রাস করিতে হইবে। যেমন বৃত্তিকার ভগ্ন করিতে হইলে আর এক স্থানে পূর্ত করিবার আবশ্যকতা হয়, ইহা ঠিক সেই প্রকার। এক স্থানে বেশী তড়িৎ উৎপন্ন করিলে পশ্চাৎদিকে তড়িৎ-বলে বেন একটা পূর্ত হইল এই প্রকার অসুস্থ হইবে। তার দিয়া সেই তড়িৎ-বল দূরে প্রেরণ করিবার চেষ্টা করিলে দেখা যাইবে যে, সেই ভাবে তড়িৎ-শক্তি প্রবাহিত হইতেছে না। ইহার কারণ কি? টেলিগ্রাফের পোষ্ট বক্স বলায় হয়, তখন আপনারা হরত দেখিয়াছেন যে, বৃত্তিকার বিরে আর একটা তার প্রোথিত করা হয়। ইহার কারণ কি? প্রথমতঃ বক্স কলিকাতা হইতে টেলিগ্রাফে

সংবাদাদি প্রেরণ করা হইত, তখন সেই ভায় যে স্থানে গিয়া শেষ হইত, আবার সেই স্থান হইতে ইহা কলিকাতার আনা হইত। ইহাতে খরচ অত্যন্ত বেশী পড়িত সন্দেহ নাই। ১৮৩৯ খ্রীস্টাব্দে হুইমন আর্পার বিজ্ঞান-বিৎ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন যে, এই প্রকার ঘুরাইরা আনিবার আর প্রয়োজন নাই, যদি পৃথিবীতে ভায়ের শেষ ভাগ প্রোথিত করা হয়, পৃথিবী আগনি এই বিদ্যুতশক্তি বহন করিয়া প্রথম প্রেরিত স্থানে লইয়া কিরিয়া আইলে। সেই অবধি এই নৃত্যকার ভায় প্রেরিত করা হইতেছে। কলিকাতা ট্রাম কোম্পানীর লাইনেও এই প্রকার ব্যবস্থা আছে। ভক্তে যে ভায় আছে, তদ্বারা বৈদ্যুতিক শক্তি পাড়ীতে লভ্যা হইতেছে এবং পাড়ী নকরবেগে সেই শক্তিতে চালিত হইতেছে। লাইনের নিম্নে যে ভায় আছে, তদ্বারা পাড়ীকে এক দিকে লইয়া বাইতে সাহায্য করিতেছে, নচেৎ কেবলমাত্র উপরের শক্তি উহাকে চালিত করিত পারিত না।

একদে দেখুন, এক স্থান হইতে ভায় অত্র স্থানে লইয়া বাইতে হইতেছে এবং পৃথিবীও সংবাদ বহনের অনেক সাহায্য করিতেছে। ভায় বাদ দিয়া কেবলমাত্র পৃথিবী এই সংবাদ বহন করিতে পারেন কি না? (ক্রমশঃ)

শ্রীকবিভূষণ মুখোপাধ্যায়।

পঞ্চবিংশতি বৎসর পূর্বে প্রকাশিত সর্ব-প্রথম ও সর্ব-প্রধান বাণিজ্য-পত্রিকা “শ্রীমন্ত সত্তাঙ্গর” বা “আদর্শ-ভারত-বদিক” সম্পাদক

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর রায়চরণসাগর মহাশয়ের

কথা-মালা।

(১)

বাজে কথা ও কাজের কথা।

এই দুজনের মধ্যে আবারে আশন, বসন, অশন ও অর্জান প্রভৃতির কথাই একত্রে কাজের কথা—এ দুজনে অপর সমস্ত কথাই বাক্যে কথা। আর “স্বাক-নীতি”র নামে কথার কাজ কি? এখন আরও “আদ-নীতি”



গইয়া যায়! আমরা জাহ খাই কি, চাই কি, পাই কি, মাই কি—আমরা “হিলেম কি, হ’লেন কি, হ’ব কি”,—ইত্যাদির কথাই প্রকৃত কালের কথা। আমাদের “সেই ধন-ধান্য কোথায় গেল?—কেস গেল?—হুজির কেন এল?—দেপের এ দৈন্য-দশা কিসে হ’ল?—ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনাই প্রকৃত আলোচনা। ইহাতে জটিল রাজ-নীতির হুটিল কটাক নাই—রাজ-ভক্তির অভাব বা বক্তাব নাই—রাজপ্রোচের লেশমাত্র নাই। এই সকল কথার প্রাকার অল্পএহ ও বিধাতার আশীর্বাদ পাইবেন। যিনি এই সকল কালের কথার সমালোচক, তিনিই প্রকৃত “সমালোচক”, তিনিই প্রকৃত “সম্পাদক”।

(২)

## “ছোট হও”!

### গৃহে গৃহে অট্টালিকা হইবে।

বিনা কপর্দকে

কেমন করিয়া কোঠা-বাড়ী করিতে হয় শুন।

“অর্থের কাদাল” অনেকই, কিন্তু, “সময়ের কাদাল” কেহই নহে। অর্থ হারাইলে, পুনরায় পাওয়া যায়, কিন্তু, সময় হারাইলে, আর পাওয়া যায় না। এই অমূল্য সময় আলতো নষ্ট না করিয়া, যদি ইহার সদ্যবহার করা যায়, তবে নিতান্ত নিঃসন্দেহ ব্যক্তি, অর্থাৎ, কাদালও কোঠা-বাড়ী করিতে পারে ও করিয়াছে। আলস্ততা ত্যাগ কর। একটু পরিশ্রমী হও। মন, অভিমান, পরিত্যাগ কর। অধ্যয়ন, অধ্যাপন বা সাংসারিক কার্য সম্পাদন করিয়া, যদি কেহ সূর্যালোকে সময় না পাও, তবে তরুণকে চক্কালোকে ও কুরুণকে একোপালোকে, নিকটস্থ মাঠে গিয়া, নিজ হস্তে মাটা কাটি। মাটা কাটিয়া কাদা প্রস্তুত কর। কাদা প্রস্তুত হইলে, কাঠের বা সোহার করসা দিয়া, ইট প্রস্তুত কর। প্রত্যহ এইরূপে কাজ করিতে থাক। অল্পোন্নতির অনেকটা পূর্বে যদি লম্বা-ত্যাগ অভ্যাস কর, তবে অনেক অধিক কাজ করিতে পারিবে। এইরূপ করিয়া, তোমার প্রয়োজনের অভিরিক্ত অনেক অধিক ইট প্রস্তুত করিতে হইবে। ঐ অভিরিক্ত ইটগুলি বিক্রয় করিয়া

চুপ ও সুরকি, কড়ি ও বরগা, জাদালা ও কপাট, ইত্যাদি, সংগ্রহ করিতে পারিবে। উহার দ্বারা হাজ-মিস্ত্রী, সূত্রধর ও সুরকি-শ্রেষ্ঠতকারীদের বেতন হইবে। হাজ-মিস্ত্রীর কাজ নিম্নেরাও শিখ। তাহাতে অনেক ব্যয় বাঁচিয়া যাইবে। লোকে যখন দেখিবে, ছুদি অনেক টাকার ইট প্রস্তুত করিয়াছে, তখন তাহার। তোমাকে ইট পোড়াইবার কাঠ বা করলা কিনিবার টাকা ধার দিয়া সাহায্য করিবে। ঐ সকল ব্যয় নির্বাহ করিয়া, তোমার প্রয়োজনের অভাবিত্ত ইটগুলি বিক্রয় করিয়া যে টাকা থাকিবে, তাহা তোমার অল্প একটী ব্যবসায়ের মূল-ধন হইবে। সূত্রধর, বাহার। দাবা টিগিয়া, তাম গিটিয়া, সময়ের স্পীতিকরণ করে, তাহার। কেবল দেশের শত্রু নহে—নিম্নেরাই নিম্নের শত্রু। ইট তৈয়ার করা একটা অসাধ্য-সাধন ব্যাপার নহে—সকলেই পারে। বাটী কাটিবার জমি যদি কাহারও নিম্নের না থাকে, ইটের একটা ভাগ বিলে, অমেকেই কিনি দিবে। পতীর করিয়া না কাটিয়া, এক ছুট বা বেড় কুট (অর্থাৎ এক হাত) করিয়া কাটিলে, পরবৎসর সেই সকল জমির আবাদে কোনও কতি হইবে না। তাই যদি, একটু পরিশ্রমী হও—মান, অভিমান ভাগ কর—বিনা সমলে অট্টালিকা হইবে। (“পূর্ব-শিকা” নামক পুস্তকে ইট-প্রস্তুত-করণ-প্রণালীটা ৫ মিনিট পড়িলেই নিবিতে পারিবে।) পশ্চিম-ঢাকার অন্তর্গত কোনও গ্রামে এক পাঠশালার পণ্ডিত ঠিক ঐ প্রণালী অবলম্বন করিয়া একটা কোঠা-বাড়ী প্রস্তুত করিয়াছিলেন। পদ্মা ও বলেশ্বরী নদীর মধ্যবর্তী মাণিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত হানটা পশ্চিম-ঢাকা নামে অভিহিত।

নিম্নলিখিত নীতিবাক্যটা সর্বদাই মনে রেখো—

“বড় হবি তো ছোট হ”!

“ছোট হবি তো বড় হ”!

—

( ৩ )

## সৌভাগ্য-পর্বতের সহজ পথ ।

Duty towards self.

আমাদের নৌভাগ্য আমাদের হাতে !

আলতটা ত্যাগ করিলেই আমাদের প্রত্যেকের উন্নতি হয়।—প্রত্যেকের উন্নতি হইলে, প্রত্যেক পরিবারের উন্নতি হয়। প্রত্যেক পরিবারের উন্নতি হইলে, প্রত্যেক পল্লীর উন্নতি হয়। প্রত্যেক পল্লীর উন্নতি হইলে, প্রত্যেক গ্রামের উন্নতি হয়। প্রত্যেক গ্রামের উন্নতি হইলে, প্রত্যেক দেশের উন্নতি হয়। প্রত্যেক দেশের উন্নতি হইলে, সমগ্র দেশের উন্নতি হয়। সুতরাং, আমাদের প্রত্যেকের নিজের উন্নতির উপর আমাদের সমগ্র দেশের উন্নতি কেমন করিয়া নির্ভর করিতেছে, সকলেই ভাবিয়া দেখুন। প্রত্যেক ব্যক্তি, প্রত্যেক পরিবারে—কি পুরুষ, কি মহিলা—যদি কোনও একটা শিল্প-জব্য প্রস্তুত করেন, অথবা, প্রত্যেক পরিবারের নিত্য প্রয়োজনীয় ও নিত্য প্রয়োজনীয় বস্তাদি ( বৃত্তি, শাড়ী, গামছা, ইত্যাদি ) উন্নত প্রণালীর ভিত্তি আনাইয়া, নিজ হস্তে প্রস্তুত করেন,—তদভাবে উন্নত প্রণালীর চরকার হুতা কাটিয়া, নিজ গ্রামবাসী বাতির গ্রামবাসী ভাতী, দুগী ও গোলা কারিকরের দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া লন,—অথবা, তদভাবে প্রত্যেক গৃহস্থ যদি নিজ প্রয়োজনীয় হুতাগুলির জন্ত এবং নিজ প্রয়োজনীয় লেপ, তোষক, বালাপোষ, ইত্যাদির তুলার জন্য, নিজ নিজ উভ্যমে বা বাগানে, অস্তত্য করেকটা করিয়া কার্পাস গাছও রোপণ করেন, তবে এই সহজ উপায়ে অচিরেই আমাদের ছাঃ-দারিয়া অনেক পরিমাণে দূর হইতে পারে। যদি পরিশ্রম-বিমুখ না হও, কালক্রমে সমস্ত লুপ্ত শিল্পের উদ্ধার ও উন্নতি করিয়া এক একটা শিল্প-জব্য বা বাণিজ্য-জব্য দেশের এক একজন সহস্র সহস্র বা লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করিতে পারিবে। আমাদের বত ছাপ, বত হুদশা, সব বুঢ়িয়া বাইবে—দেশে আর হুতিক থাকিবে না। ব্যবসায়ীর দৈন্ত-দশা অচিরে দূরে বাইবে, সুখের দশা নীর আসিবে। সুতারত-ভবন বন-দান্যে পূর্ণ হইবে। এইরূপ অতি সহজ সহজ উপায়ের দ্বারাই সৌভাগ্য-পর্বতের উচ্চতম শেখরে আরোহণ করিতে পারিবে। বিলাতের একজন বুদ্ধ পণ্ডিত বলিয়াছেন—  
 “A man is an architect of his own fortune.” অর্থাৎ, “নিজের সৌভাগ্য নিজের হাতে।”

## অনুকরণে সর্বনাশ।

বাঙ্গালী অনুকরণে সিদ্ধান্ত, এই ব্যাতি পৃথিবী-বিক্ষেপ। বাঙ্গালী যখন যে স্থানে গমন করে, সেখানকার আচার-ব্যবহার, বেশভূষা, আহার-বিহার সকলি গ্রহণ করে। দেশ বিদেশে বাঙ্গালীর মূর্ত্তি বিভিন্ন। স্বদেশে বাঙ্গালীর এক মূর্ত্তি, মধ্যভারতে অন্তরঙ্গ, রাষ্ট্রপুতানার আশ্রয় এক প্রকার, আবার ভারতের বাহিরে অন্যবিধ। বাঙ্গালীর ভায় অনুকরণ কেই করিতে পারে না। পশ্চিমে বাঙ্গালী বেশী দিন অবস্থান করিলে তাহাদের কি পরিবর্তন হয় পাঠকের বোধ হয় অবিস্মিত নাই। ইহাদের মাংসকরণ পর্য্যন্তও বিভিন্ন চইয়া থাকে। উপহিত বাঙ্গালী তা পান করিতেছেন। সাহেবেরা তা পান করিয়া থাকেন, কাজেই তাহাদিগকে করিতে হইবে। রাজনারায়ণ বসু মহাশয় লিখিয়া গিয়াছেন যে, গোলন্দীঘিতে বসিয়া তাঁহারা প্রকাশ্যে মস্তপান করিতে কিঞ্চিৎ মাজে দ্বিধা বোধ করিতেন না। সেই সময়ে বাঙ্গালী মস্তপান অনুকরণ করিয়া-ছিল, পরে অবস্থা ও নারীমণিক নানাবিধ অনুবিধার পড়িয়া ঐ প্রোত বন্ধ হইয়াছে। বহিঃ সন্ধ্যা নিবারণিত হয় নাই, তবে এক্ষণে যাহা আছে, তখনকার ভুলনার অতি অল্প।

দ্বাদশ বর্ষ পূর্বে চাঁয়ের কাটুতির জন্ত ভারতীয় বণিক সম্প্রদায় আতুল হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই সময়ে দাপ্তিক শাসনকর্তা লর্ড কার্জন ভারতে ছিলেন। তিনি বণিক সম্প্রদায়কে উপদেশ প্রদান করিলেন যে, “এই ভারতবর্ষে বাহ্যিক চাঁয়ের কাটুতি হইতে হইবার জন্য চেষ্টা করা হউক, আর বিদেশীর মুখপানে তাকাইয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই।” বণিক সম্প্রদায় মাতিয়া উঠিলেন। কলিকাতার বিখ্যাত ব্যবসায়ী এনড্রু ইউল

মারাণ্ডার রসায়ন।—শরীর-সংশোধক বিখ্যাত মহোদয়, ইহার প্রতিমাত্রায় দেহে বৈদ্যাতিক শক্তি সঞ্চারন করে। ইহা রক্ত-পরিকারক এবং পায়ী ও উপদংশবিহীনাক। ব্যালোরিয়া-ক্লিষ্ট জীর্ণ শীর্ণ রোগী অরতোপের পর আশ্বাদের মারাণ্ডার রসায়ন সেবন করিবেন, দেহ সুস্থ, সবল ও কান্তিবিম্বিত হইবে। প্রতি শিশি ২৭, মাণ্ডল ১০০, ৩ শিশি ৫ টাকা, মতলাদি ১২ টাকা।

মারাণ্ডার আয়ুর্বেদ ঔষধালয়। ২৪ নং পৌরলাহা স্ট্রীট, কলিকাতা।

কোম্পানী বৃহৎসীহাটায় এক পানাগার প্রতিষ্ঠিত করিলেন। হুজিৎ বর্ণের আর বাচ-বিচার রহিল না। এক পরমা পেরাণা চা খুব বিক্রীত হইতে লাগিল। তারপর কোম্পানী এক পরমা করিয়া চারের প্যাকেট করিলেন এবং ভারতের প্রতি গ্রামে গ্রামে একেট পাঠাইয়া ভারতবাসীর সর্বনাশ সাধন-করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহাদের সেই চেষ্টা সার্থক হইয়াছে। বাঙ্গালী চা বরিয়াছে। আফিম ধরিলেও প্রতিত্যাগ করা যায়—কিন্তু চারের হস্তে নিজার নাই। উক্ত কোম্পানী পানাগার ও পরমা প্যাকেট ফুলিয়া দিয়াছেন কিন্তু তাহাতে কি হয়, কেবোশিন টেলের ম্যার উহা বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে একেণে বিলাক করিতেছে। এক আকিবে চীনের সর্বনাশ হইয়াছিল; এমন কি, মস্তকের বেগী মুক্ত করিবার অবসর এতদিন চীনেরা পায় নাই। তাহারা আকিম ত্যাগ করিবার জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে বেগীও মুক্ত হইতে লোপ পাইয়াছে। আর চীন আকিমের দর্প হূর্ণ করিয়া বাধীন হইয়াছে। অপরূপ চীনের এই আগরণের লাড়া পড়িয়া গিয়াছে।

শীতপ্রধান বেষে চা উপকারী। কিন্তু ভারতবর্ষে নহে। আগে আমাদের দেশকাল চা ইংলন্ড, চীন, জাপান ও আমেরিকার রপ্তানি হইত। এখন যখন ভারত হইতে চা ইংলন্ডে প্রেরিত হয়, তখন প্রত্যেক পাউন্ড প্রায় ছয় হইতে দশ পাউন্ড মূল্যে (বর্তমান ২০ হইতে ১০০ টাকা) বিক্রীত হইয়াছে। কিন্তু একেণে এক পাউন্ড চা আট আনার পাওয়া যায়। ভারতের চা ইংলন্ডেই সর্বাপেক্ষা অধিক রপ্তানী হইয়া থাকে। তারপর আমেরিকার। ইংলন্ডের প্রত্যেক ব্যক্তি বৎসরে ৮ পাউন্ড চা পান করে। চা-পানে চীনেরা এখন, দ্বিতীয় ইংরাজ, তৃতীয় ভহ। একেণে চা-পানে কি সর্বনাশ হয় আমরা তাহাই আলোচনা করিব।

অরারি বটিকা।—সর্গ প্রকার অরারি প্রকার। দক্ষিণ আমেরিকা অরারি “অরারি বটিকা” সেবনে প্রচলিত হয়। নূতন পুরাতন অথবা জীর্ণ ও বিকল অরারি প্রবল অবস্থায়ও অরারি বটিকা অব্যর্থকল প্রদান করে। ফুইনাইনের বিক্রিয়া অরারি বটিকা বাতাই নিবারিত হয়। ইহা স্নায়ু ও বলপ্রদ এবং স্নাত-পরিষ্কারক। মূল্য ১ কোটা ৫০ আনা, বাতস ১০ আনা।

মায়াপুর আর্জেন্ট ওবালয়। ১৪ নং পৌরলাহা ইট, কলিকাতা।

পৃথিবীর প্রত্যেক মূল্যবান জাতি অন্ন বিত্তের চা-পান করিয়া থাকেন। দেখা দেখি, ইহা ক্রমশঃ সংক্রামক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। চীনেয়া যে প্রকার চা-পান করে, অপর কোনও জাতি সে প্রকার করে না। ডাক্তার ইন্সমাথব বলিত তাঁহার “চীন ভ্রমণে” লিখিয়াছেন যে, চীনেয়া জাতির পরিবারে চা পান করে এবং আশাদের বেশে যেমন পান তামাক দিয়া লোককে অভ্যাগমন করা হইয়া থাকে, চীনেয়া তদ্রূপ এক পেরালা চা দিয়া অভ্যাগতকে সমাদর করে। আশাদের বেশে উল্লিখিত এই চীন জাতির প্রথা আশিরাছে। অবস্থাপন্ন লোক বিলাসবস্ত্র ইহা দুই বেলা পান করিয়া থাকেন। মধ্যবিত্ত লোকও দেখা দেখি ইহা আরম্ভ করিয়াছেন। পেটে ভাত থাকুক আর নাই থাকুক, দুই বেলা চা-চাই। কেহ বা আহার কর্তব্যহলে ও রাত্তার সাধারণ পান্যপানে বসিয়া চা পান করিয়া থাকেন। ঘোড়ের উপর, ইহারা চারি পাঁচকার ঘাইয়া থাকেন। বাঙ্গালীর দেখা দেখি, হিন্দুস্থানী, উড়িয়া, মুসলমান সকলেই ঘোর চা-পায়ী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। গাড়ীর অভ্যন্তর স্তীতিমত কিরিওয়ালারা চা বিক্রয় করিয়া থাকে।

প্রত্যেক জিনিসের একটা পরিমাণ আছে। পরিমিত আহার বিহারে কোনও অসুখ হয় না। পরিমিত চা-পানে শরীরের উপকার তির অপ-কার হয় না। অবসর কর্তব্যান্ত হেহে চা পান করিলে বনে ক্ষুধি আইসে এবং অবসাদ, অড়তা দূর করিয়া দেয়। ইহাতে কার্যো আগন্তি বা উৎসাহ আদরন করে। মত্ত ও আকিম সেবনের পর শরীরে একটা অবসন্নতা আইসে কিন্তু চা পানে তাহা হয় না। ইহার সে দোষ নাই। স্থানোপাধিক ডাক্তারেরা অরো ও ঔষধরূপে চা ব্যবহা করিয়া থাকেন।

অমৃতবিন্দু।—গণোরিয়ার মহৌষধ। প্রস্রাবকালীন আশা যন্ত্রণা, প্লব রক্ত পড়া, বৃদ্ধমাসিতে কত ও বেদনা, প্রস্রাবের সহিত শুক্রস্রাব, কাপড়ে দাগ লাগা, বঙ্গমোহ, অস্বাভাবিক উত্তেজনা, অর, শারীরিক অবসাদ প্রভৃতি সমস্ত উপসর্গই অমৃতবিন্দু সেবনে প্রশমিত হয়। ইহা অগ্নি ও কবীর্তক এবং শুক্র ও প্রস্রাবের বিভ্রততা-সম্পাদক। মূল্য প্রতি বিনি ১২ টাকা, বাঙলাদি ৮০ আনা।

দায়পুত্র আয়ুর্বেদ ঔষধালয়। ১১৪ নং গৌরনাথ স্ট্রীট, কলিকাতা।

স্বাধীনতা বহিঃস্বত্বিক চরিত্রবৈশিষ্ট্যের দ্বারা, তা পানে বিশেষ উপকার ঘটে। স্বাধীনতা নিবারণের জন্য তীব্র তাপান করা প্রযুক্ত। কালব্যবধি তা অপেক্ষা করুক বর্ষের তা বিশেষ উপকারী।

অতিরিক্ত তাপান যেহেতু উত্তম, অপরিমিত ভ্রূপ বিপরীত। ইহার নানা দোষ। অধিক পরিমাণে তা সেবন করিলে নিদ্রারতা ঘটে, রক্তের গতি বৃদ্ধি করে, শ্বাস সঙ্কলকে দুর্বল করে এবং অন্ন, অম্লীর্ণ, উদ্বাহন, আশ্রয় প্রভৃতি কষ্টসাধ্য ব্যাধি আনয়ন করে।

কেহ কেহ বা বলেন, তাপান করিলে উপরোক্ত ব্যাধি হয় না, তাপানের সীতির দোষেই উহা হইয়া থাকে। ঝালিপেটে তাপান করিলে ভুক্তবস্তু সহজে পরিপাক হয় না, ক্ষুত্ৰতা অধিবাস্য জন্মে। প্রথমে তরল পদার্থ পান করিলে চর্কণ ক্রিয়া সুচারুরূপে সম্পন্ন হয় না, কাজেই আহারকালীন পর্যাপ্ত পরিমাণে প্যাস্টিক রস বহির্গত হইতে পার না। পরিপাকের পক্ষে এই রস প্রধান সহায়। ইহার অভাব হইলেই বাসাবিহীন পোষণোপায় হয়। ইহারের পরিপাক-শক্তি বেশী, তাঁহারের বা, তা থাকিলে দোষ হয় না, কিন্তু পরিপাক-শক্তি কম থাকিলে সকলেরই অতি লাভান্য বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত। ইহারের পরিপাক-শক্তি কম, তাঁহারে বেশ কখনও তাপান না করেন। ইহার উপর বহিঃস্বত্বিক স্বাধীনতা ঝালিপেটে এই বিষয় সাবধান করুন, তাহা হইলে আর উপায় নাই। অতি উচ্চ তাপান কখনও অতীব দোষাবহ। তা বহু সময় হইবে তাহার অনিষ্টকারিতা-শক্তি তত বেশী হইবে। বাবুলা বলেন, "Hot Tea তৈয়ার কর, আজ শরীরটা বড় ঝাড়াপ।" কিন্তু ইহা হইলে বেশি সর্বনাশ সাধিত হইতেছে, তাহা বুঝিয়া দেখেন না।

স্বাধীনতার দ্বারা—উচ্চ বিত্ত ও বর্দ্ধিত করিতে ইহার অসাধারণ কনক। পুরাতন জরাজীর্ণ, জরাজীর্ণতা, রক্তশক্তিহীনতা বা পুরুষহানি যোগে ইহার দ্বারা কলগ্রহ উদয় হইবে, ইহা আশ্রয় পক্ষীয় বহিঃস্বত্বিক করিলে পারি। সেবনের প্রথম দিন হইতেই ইহার কলমতী ক্রিয়া শক্তিত হইয়া থাকে। ইহা বহিঃস্বত্বিক এবং ইন্দ্রিয়শক্তির সজীবতা-সম্পাদক। দ্বারা প্রতি দিন ২-৩ চাঁকা, বহুলাদি ১০ আনা।

আম্রাণ্ড আর্জেন্ট উদ্বাহন। ১০ নং ধৌরলাহা হীট, কবিকাজ।

পাশ্চাত্য ডাক্তার ও বৈজ্ঞানিকেরা বিশেষ গবেষণা করিয়া দেখিয়াছেন যে, চায়ে দুই প্রকার অনিষ্টকারী বিষ আছে। এক প্রকারের নাম বিয়েন ও অপর প্রকারের নাম ট্যানিন। চায়ে শুভ করা ছদ্ম অংশ বিয়েন ও তাহার ওজনের নিকি তাগেরও অধিক ট্যানিন সমিত থাকে। এই দুই বিষ অত্যন্ত অনিষ্টকারী।

কিন্তেও উপরোক্ত দুইটা বিষ আছে, কিন্তু তা অপেক্ষা অনেক কম। কোকো চকুলেট বলিয়া যে অল্প দুইটা পদার্থ আছে, তাহাতেও বিয়েন আছে কিন্তু উহার পরিমাণ তাদৃশ বেশী নহে।

বিয়েন ভয়ঙ্কর বিষ। বেশী পরিমাণে ঐ বিষ উদরস্থ হইলে বহুক ও ইতর অন্ত উভয়েরই মৃত্যু ঘটতে পারে। বিয়েন প্রায় ইকনিয়ার কমান এবং কোকেনের সহিত উহার মৌল্যবৃত্ত আছে। আমেরিকার অধিবাসীরা কোকো খাইয়া থাকেন। এই কোকো হইতে কোকেন প্রস্তুত হয় এবং ইহা অতিশয় অনিষ্টকারী।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা দ্বিতীকৃত হইয়াছে, কোকেন ও বিয়েনের অপকারিতা-শক্তি প্রায় এক প্রকার। এক প্রোণের লাভ তাহা বিবেক বাওরাইলে একটি তেজ অল্প সময়ের মধ্যে মৃত্যুবধে পতিত হইয়া পূর্ণ মাত্রার পীড় প্রাপ্ত বাওরাইলে একটি বিভাগকে মারিতে সারা যায়। দ্বিতীকৃত বিবে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, বিয়েনেও সেই প্রকার হইয়া থাকে। রোগী তড়কাগ্রহের ম্যায় হাত পা ঝেঁটিতে থাকে, তাহার নিঃশ্বাস ক্রমে ক্রমে কমিতে থাকে এবং পরিশেষে হৃদয়ের স্পন্দন বন্ধ হইয়া যায়। এক পাউণ্ড চায়ে যে পরিমাণে বিয়েন থাকে, তাহাতে ১৫ স্তম তেজ ও ৪০টা বিভাগ দ্বারা বাইতে পারে।

অল্প কুসংস্কার।—এই ঔষধটী মহিলাগণের আর্জক যোগে বিরণ্য কল। গ্রহণ করে। যেহেতু ও রক্ত অধরের দাক্ষ্য অবস্থায়ও ইহা আশ্চর্য কল্যাণ। অনিয়মিত শত্ৰু, নানা প্রকারের আশ, জ্বর, বদ্বাঘ, শরীর বেগনা ও অধিমান্য প্রভৃতি ইহা বেগনে অল্প কয়মাত্র বিনষ্ট হয়। যেহেতু কঠিন হইলেও ইহার স্বভাবতঃ তিরসিনের অন্য বসিত হইয়া থাকে। প্রতি লিপি ১২০ টাকা, বাতলাদি ১০০ আনা।

স্বাস্থ্যের আয়ুর্বেদ ঔষধালয়। ১৫ নং হোঁরআলীটী, কলিকাতা।



একশে এই গ্রন্থ উঠিতে পারে যে, এক বিধ খাতাতে বাহুরের পরীয়ে চা অপকারিতা জানে না কেন ? ইহার একমাত্র উত্তর অত্যাস। একেবারে কেহ ৩৫ বার চা বাইতে পারেন না, ক্রমে ক্রমে খাতা বাড়িতে থাকে। মরফিরা, ট্রিকনিরা অনেক পাকা খাতাল সেবন করিয়া থাকেন, কারণ তখন বহু আর ইহার সন্তই হইতে পারেন না। অত্যাস সামান্য জিনিস নহে। অত্যাসে সর্পবিষও অনিষ্ট করিতে পারে না। অনেক ঘেঁষিয়াছেন যে, বাগড়েরা সাপ মারিয়া তাহা ভোজন করে। ঐ সর্পে যে বিষ নাই একথা বলা বাইতে পারে না, কিন্তু ইহার শিকার হইতে ঐ সর্পাংসে অত্যন্ত বলিয়া তাহার বিধে ইহারের কিছু অনিষ্ট হয় না।

চা-পানোন্মত্ত বাবুরা এই কথাগুলি মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিবেন ইহাই আশায়ের বিনীত নিবেদন। অতি কঠোর পরিশ্রমের পর কিঞ্চিৎ ছুটিয়া দিতে এক আধ পেয়ালা চা পান করিলে শরীরের পক্ষে বড়ই উপকার হয়। কিন্তু চা না হইলে অন্ন পরিপাক হইবে না, কোষ্ঠ পরিষ্কার হইবে না, কিম্বা চারের সনয় অভিযাহিত হইয়া গেলে অধিকেনসেবীর ন্যায় হাই উঠিতে থাকিবে, ইহা সাহ্যাতিলাবী ব্যক্তির পক্ষে কোনও প্রকারে শুভ নহে। বেশা জিনিষ বড় ধারণ। লোকে কথার বলে যে, “ও বদ ধার না, মদে ওকে ধোয়েছে।” এই কথাই আসে কি ? বাহুর অত্যাসের দাস। যে প্রকার অত্যাস করিবেন ঠিক তাহাই হইবে। আপনি যদি চা পরিত্যাগ করিবার অভিলাষ করেন, নিশ্চয়ই উহা বর্জন করিতে পারেন। আপনাকে চারের সনয় যদি কেহ কেবল গরম জল দ্বারা ও তিনি মিশ্রিত করিয়া খাইতে দেয়, আপনি যদি সরল বিধানে উহা পান করেন, দেখিবেন, বেশ ঠিক আপনি চা পান করিয়াছেন। ঐ দিন চারের জন্য আপনার কোনও

**অন্নানিচূর্ণ।**—অন্নানিচূর্ণের আত্মসংরক্ষণ বহৌষধ। অন্নানিচূর্ণ, অন্নানি, মুকুতা, পেট বেদনা, দমকা তেজ, বমি, কোষ্ঠবদ্ধতা এবং কোষ্ঠাশ্রিত বাহু এই চূর্ণ সেবনে আত্ম প্রশমিত হইয়া থাকে। অন্নানি চূর্ণের আশ্চর্য্য ক্রমতা এই যে, পেট বেদনা উপস্থিত হইলে বা অন্নানিচূর্ণের উপসর্গ অভিলে ইহার একমাত্রা সেবনেই তাহার উপশম হয়। অন্ন-আহারজনিত অগ্নিমান্দ্যদোষ অন্নানিচূর্ণ সেবনে বিদূষিত হইয়া থাকে। মূল্য ১ শিশি ৫০, মাওলাদি ১/০।

মাদ্রাসার আয়ুর্বেদ ওষধালয়। ১৪ নং গৌরলাহা-স্ট্রীট, কলিকাতা।

কষ্ট হইবে না। আকিব হুসাইন দিয়াছে, সবচে পাওয়া যাইবে না, আকিব-সেবীকে একটু বদীর বটিকা করিয়া সেবন করিতে দিন, দেখিবেন, সেবনাগ্রে তাহার সব কষ্ট দূর হইয়াছে, সে আকিবের মায় উহা সেবন করিয়া তাহার নেশার আবেগ হইয়াছে। ইহা সকলেই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন।

দ্রাঘ বাহাদুর ডাক্তার চুণীলাল বহু মহাপুর সস্ত্রিতি চা সবচে কিছু লিখিয়াছেন, আমরা তাহা নিরে কিরণে উদ্ধৃত করিলাম।

“চায়ে ব্যবহার চীন দেশেই প্রথম প্রচলিত হয়। কনফুসিয়সের গ্রন্থে (খৃঃ পূঃ ৫৫০ শতাব্দী) চা সপ্তদশ শতাব্দীর আগের কথা বিবৃত আছে। কেহ কেহ বলেন, ৫৪০ খ্রীষ্টাব্দে বোবি বর্ষ নামক একজন বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ভারতবর্ষ হইতে চীনে গিয়া চা ব্যবহার প্রবর্তিত করেন। জাপানেও এই প্রবাদ আছে। বৌদ্ধ শতাব্দীর পূর্বে যুরোপে চায়ে ব্যবহার অজ্ঞাত ছিল। পরে উহা সৌখীন ধর্মীর বিশেষ বিলাস-সামগ্রী হইয়াই বহুকাল ছিল। তখন এক পাউণ্ড চা ৯০ হইতে ১০০ টাকার বিক্রয় হইত। বৈজ্ঞানিক যতে আসামের বন চা পৃথিবীর সকল দেশের চায়ে আদি-পুরুষ। আসাম ব্যতীত কোথাপি বন চা দেখিতে পাওয়া যায় না। চায়ে সাহ তিন হইতে ছয় ফুট, পাতা ৩৪ ইঞ্চি লম্বা হয়, অন্য চা সাহ ১৫২০ ফুট উচ্চ ও পাতা ৯ ইঞ্চিরও অধিক লম্বা হইয়া থাকে। ১৭৮০ সালে ডাক্তার কিউ চীনে চা কলিকাতার বোটানিক্যাল গার্ডেনে প্রথম রোপণ করেন। ১৮০৫ সালে প্রথমে আসামে চীনে চায়ে চাষ আরম্ভ হয়। এখন আসামে ১০ লক্ষ বিঘা জমিতে চা চাষ

ব্রহ্মানন্দ বোদক।—ইহা আয়ুর্বেদের সারসর। দৈনন্দিক দুর্বলতা ও ইন্দ্রিয়শক্তির অসুখ এই বোদক সেবনে অতিশীঘ্র সুস্থীভূত হয়, ইহা দেহের অবসাদ ও চিত্তের মনোহীনতা দূর করিয়া শরীর ও মনকে ক্ষুধিত করিয়া দেয়। এই বোদক কেচি-পরিহারক ও কুবা-বৃত্তিকারক;—দেহ-রক্তের জন্য বেরুপ পুষ্টিকর আহারের প্রয়োজন, বাহ্য অটুট ও বৈদিক ক্ষীণ অংশ পূরণ জন্য ব্রহ্মানন্দ বোদক সেইরূপ প্রয়োজনীয়তা সাধন করে। ইহা বাতীকরণ ও মাসনিক ক্ষুধিত রক্তের জন্য সামান্যিক মানবগণের মিত্য ব্যবহার্য। মূল্য ৭ মাত্রা ৮০ আনা। ৩০ মাত্রা ১৫০ টাকা। মাতুল ১০ আনা।

স্বাস্থ্যপুত্র আয়ুর্বেদ বৈদ্যালয়। ১৪ নং পৌরলাল রীট, কলিকাতা।

হইতেছে, এবং গম্বুজ ভাঙতে চায়ের কমিষ্ট পরিমাণ ১৫১৩ লক্ষ বিঘা জুনি। আসামে প্রতি একর জমিতে ৪০০ পাউণ্ড চা উৎপন্ন হয়—বনের বাহিরে অন্যান্য প্রদেশে ২০০২৫০ পাউণ্ড। গম্বুজ ভাঙতবর্ষে ২৩ কোটি পাউণ্ড চা উৎপন্ন হয়। চায়ের মূলধর্ম আর সমস্তই বিপাজী। আসামের চা বাগানে ৮ লক্ষ মজুর কাজ করে। আসামের চা ক্রমে চীনের চাকে দাকার হইতে বিতাড়িত করিয়াছে। চায়ের কচি পাতা বিশেষ উপায়ে শুকাইয়া ব্যবহৃত হয়; যে চায়ে যত কাচ পাতা শু পত্র মুকুল যত পোটা থাকে, সে চা তত ভাল ও সুগন্ধি সুবাস্ত হয়। আসামের চা দুই প্রকারের—দেশজ ও বগলফর। ভাঃ শিখের মতে চায়ের দ্বারা শরীরের ক্ষয় ও নিবারিত হয় না, বরং স্থানি প্রাপ্ত হয়, কারণ চা উত্তেজক। তবে ইহা ভুক্তব্যাক্তকে সহজে শরীরে গ্রহণের উপযোগী করে, সুতরাং চা বাইতে হইলে উপযুক্ত পরিমাণ সারবান বাত আহাৰ আবশ্যক। অধিক চা ব্যবহারে অকীর্ণ ও কোষ্ঠবদ্ধ হয়, চায়ের ভিতরকার ট্যানিন বিষ—জ্বররোগ, হিষ্টিরিয়া প্রকৃতি বায়ুরোগে অত্যন্ত অপকারী।

এই গম্বুজ পাঠ করিলে চায়ের অপকারিতা-শক্তি সহজেই বুঝিতে পারা যায়। অনেক বছরশী বিজ্ঞ চিকিৎসক চায়ের অপকারিতা বিশেষরূপে আলোচনা করিয়াছেন। এমন বিবাক্ত মিনিসকে বাঁধাশী কেন যে আদর করিতেছেন, তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

মকরধ্বজ।—ইহা কিরূপ ঔষধ তাহা অনেকেরই জানেন না, কেবল ইহার বিখ্যাত নাম মাত্রই অবগত আছেন। মকরধ্বজ সমস্ত রোগেই প্রযোজ্য; বিশেষতঃ রোগের জটিলতা অবস্থায় এবং বালকদিগের অনিদিষ্ট রোগে ইহা অমৃতের ম্যায় উপকারী। তদ্ব্যতীত ত্রিদোষনাশক এবং দ্রাব্যিক দুর্বলতা-নিবারক। ইহা নিয়মমত প্রত্যহ সেবন করিলে দেহে কোনও প্রকার রোগ আনিতে পারে না, আয়ু, বল, কান্তি ও অগ্নি বর্ধিত হইয়া থাকে। প্রমেহ রোগের পুরাতন অবস্থায় ইহা দ্বারা বিশেষ উপকার হয়। পতিবীর অনুহ অবস্থায় মকরধ্বজের জুলা জুলার ঔষধ আর নাই। ইহা বায়ু-বিকৃতি, পিত্তবিকৃতি ও কফবিকৃতি ভিনটাইই উপশম করে। জুলা ৭ বাজা ৪০ আনা। ১ বাস বেক্টনীশযোগী ১৫০ টাকা, বাতল ১০ আনা।

দারাপুর আয়ুর্বেদ ঔষধালয়। ১৫ নং পৌরদ্বাৰা স্ট্রীট, কলিকাতা।

ভারপর সাধারণ, পানাসারকণি, কলিকাতার অনি-পলিতে স্থাপিত  
হইয়া এই সর্জনকারী জিনিষের বিকৃতি করিতেছে। সাধারণ পানি-  
কার কিছু নষ্ট নহে, তবে খোলা ভাণ্ডী যে প্রকার ব্যবহার অনিষ্টকর,  
ইহাও উদ্ভূত। স্বাস্থ্যের হাইতে হাইতে বদের বোঝান দেখিলে স্বাস্থ্যের  
প্রাণ কেবল এক প্রকার উদ্বল হইয়া যায়, সে একদৃষ্টে সেই কোমল  
দিকে চাহিয়া থাকে। বর্তমানে ভারতের হারিজা নাই। সকলেই আলোচনা  
করিতেছেন। কিন্তু তা যে এই দক্ষিণ দেশের পক্ষে বিশেষ অপকারী, সে  
কথা কেহ ভাবিয়া দেখিতেছেন না। এই চা যদি পানীপ্রাণে সহরের ন্যায়  
প্রচলিত হয়, তাহা হইলে অতি বিপদর ফল হইবে।

দেশের অত্যাচার বোচন করিতে হইলে বক্তৃতা বা প্রবন্ধ লিখিয়া কেবল  
কাল হইবে না। উদাহরণ লোকের চক্ষুর সম্মুখে স্থাপিত করিতে হইবে।  
আপনার সু-অভ্যাগ্ন থাকিলে আপনার সম্মান-সম্মতি তাহা অল্পকরণ  
করিবে। অতএব এই সু-অভ্যাগ্নকে কি ত্যাগ করা উচিত নহে? অস্বা-  
দের অল্পকরণে লব্ধ সর্জনশ। প্রথমতঃ গ্রহে ইহা চলিত হইয়া বাইবে।  
মিতীকৃত, দেশের দরিদ্র লোক ইহা করিতে বাইয়া অল্পকরণে পতিত হইবে।

একশ্রেণী আত্মরূপ পরিত্যাগ করিতে হইবে। নিজের সুখ বাচ্ছা  
পরিত্যাগ না করিলে দেশের উন্নতি হইতে পারে না। অল্পকরণে আত্ম-  
রূপ দেশ উৎসন্ন হইতে বলিয়াছে। আমাদের সাহসের নিবেদন, সকলেই  
বদ্বন্দ্বিকর হইয়া এই অনিষ্ট স্রোত নিবারণে চেষ্টা করিতেছেন। নিজের  
যদি চা পরিত্যাগ করি, এই দুর্ভাগ্য দেখিলে অনেক উপকার লাভিত  
হইবে। বাঙ্গালী এখন গল্পবিকা প্রবাহে তালিয়া বাইতেছে, যে দিকে  
জোত ফিরাইবেন, সেই দিকে ফিরিবে। বাঙ্গালীর চরিত্র বাহ্যতে উন্নত  
হয়, ব্যবহার বাহ্যতে সৎকৃত হয়, আচার বাহ্যতে ধর্ম্মাঙ্গণত হয়, তাহা

“স্বয়ং উচ্চতম কৈল”।—এই তৈল নিয়মকত আলিষ করিলে, হাত-  
পায়ের আলো, হাঁহ, কপাল এবং বাস্তবিক ও পারাবিক্তিকানিত শাশ্বত  
সাধারণিক বিকার হয় আর সবরের মধ্যে প্রদর্শিত হয়। ইহা প্রদেয়-ভাষিত  
স্বাস্থ্য-পিত্ত-বিকারেও বিশেষ ফল প্রদান করে। মূল্য ১ পোয়া মিশি  
৩ টাকা, বাতল ১৫ আদা।

স্বাস্থ্যের অল্পকরণ ইয়াকল, ১/৪ না পৌরদ্বারা ইষ্ট, কলিকাতা।

প্রত্যেক বাণিজ্যিক কৰ্ম একান্ত কৰ্তব্য । এই অনুষ্ঠান-প্রতিষ্ঠা কৰ্ম কঠিন হইলে আবাসিককে এক্ষণে প্রাণপণ চেষ্টা করিতে হইবে ।

ঈশ্বরবন্দ্য দুঃখোপাধায় এন্ এন্ এন্ ।

## জীবিকা ।

পঞ্চাশৎ বৎসর পূর্বে দেবিয়াছি, জীবিকার জন্য লোককে আভি-  
কাশিকার মত এতটা বিব্রত হইতে হইত না—প্রাতঃকাল হইলে পল্লীগাভের  
লোক বিছানা হইতে উঠিয়া, দুখ হাত বুইয়া কোম ঘূমির ঘোড়ানে,  
ভক্তবাহের-ভীতশালায়, কর্ণকর বা বর্ণকারের কারখানায় পাড়ায় লোক  
মকলে মিলিয়া-কোন্ বাজার হল কেনন গার, ওতাবী কবির মধ্যে কে  
ভাল—কে মন্দ, কোন্ বৎসর কাহার কবিত্তে কেহন কসল জয়িক ইত্যাদি  
জানা বিবরিনী কথাবাণ্ডায় কাটাইয়া পানকাল হইলে আনের পর  
পুজাহিক করিয়া জলপান, তাহার পর দিবা বিগ্রহের ভাঙ ভরকারী  
খাইয়া একটু বিশ্রামান্তে পূর্বোক্ত স্থানগুলির বে কোনটীতে বাইরা  
ভাস পান। শতরজ খেলার হারজিতের সুখস্বভোগে দূর্য্যদেবকে  
পাটে বসাইয়া ব্রাহ্মণ সন্ধ্যাবন্দনা করিতেন, অগরে বালা খুইয়া ভগবদার  
কঠিয়া তাহার পূর্ববৎ মিলিত হইতেন এবং হরিমান সাকীর্জনে লহরের  
লব্যবহার করিতেন । বিলাসবাসনার চিন্তা একবারে পরিহার—অরের  
সহিত শাকসবজী বেগুন কাঁচকলায় তরকারির উপর স্নেহ সংসেই  
পরিভূতি—সকলেরই অস্বাভিক চাস ছিল, চালের দানের উপর স্বর

"যে ৩ পুস্তকখানির বটিকা"।—ওত্র যেরে পুরাতন অবস্থার ইতিহাস-  
বক্তিত দৌরল্য উপস্থিত হইলে, এই বটিকা বিশেষ উপকার করে ; তদ্বিত্ত,  
প্রত্যেকের আলা-বস্ত্রণা, যদি মৌলার স্নায় প্রত্যাব, প্রত্যেকের সহিত ওত্র  
নির্গত হওয়া, প্রত্যেকের এবং নানাবিধ বাস্তবিক ইহা ব্যাধা সুখরূপে উপ-  
স্থিত হয় । ইহা প্রত্যেকের নিবারণ ও প্রতিশোধক । দূর্য্য ১ কোটা ৫০ বটি  
২ টাকা, বাণাল ১০ আনা ।

নাবাপুর সার্বকেন্দ্র উদ্যোগ, ১৮৭৭ খ্রীঃ বঙ্গাব্দে প্রিন্ট-কলিকাতা ।

জীবিকাকর ব্যতিক্রম আছেই। পর্যাপ্তজান—কোন কোর্স করবারে কেহ কেহ চাকরি করিয়া বেশ টাকা পাইলেই সংসারের সম্বলতা বৃদ্ধি—বোম্ব হুগোৎসবাক্রিয়া কলাপে তাহার সময় হইত।

“দ্বিদেশভাষিণে ভাগে শাকম্পচতি বো নরঃ।

অথই চাপ্রবাসী চ স বারিচর নোহতে।”

এই শাস্ত্রবাক্যের সার্থকতা রক্ষা পাইলেই সকলে আপনাপনাকে সুখী ব্রহ্মল এবং দিবসের অষ্টম ভাগে শাকভাত খাইয়া অথবা প্রবাসী হইতে পারিলেই গৃহস্থ কৃতার্থ বোধ করিতেন। ছই তিন পুরুষ একবারে কাল কাটাইতেন, সন্সারের মধ্যে ছই একজন উপার্জনকর্ম থাকিলে অভাব অভিযোগের কথা শুনিতে হইত না। এই জন্যই সেকালে অনেক প্রজন্মের মধ্যে অল্পের অর্থে সুখী হইতে কুচিত হইতেন না। জ্ঞাতা জাতুপুত্র প্রভৃতি আত্মীয়েরাও পিতামাতারি শুক্লদনসঙ্গে সুখী হাথিয়া আপনাদের জীবনকে সার্থক জ্ঞান করিতেন।

এখন আর সে কাল নাই—নানা রকমে খরচ বাড়িয়াছে, বাপখুড়া কোঠা একটু দূরে থাকুন—জীপুত্র প্রতিপালন জন্য অনেককে বিব্রত ব্যতি-  
ব্যস্ত হইতে হইয়াছে। আপনি উপায় না করিতে পারিলে সুখবত্তি নাই—উপারাম্বের জীবন বিভ্রমনার, এ কথা অনেককেই আপনাপন মনে অনুভব করিতে হইতেছে। অতএব আর নিশ্চেষ্ট থাকা চলে না। এখন অনেকের আশা বাড়িয়া গিয়াছে—পরের গলগ্রহ হওয়া অপেক্ষা বিভ্রমনা আর নাই। এ কথা এখন অনেকেই বুঝিয়াছে, উপার্জনের জন্য সচেষ্ট হইয়াছে। সুখীব্রহ্মল হইতে হইলে অর্থের প্রয়োজন। আর বলিয়া কালক্ষেপের সময় নাই। সকলকেই উপা-দ্যমাইতে বলি। দেশে চাকরীর বাজার এতই দল যে ছুটান কঠিন। সেবাগড়া শিখিয়া অনেকে এক দুটি অরের জন্য লালসিত, এমন কাল পড়িয়াছে। এখন কারিকরদের

“অমৃতাদি বটী” —কোষ্ঠাপ্রিত বায়ুহ বহৌবধ। বিশেষতঃ ইহার সন্ধান  
সেবন করিলে সাক্ষরকোষ্ঠবদ্ধতা বিহ্বিত হইয়া সুখরূপে দাক্ষ পরিচর  
হয়। ইহা অগ্নিবর্জক এবং আর, পেট-কাঁসা, পেট-বেদনা প্রভৃতি আত্ম  
নিবারণ করে। মূল্য ১ কোটা। ১০ আনা, বাতল। ১০ আনা।

মায়াপুত্র মায়কোষ একখাল, ১৫৫ কং পোরলাবা ট্রাই, কলিকাতা।

মূল্য বৃদ্ধি। ব্যক্তিগত, সামাজিক জন্মের দ্বারা তত্ত্ব। কই—তবে ব্যবসায়ী  
ব্যবসায়ের মাঝে পুলিশার ব্যয়, তাহাদের কণা পৃথক। সংবাদপত্রে একটি  
চুক্তি তাঁহার কেয়ালি চাই বলিয়া বিজ্ঞাপন দাও, শত শত আবেদন-  
পত্র পাইবে—কিন্তু চাকর পাচক বিলিবে না। তাহার জন্য পথে পথে  
গুরিতে হয়, এখন ইন্ডিয়ান হাউসের উপস্থিত হইয়াছে। পনের কাছে অব  
করিয়াও তাহার উপযুক্ত বেতন মিলে না। সমস্ত দিন পনের কাছে  
বাটিয়া বসে আত্মনিয়ন্ত্রণ ভোগ করিবে, তাহার অর্থিক প্রসে বাধীক  
ভাবে বাটিয়া উপার্জন করিতে পারিবে, পথের পাশে পালন করিতে হইবে  
না—পরের আত্মাধীন হইতে হইবে না। জুয়াধিপি জুজ ব্যবসারে প্রবৃত্ত  
হয়। ব্যবসায় বাণিজ্যের সহজ সহজ পথ পড়িয়া আছে। আমাদের  
ব্যবসায়ী পড়িতে আরম্ভ কর—বাধীন ভাবে অর্থোপার্জনের কত নুতন  
পথ দেখিতে পাইবে। বান কাটার সময় পল্লীগানের মাঠে মাঠে বানের  
দীপ ফুড়িয়া কত লোকে অন্ন করিয়া খায়। সবচেয়ে গাড়ীর কয়লা  
ফুড়িয়াও অথেকে উন্নয়ন সংগ্রহ করে। পল্লীগানে নিয়ন্ত্রণের  
অনিক্রমের এখন বেতন বৃদ্ধি হইয়াছে, তাহাতে তাহাদের অন্নকট না  
হইবারই কথা। বস কই, বস অত্যাধিক নিবে তত্ত্বসম্পাদকের—তাবনা তাঁরা-  
যেরই মত—আমারা সামান্য প্রতিকার কাল করিতে পারেন না, অথচ  
সামান্য সেবা পড়ার চাকরীও জুটিয়া উঠে না। আজি কালি চুক্তি  
ডাকতির অন্য প্রকারে, মধ্যে তত্ত্ব-সম্পাদকগণের রাষ্ট্রব্যয়ে অধিকৃত হইলে  
সেবা দায়। অর্থাৎ এই রাষ্ট্রব্যয়কে এই সকল নিমিত্ত কার্যে নিয়োজিত  
করে, তদ্বারা রাষ্ট্রব্যয়ে দত্তিত হইয়া বেতন লাভিত ও নিযুক্ত হইতে  
হয়, তাহা আনিয়া গুলিয়াও হইবে ইতিবহনহমে কই এবং বিভাবিত

“সমসাময়িকী ডেস্ক”—নিরোয়োগে অতি অসুখ্য ফল প্রদান করে।  
যাচর বেহু বা বাহু, পিত্ত ও কক্করনিত নিরোবেদনা, মস্তিষ্ক দুর্বল,  
অনিদ্রা, দুর্ভা, অপরায় প্রকৃতি ইহা দ্বারা প্রদর্শিত হয়। অতিরিক্ত  
অধ্যয়ন এবং তত্ত্বকর ও অনিদ্রা প্রকৃতির অন্য নিরোয়োগ উপস্থিত হইলে  
একদিন মাত্র ব্যবসারেই পরীর অর্থ হয়। মূল্য ১ পিপি ১০ টাকা/  
মাসিক ১০ আনা।

ব্যবসায়-অভ্যর্থক উপদেষ্টা, ১৮০ নং জৌরলাল স্ট্রীট, কলিকাতা।

জানপুত হইয়া এবং অপ্রসঙ্গিক বিবেচনা বা করিয়াই, তাহাতে প্রযুক্ত হইয়াছে। ক্রমের আশায় অনেক বল থাকে না। একটিকে গ্রীষ্মকালি অবস্থা—প্রতিপাল্য পরিজন-বর্গের অনশনক্ৰম, অন্তরিকে তৎ-প্রতীকারভাব, অস্থিরতার ভাবাদিগকে আশ্রয়িতা হইয়া আশনার সুখভ্রমের চিত্তা-ত্যাগ করিতে হয়। কিন্তু তাহাতে অনশনক্ৰম পরিজনগণের অবিকৃত হইতে, ইহা তাহার। তাবিবার সুযোগও হয় না। বে-অর্থের দ্বারা এতই নিগ্রহলাভনা, সংগে থাকিয়া যখন সহজে তাহা উপার্জন করিতে পারা যায়, তখন আর নিম্নিত অনর্থক উপায় অবলম্বনের প্রয়োজন কি—আজি-কালিকার সুবকগণের আর একটা দোষ, সুস্থিরতার অভাব—এখনকার দিনে অর্থগণের পথে বিশেষতঃ বাণিজ্য ব্যবসারে এরূপ চুক্তিভাঙা দ্রুত অনিষ্টকরী আর কিছুই নাই। ইহাতে সদস্য বিবেচনা-শক্তিকে মর্দন করে, চিত্তচাক্ষুশ্য খটিলে কোন কাজেই লক্ষ্যতা লাভ হয় না।

বীহাদের কিছুনাথ মূলধনের সংস্থান আছে, তাঁহাদের পক্ষে বাবুতা, মেসিনীশুর, মানতুর প্রভৃতি স্থানে পিরা কুসিদ্ধি অবলম্বন কর্তব্য। সেখানে জমির উর্বরা-শক্তিও ভুলমার খাজনা কম, অঙ্গল কাটরা লইতে পারিলে আরও কম,—সুস্থির শক্ত। ছুই আনার একটা মজুর সবস-দিন লক্ষ্যবের সহিত থাকে। বনাকলে অন্যায়টির কথা আরই জনিতে পাওয়া যায়। স্থানও অস্বাভাবিক মতে, বাতায়তেও কষ্ট নাই, বেশী সময় লাগে না। এরূপ স্থলে কুসিদ্ধি অবলম্বনে দোষ কি,—একটা ছোট্ট বাড়ি বাগলা বামাইয়া ছুই একটা লোক লইয়া পিরা তথায় বসবাস করা অনেকটা গ্রীষ্মকালও বটে।

ধমিলভাষেয়া ইহাতে রাজি হইবেন না—কেন না, সেখানে জুড়ি মোটর চলে না, চারি পয়সা লেভ বরজ দিবে না। কর্মোত্তিগরায়ণগণের আরও কোন কোন অসুবিধা আছে—লক্ষ্যপেকা এই একটা বাড়ি বড় অসুবিধা—সেখানে ঐক্য বেখাইবার লোক নাই। কোল ভীল সাঁওতাল বই আর

“কুটজাতি বটী”—রকামাশয়ের অর্থ—মহোদধি। ১ দিনেই বিশেষ উপকার বুদ্ধিতে পাওয়া যায়। তৎসম্বন্ধিত সাধারণ আশাশ্রয়, অজিয়ার, প্রতী-প্রভৃতি যোগেও বিশেষ কল্যায়। মূল্য ১ কোটা ৫০ আনা, বাতাল ১/০।  
 পায়ায়র আয়ুর্কেব ঔষধাশ্রয়, ১২০ লং পৌরসায়া দ্রষ্ট, কলিকাতা।



কে আছে? কিন্তু তাহার। যে দেবতা অপেক্ষাও তাঁহাদিগকে আগুনকে  
পূজা করিবে। তাহা তাহারা দেখেন না। এখানে পথে দাঁড়িলে এক-  
জন অল্পবয়স্ক ব্যক্তি পা-বেলিয়া চলিবে, সেখানে দশ হাত দূরে থাকিয়া  
সে বাধা হেঁট করিবে। বনিস্তানগণের জীবিকার মত চিন্তা নাই সুতরাং  
তাঁহাদিগকে একথা বলিতে নাই। তাহার। সুখভোগের জন্য জমিদার-  
হেন, সুখভোগ করিয়াই চলিয়া বাইবেন; কিন্তু বংশবৃদ্ধিতে বংশধরগণের  
কুলাইশেই মগল। সে তাবনা। তাহিলে তাহাদিগেরও মনহুজির উপায় না  
করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবার উপায় নাই। এখন তাঁহাদের কথা ছাড়িয়া  
যে মধ্যযুগের লোক লইয়া এই সংগার চলিতেছে, তাহাদের কথাই বলিতে  
হইবে।

বাণিজ্যে লব্ধীর বাস লাভকার কর।

তাহার অর্ধেক লাভ কুবিকর্মে হয়।

তাহার অর্ধেক লাভ রাজার সেবার।

তিকাতে কেবলবাজ হার হার হার।

নিজস্ব।

অন্তএব গৃহস্থ লোকের অর্থবান হইবার একমাত্র উপায় কৃষি।

বর্ষরূপী বকের প্রয়োজনে সুবিধিত্ত বলিয়াছিলেম,—

“নিবার অর্ধ ভাগে শাক তাত বার।

সব্বী অপ্রবাসী হ'য়ে কাল করে কর।

তন ওহে বারিচর সেই সুখী নয়।

অগতে এই ত ব্যাতি আছে নিরন্তর।

নিজস্ব।

কিন্তু আর সে কাল নাই—সময়ের প্রোক্ত আন্যাত্মিক কিরিয়াকে। উক্ত  
শাক্য সর্বভোতায়ে লভ্য হইলেও প্রতিপালনের সুবিধা নাই। এখন

“মেত্রপ্রসাবনী বর্জা”।—চক্ষুর বক্তব্যবর্তা, জলপ্রাণ, চক্ষু-বেদনা, এবং  
নিরসারিক বোধে বা কক জন্ম বিকার, ইহা-সারা প্রবর্তিত হইয়া থাকে।  
ইহা-মুখে বা হৃদয়ে “বসিয়া চক্ষুর উত্তর কোটির প্রলেপ দিতে হয়,  
১ দিনেই কল জামিতে পায়। কল্য ৭ বটা। • অসি, মাতল। • অসি।

করাবুয় আরুয়েন ওষধালী, ১/৩ ৪৫ পেরিলাবা ট্রট, কলিকতা।

অতি কম লোকেই অগ্রসারী হইয়া ত্বৰী। বসে বসিয়া অর্থানবের উপায় অবধারণ করা অনেকের ভাগ্যেই ঘটতেছে না, কাজেই এবার আশ্রয় করিতে হইতেছে। আদিকালি চাকরী উপলক্ষে এবার, ব্যবসায় বাণিজ্যোপলক্ষে এবার, অর্থোপার্জনের পন্থা—এবার ব্যতীত অন্যত্র নাই বলিলেও হয়। এবারকেই সহ করিতে না পারিলে অর্থের সঙ্কলতা হিন্দিবে না, অতএব গৃহভ্যাগে কুষ্ঠিত হইলে চলিবে না। গৃহবাস প্রযুক্তি যেন আশ্রয়ের সহকাহ বা প্রকৃতিগত হইয়া উঠিয়াছে। উহাও আশ্রয়ের দারিত্র্যের অন্যতম কারণ।

বার্ষিক চারি টাকা খাজনার দুই বিঘা জমি লইয়া কলা গাছ পুড়িলে বে দেশে ত্রিশ দিনে ত্রিশ টাকা আর, সে দেশের লোকের দারিদ্র্যহরণের কথা শুনিলে দেশের লোককে নিতান্ত নিরুধ্যম নিশ্চেষ্ট থই আর কি বলা যাইতে পারে। ইহাতে এবার কষ্ট নাই, ইহাই বা সকলে করিতে চার কই ?

ঐক্যবিকাচরণ শুভ।

## এসেন্স-প্রস্তুত-প্রণালী।

( পূর্ব-প্রকাশিতের পর )

ক্রোরিডা ওয়াটার।—অরেল ল্যাভেণ্ডার ৪ আউন্স, অরেল বার্গেবট ৪ আউন্স, অরেল নিরোলি ২ ড্রাম, অরেল অরেল ৪ ড্রাম, অরেল ক্রোভল ১ ড্রাম, বক ৪ গ্রেণ, পিপিট এক গ্যালন। একত্র করিয়া উত্তমরূপে মিশ্রিত করিতে হইবে। পরিপেশে রং করিবার জন্য আবশ্যক-বস্ত্র টিচার টালা মিশ্রিত করিতে হইবে।

এসেন্স রোল।—দুই ড্রাম অটোভিয়ার ১ পাইন্ট সুরাসারে এর করিয়া লইবে। কেব কেব ইহাকে পিপিট ডি রোল বলিয়া থাকেন।

“শূলভক বটিকা”।—পিডলুল, ক্রিমিশুল, অরলমিত শুল, বাথলুল, যোনিশুল, কাভিশুল এবং পাথ শুল প্রকৃতি শুল যোগেত বে কোনও অবস্থায় শূলভক বটিকা ১০০ সেরন করিলেই বেহনার নিবৃত্তি হইয়া যায়। মূল্য ১ কোটা ১০ টাকা। বাতল ১০ আনা।

সমাপ্ত। আর্দ্রবর্ষ-উৎসাহ, ১/৪ নং সেইলান্ডা হাট, কলিকাতা।

এসেল বক।—হুই ড্রাম যুগ্মনাতি বোল আউল স্ত্রানারে ৩ দিন মিশ্রিত করিয়া রাখিয়া দিতে হইবে। পরে ছাঁকিয়া লইলেই উত্তম এসেল প্রস্তুত হইবে। ইহার গন্ধ অতীব মনোহর।

এসেল নাগকেশর।—নাগকেশর তৈল হুই ড্রাম লইয়া এক পাইন্ট স্ত্রানারে জ্ব করিবে। অথবা হুই ড্রাম নাগকেশর তৈল, গমের কৌটা কেতকীর তৈল, গমের কৌটা হুইয়ের আতর, জিশ কৌটা এসেল বক এক পাইন্ট স্ত্রানারে জ্ব করিতে হইবে।

এসেল ঘোরাইট রোল।—গোলাপী আতর ৪ আউন্স, তাতলেট ৪ আউন্স, বেগমিন ২ আউন্স, যুগ্মনাতি ২ গ্রেণ, এই কর জ্বা একত্রে মিশ্রিত করিলেই সুগন্ধী এসেল ঘোরাইট রোল প্রস্তুত হইবে।

অন্য প্রকার।—অটোডি বোল বোল কৌটা, আটো হুই ৪ কৌটা, এসেল বক অর্ধ ড্রাম, লবঙ্গের তৈল হুই কৌটা এবং স্ত্রানার হুই সাউন্স। একত্রে মিশ্রিত করিতে হইবে।

এসেল বকুল।—হুই ড্রাম বকুলের তৈল ৩ এক ড্রাম নারসিঙ্গ তৈল, এক পাইন্ট স্ত্রানারে জ্ব করিবে। বকুল করিতে হইলে উহাতে চারি ড্রাম এসেল বক দিতে হইবে। বকুলের গন্ধ বড় সুন্দর। কেবল নারসিঙ্গসেই ইহা প্রস্তুত হইতে পারে, কিন্তু গন্ধ হারী হইবে না; এইজন্য বকুলের তৈল মিশ্রিত করিতে হইবে।

এসেল ভিটোরিয়া।—লবঙ্গ ৪০ গ্রেণ, ত্যামিলা ১ ড্রাম, সিঙ্কাট তৈল চারি কৌটা, চন্দন এক ড্রাম, দারুচিনি বার গ্রেণ, ভার্কেনার তৈল আট কৌটা, অটোডিরোল আট কৌটা, নিরোলি তৈল হুড়ি কৌটা, ল্যাভেডার তৈল এক ড্রাম, আবার গ্রিন বোল গ্রেণ, টিডার বক এক ড্রাম, বোল আউল স্ত্রানারে ১ সপ্তাহ ভিজাইয়া রাখিয়া পরে ফিলটার করিয়া ছাঁকিয়া লইবে।

"ক্রিমিক্যালানল"।—ক্রিমিরোগের মহোষধ। ক্রিমিরোগ হইতে নানাবিধ রোগের স্রষ্টি হইয়া থাকে। সাধারণতঃ অকীর্ণ, পেটবেদনা, হৃৎকোষ, বমনোদ্বেগ, জ্বর কফরূপ, পেট-কাঁপা, অধিবাস্ত্র, অর, বমকা-ভেদ প্রভৃতি লক্ষণ পরিলক্ষিত হয়, "ক্রিমিক্যালানল" ঐ সকল লক্ষণের লহিত হুণ ক্রিমিকার নির্মূল্য কয়ে। মূল্য ১ কৌটা ১০ আনা, বাতল ১০ আনা।

সায়্যামুর আর্কেন্স উদ্ভাসার, ১৮৪ সং পৌরদ্বায়া ব্রীট, কলিকাতা

## সংবাদ ।

আমরা অনেকগুলি পুস্তক ও পুস্তিকা সমালোচনার জন্য প্রাণ্ত হইয়াছি।  
কখনঃ আমরা পুস্তক ও পুস্তিকাকুলির সমালোচনা ও পরিচয় প্রদান  
করিব।

কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ জুয়েলাস ডায়মন্ড মার্চেন্টস মণিলাল কোংর  
উত্তরোত্তর উন্নতির কথা শুনিয়া প্রকৃতই আমরা সুখী। শুনিলাম, এ বৎসর  
ইংরাজী ৮ পুস্তকের সমর একখানি সুবহুৎ ক্যাটলগ প্রকাশ করিয়াছেন। একপ  
বহুৎ ক্যাটলগ এ পর্য্যন্ত ভারতের কোন জুয়েলারি ফারমে প্রকাশিত হয়  
নাই। ইহাতে নূতন প্যাটার্নের অনন্য গহনার ডিজাইন আছে। এই  
ক্যাটলগখানিতে ইংরাজী পাঁচ হাজার টাকা ব্যয় করিয়াছেন।

নিম্নলিখিত সংবাদ-পত্র ও মাসিক-পত্রগুলি আমরা ব্যবসায়ীর বিনিময়ে  
নিম্নলিখিতরূপে প্রাণ্ত হইতেছি। একত্র আমরা তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ।

- ১। বঙ্গবাসী। ২। সঙ্গীতবীণী। ৩। অগজোত্তি। ৪। বেদিনীবাঈব।
- ৫। আনন্দ বাহার পত্রিকা। ৬। নীহার। ৭। ২৪ পরগণা বার্তাবহ।
- ৮। পল্লীবর্তা। ৯। প্রহর। ১০। অর্জুন। ১১। সুসলমান। ১২। ব্রহ্মকর।
- ১৩। সমর। ১৪। বীরভূম বার্তাবহ। ১৫। বঙ্গবর্ষ। ১৬। ভারতী।
- ১৭। পুত্রলিঙ্গা মর্পণ। ১৮। চাক্রমিহির। ১৯। মালদহ সমাচার। ২০।
- বর্জমান সঙ্গীতবীণী। ২১। বিশ্ববার্তা। ২২। নবসুত্র। ২৩। মানসী।
- ২৪। প্রজাপতি। ২৫। এডুকেশন গেজেট। ২৬। নারক।

আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম, সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক “সংলাপ-চিত্র,”  
“নানবচিত্র” প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা ঐশ্বর্য্য রায়গর বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের  
“জীবন-সংগ্রামের” দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। এবার “জীবন-  
সংগ্রাম” পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত আকারে বাহির হইয়াছে এবং কয়েকখানি  
জন্মের দাক্ষিণ্য হ্রাস থাকায় সোণার সোহাগা হইয়াছে।

## ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিনার নিয়ম ।

ব্যবসায়ীর গ্রাহক ছাড়া প্রতি মাসে তিন হাজার কানি প্রতি জেলা নুতন নুতন হানে প্রেরিত হইতেছে। বাহারা ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিবেন, তাহার। যথেষ্ট লাভবান হইবেন সন্দেহ নাই ।

বিজ্ঞাপন-দাতাগণ নিম্নলিখিত নিয়মগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিলে বিশেষ বাঞ্ছিত হইব।

১। এক বৎসরের চুক্তিতে ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পের ৫ টাকা, অর্ধপের ৩ টাকা, সিকি পের ২ টাকা, সিকি পেরের ক বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না ।

২। কভারের প্রথম পেরের নিম্নে অর্ধ পের ১০ টাকা, ( দুই কলারে ছাপা হইবে ) । কভারের দ্বিতীয় পের ৮ টাকা, কভারের তৃতীয় পের ৮ টাকা, কভারের চতুর্থ পের ১২ টাকা ( দুই কলারে ছাপা হইবে ) ।

৩। উপরের লিখিত মূল্য ব্যতী কন বা বেশী মূল্য গ্রহণ করা হয় না বিজ্ঞাপনের মূল্য প্রতি মাসে অগ্রিম দেয় ।

৪। নামজাদা ও বিবস্ত্র কার্য ব্যতীত অন্য কার্যের বিজ্ঞাপন গ্রহণ করি না ।

৫। ব্যবসায়ীতে ফোড়পত্র দেওয়া হইয়া থাকে। তাহার সুযোগে লব্ধ কাৰ্য্যার্থের সহিত সাংক্য করিয়া ঠিক করিতে হয় ।

৬। দুই এক মাসের জন্য অস্থায়ী বিজ্ঞাপন দিলে উপরোক্ত মূল্যের দেড় গুণ মূল্য দিতে হইবে ।

৭। প্রত্যেক বিজ্ঞাপনদাতাকে প্রতি মাসে ১ বানি করিয়া “ব্যবসায়ী বিনামূল্যে পাঠান হয় ।

কাৰ্য্যার্থক—ব্যবসায়ী

১১৪ নং গৌরলাহাট্টে, কলিকাতা ।

